Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
дом пионеров и школьников с. Кандры
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДПиШ с. Кандры
_____ (А.А.Сафиуллина)
от « 01 » 09 2022 г.

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от « 01 » 09 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Творчество юных мастеров»**

Возраст обучающихся:7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Минуллина Алина Данияровна
педагог дополнительного образования

с. Кандры, 2022

## Содержание программы

Пояснительная записка .....3

Учебный план I года……..7

Содержание программы……....8

Учебный план II года……12

Содержание программы……13

Методическое обеспечение……...19

Воспитательная работа……..21

Список литературы …….....24

Приложение

Календарно учебный график

## Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, уходящей с одной стороны, корнями в народное творчество, с другой – непрерывно развивающейся и совершенствующейся в соответствии с запросами современного общества. Дошедшее до нас из глубины веков народное искусство, возрожденное и бережно хранимое, несет людям свет красоты и добра.

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка.

Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их последовательном расширении по годам обучения. Занятия носят в основном практический характер.

Настоящая программа носит художественную направленность и ориентирована на приобщение обучающихся к разнообразным видам рукоделия: вышивке лентами, бисероплетению, текстильной игрушки, оригами, декупаж.

***Актуальность*** программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к знакомству с разнообразными видами рукоделия.

***Новизна*** программы заключается в том, что она нацелена на обучение азам разнообразного рукоделия, на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а используется техника, доступная для учащихся 7-10 лет.

***Уровень программы, объём и сроки.*** Дополнительная общеобразовательная программа «Творчество юных мастеров» имеет ***ознакомительный*** уровень. Сроки обучения: 2 года обучения (108 занятий в год по 2 академических часа) с объемом 216 ч. учебной нагрузки, соответственно 6 ч. в неделю. Начало реализации программы ориентировано на детей 7-10 лет. Количество обучающихся в группе для освоения программы – 12-15 человек.

Возраст детей, на которых рассчитана реализация образовательной программы – 7-10 лет. Программа, составленная с учетом возрастных и психолого- педагогических особенностей детей младшего школьного возраста. В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Это благоприятный возраст для приобщения детей к творчеству. Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально образного к абстрактно-логическому. В этом возрасте у обучающихся нужно развивать моторику рук, воображение, фантазию, что и способствует художественному развитию ребенка.

**Цель программы:** Развитие личностного и творческого потенциала обучающихся посредством декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на использовании различных технологий и материалов.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить детей с различными приемами работы с бумагой, бисером, картоном, их свойствами и приемами работы с ними;
- обогащать активный словарь детей;
- расширять представления детей об окружающем мире;
- поощрять составление композиций из готовых или самостоятельно вырезанных форм в декоративной аппликации.

Воспитательные:

– прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

– воспитывать нравственные качества детей;

– формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Развивающие:

– развивать образное мышление, творческие способности;

– формировать эстетический и художественный вкус;

- развивать навыки пользования ножницами, салфетками; формировать умение работать аккуратно, убирать рабочее место после завершения работы.

– содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Обучение проводится в двух направлениях:

– усвоение теоретических знаний;

– формирование практических навыков.

Программа объединения «Творчество юных мастеров» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа предполагает работу с обучающимися в форме занятий, совместной работы учащихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных)

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий обучающиеся приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует учащихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок. Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включено участие детей в конкурсах и выставках.
- выполнять самостоятельно сувениры по описанию и схемам;
- рисовать эскизы для выполнения самостоятельных творческих работ;
- подготавливать творческие работы к участию в выставках декоративно-прикладного искусства.

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы

| Название уровня | СТАРТОВЫЙ | БАЗОВЫЙ |
|---|---|---|
| Способ выполнения деятельности | Репродуктивный | Продуктивный |
| Метод исполнения деятельности | С подсказкой, по образцу, по опорной схеме | По памяти, по аналогии |

| | | |
|---|---|---|
| Основные предметные умения и компетенции обучающегося | Освоение основных техник работы с бумагой, тканью, пластилина, декупажа, ниткографии и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умению применить полученные знания в изготовлении изделия; умение работать с технологическими картами, эскизами, схемами. | Умение самостоятельно подбирать, комбинировать, опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ. |
| Деятельность учащегося | Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом,книгой).<br><br>Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания). | Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного.<br><br>Мысленнонное прогнозирование очередных шагов изготовление изделий. Запоминание (в значительной степени нероизвольное). |
| Деятельность педагога | Составление и предьявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности.<br><br>Руководство и контроль за выполнением. | Постановка проблемы и реализация ее по этапам. |

Учебный план I года

| № | Наименование темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Работа с природным материалом | 12 | 4 | 8 | Творческая работа, выставка |
| 3. | Работа с тканью | 30 | 9 | 21 | Творческая работа, выставка |
| 4. | Бисероплетение | 32 | 9,5 | 22,5 | Творческая работа, выставка |
| 5. | Лепка из пластилина | 16 | 5,5 | 10,5 | Творческая работа, выставка |
| 6. | Изо | 20 | 6,5 | 13,5 | Творческая работа, выставка |
| 7. | Оригами | 16 | 5,5 | 10,5 | Творческая работа, выставка |
| 8. | Декупаж | 14 | 5 | 9 | Творческая работа, выставка |
| 9. | Лоскутное шитье | 18 | 8 | 10 | Творческая работа, выставка |
| 10. | Изготовление изделий из капрона (чулочная техника) | 22 | 9 | 13 | Творческая работа, выставка |
| 11. | Работа с «бросовым» материалом | 20 | 8 | 12 | Творческая работа, выставка |
| 12. | Пейп-арт (поделки из салфеток и проволоки) | 12 | 4 | 8 | Творческая работа, выставка |
| 13. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Беседа, выставка |
| | Итого: | 216 | 77 | 139 | |

Содержание программы

1.Вводное занятие – 2 ч.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития художественных народных промыслов. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2.Работа с природным материалом -12 ч.

*Теоретическая часть.*

Знакомство с общим планом строения растений. Использование растений для флористических работ. Сбор природных материалов. Основные правила составления композиции. Виды основы: бумага, картон, ткань, фанера, ДВП, спилы, древесины. Применение засушенных листьев, соцветий, плодов, семян при выполнении декоративной композиции.

*Практическая работа.*

Плоская сушка растений. Подготовка основ. Расположение фрагментов композиции. Приклеивание. Оформление.

3.Работа с тканью-30ч.

*Теоретическая часть.*

задачи работы объединения, знакомство с изделиями. Оборудование и организация рабочего места. Инструменты и принадлежности, необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности. Общие сведения о тканях.

*Практическая работа.*

Правила выполнения ручных работ. Приемы выполнения стежков и строчек: сметочных, обметочных, декоративных. Подбор цвета и толщины нитей. Пришивание пуговиц. Изготовление игольницы

Подбор ткани, раскрой, сметывание деталей, набивка. Оформление. Оценка выполненной работы. Правильность соединения деталей. Украшение косметички с помощью декоративных украшений и атласных лент.

4.Бисероплетение – 32 ч.

*Теоретическая часть.*

Основой занятий кружка первого года обучения является: ознакомление учащихся с бисерным рукоделием. Планом занятий. Демонстрацией изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Основные приемы бисероплетения. Зарисовка схем. После изготовление сказочных персонажей при организации работы бисером соединяем труд и обучение в игровую программу, что помогает обеспечить единое решение познавательных, практических задач.

*Практическая работа.*

Низание в одну и в две нити.

- Плоское параллельное плетение на проволоке.

- Объемное параллельное плетение на проволоке.
- Техника плетения дугами.
- Французская техника плетения бисером.
- Деревья из бисера

Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

5.Лепка из пластилина-16ч.

*Теоретическая часть.*

Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Энциклопедические сведения. Знакомство с материалом – пластилином и его видами (кусковой, восковой, шариковый,). Изучение свойства и приемы работы с каждым из них.

Знакомство с основными свойствами пластилина (сминается, скатывается, вытягивается, сплющивается, режется, имеет цвет). Знакомство с правилами ладонно-пальцевой техники обработки материала (скатывать, раскатывать, надавливать, процарапывать).

*Практическая работа.*

Знакомство с правилами лепки основных форм – шар, цилиндр, конус и технологией лепки простых по сложности изделий с передачей характерных особенностей предмета, его пропорций. Использование различных средств дополнения предмета до сходства с реальным объектом. Проверка практических умений и навыков.

6.ИЗО-20ч.

*Теоретическая часть.*

Инструктаж. Представление понятия «Изобразительное искусство». Знакомство с основными направлениями изобразительного искусства: рисунок, живопись, композиция. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство детей друг с другом.

*Практическая работа.*

Выполнение техники «отпечаток», печатание по трафарету рыбки, составление композиции натюрморт при помощи трафарета и выполнение его в цвете при помощи техники печатание.

Беседа о графических материалах. Тест «Рисую, как умею».

Беседа о свойствах красок акварели. Техника «вливания цвета в цвет», «точечный» прием, «растяжка».

Выполнение рисунка яблока в техники «вливания цвета в цвет», применение точечного приема при изображении деревьев, пейзаж в техники «растяжка».

7.Оригами -16ч.

*Теоретическая часть.*

Цветовое решение. Выбор величины поделок. Выбор декоративных элементов. Работа над замыслом композиции. Оригами. История возникновения. Термины, принятые в оригами. Условные знаки, принятые в

оригами. Упражнения по обработке основных элементов складывания. Базовые формы оригами. Выполнение отдельных деталей.
Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Работа с рваной бумагой. Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.
Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

*Практическая работа*

Выполнение игрушек из бумаги с различными техниками (скручивание, складывание, скатывание, резание)
Выбор сюжета, составления эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу, изготовление объемных деталей (конструкций), квилинг, раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон, оформление готовой работы в рамку.
Приемы изготовления поделок по типу оригами: лягушка, бабочки, рыбки, коллективная работа – панно.

8.Декупаж-14ч.

*Теоретическая часть.*

Основы декупажа. Знакомство с техникой «декупаж». История возникновения декупажа. Всё о поверхностях для декупажа. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа. Техники. Стили.

*Практическая работа.*

Техника декупажа (поэтапно). Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками.
Декупаж на различных поверхностях. Стили. Виды декупажа. Техники декупажа. Техника выполнения декупажа. Способы нанесения мотива. Способы избавления от морщин при наклеивании. Методика приклеивания большого фрагмента. Работа с губкой. Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию, последующая их обработка. Секреты и нюансы при работе с фонами. Создание многоцветного фона путём тампонирования. Приклеивание салфетки классическим способом на различные поверхности для декорирования. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле.

9. Лоскутное шитье - 18 ч.

*Теоретическая часть.*

Инструменты и приспособления. Изготовление лекал для изделий. Выбор изделия первой сложности, подготовка основы.
Понятие «декоративно-прикладное искусство». Традиционные и современные виды искусства России: ткачество, вышивка, кружевоплетение, вязание, роспись по ткани.
Инструменты и приспособления. Краткие сведения из истории создания лоскутного шитья.

*Практическая работа.*

Создание графической композиции. Изготовление образцов лоскутных узоров.

Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание лоскутного верха (соединение деталей между собой).

10. Работа с «бросовым» материалом – 20 ч.

*Теоретическая часть.*

Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении: пластиковые бутылки, стеклянные банки, газеты, скорлупа яичная, бисер, ленты для волос, картонные коробки, бобины, фантики, крышечки, фломас теры, пробки, пуговицы, лоскутки, фольга, скорлупа ореха, проволока. Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки материалов, выполнение приемов их рационального и безопасного использования. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля); выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом); формообразование деталей (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и др. виды соединения; отделка изделия. Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, развертка.

*Практическая работа.*

Конструирование и моделирование изделия, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и рисунку.

11.Пейп-арт (поделки из салфеток и проволоки) – 12 ч.

*Теоретическая часть*.

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с техникой пейп-арт, материалами и инструментами.

*Практическая работа.*

Изготовление основы из картона-карандашницы, игольницы и т.д. Нанесение эскиза на основу. Изготовление салфеточных нитей.

9.Итоговое занятие – 2 ч.

Подведение итогов работы объединения. Награждение лучших кружковцев.

Учебный план II года

| № | Наименование темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Работа с природными материалами | 8 | 2 | 6 | Творческая работа, выставка |
| 3. | Работа с «бросовым» материалом | 22 | 8 | 14 | Творческая работа, выставка |
| 4. | Работа с пластичными материалами | 16 | 2 | 6 | Творческая работа, выставка |
| 5. | Работа с различными тканями | 26 | 8 | 12 | Творческая работа, выставка |
| 6. | Бисероплетение | 30 | 6 | 12 | Творческая работа, выставка |
| 7. | Вышивка лентами | 32 | 6 | 12 | Творческая работа, выставка |
| 8. | Изготовление декоратив ных изделий из кожи | 22 | 4 | 6 | Творческая работа, выставка |
| 9. | Папье – маше | 20 | 4 | 10 | Творческая работа, выставка |
| 10. | Декупаж | 16 | 4 | 6 | Творческая работа, выставка |
| 11. | Оригами | 20 | 4 | 8 | Творческая работа, выставка |
| 12. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Беседа, выставка |
| | Итого: | 216 | 51 | 93 | |

Содержание программы

1.Вводное занятие – 2 ч.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития художественных народных промыслов. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2.Природный материал-8ч.

*Теоретическая часть.*

Беседа по теме: «Волшебный мир природы». Инструктаж по технике безопасности при работе с природными материалами. Рассматривание образцов готовых работ. Планирование последовательности выполнения работы. Совместное составление плана работы. Разбор неясных моментов в работе. Демонстрация иллюстраций и фотографий с объемными композициями. Рассказ педагога о роли риса в жизни человека.

Показ педагогом приемов крепления композиции на картон, пластмассу. Индивидуальнее рекомендации педагога по устранению недостатков в выполняемых работах. Опрос воспитанников на закрепление темы «Роль риса в жизни человека». Возможности выполнения изделий на память, по собственному замыслу.

*Практическая работа.*

Изготовление поделок и аппликаций из семян: колобок, жонглер, тигренок, добрый садовник, волшебные подсвечники, цветы, котенок). Подбор детьми необходимых материалов и инструментов, изготовление эскизов и картин. Перевод шаблонов на картон с помощью копировальной бумаги. Наклеивание семян и камешек по шаблону. Художественное оформление работ. Оформление работ для выставки.

3.Работа из подручного и бросового материала-22 ч.

*Теоретическая часть.*

Понятие о «бросовом материале», его виды. Учить детей создавать объемные композиции из бросового материала; учить детей выполнять работу быстро и аккуратно, прививать навыки работы с инструментами, напомнить правила техники безопасности с режущими и колющими предметами. Сбор бросового материала (пластиковые бутыли, коробочки, яичная скорлупа, пробки от бутылок, пластмассовые колпачки, старые ручки, стаканчики из под йогурта, пакеты из-под сока.) Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

*Практическая работа.*

Изготовление различных работ с использованием бросового материала по замыслу детей и педагога.

4.Работа с пластичными материалами-16 ч.

*Теоретическая часть.*

Отработка приемов изготовления различных фактурных поверхностей, техника мелких предметов. Изготовление панно на заданную тему, оформление работ в рамки. Выполнение объёмных работ из солёного теста, пластилина.

*Практическая работа.*

Изготовление соленого теста, ТБ при работе с массой для лепки. Пластилинография.

5.Работа с различными тканями- 26ч.

*Теоретическая часть.*

Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые для работы, их назначение, применение, правила хранения.

*Практическая работа.*

Освоение безопасных приёмов работы со швейной иглой, нитками; ознакомление с возможным цветовым оформлением мягкой игрушки. Изготовление различных сувенирных игольниц, игрушек, орнаментов из многоугольников ручным способом. Анализ конструкций изделий. Этапы работы. Приемы соединения деталей.

6.Бисероплетение- 30 ч.

*Теоретическая часть.*

История развития бисероплетения. Использование бисера. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

*Практическая работа.*

Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера и бусинок;

Объемные миниатюрные композиции на проволоке; плетения на леске. Основные приемы бисероплетения; Объемные игрушки из бисера на леске.

7.Вышивка лентами- 32 ч.

*Теоретическая часть.*

Знакомство с историей вышивки, аксессуары для вышивки и применяемые материалами, о методике зарисовки узоров вышивки. Изучение технологии различных видов швов.

*Практическая работа.*

Альбом из истории вышивки, способы перевода рисунка на ткань. Выполнение швов из стежков различных видов на ткань. Оформление.

8.Изготовление декоративных изделий из кожи- 22ч.

*Теоретическая часть.*

Основные понятия, термины и определения в технологии использования кожи, как поделочного материала. Виды и названия кож. Строение и свойства кожи. Как шкура животного превращается в кожу. Этапы превращения шкуры животного в кожу. Технология подготовки кожи к работе: обновление старой кожи, окраска, глажение. Работа с замшей и лакированной кожей. Приемы обработки различных шкур. Недостатки кож (потертости, прокусы и др.) Рекомендации по работе с кожей.

*Практическая работа.*

Технология изготовления изделий из кожи (натуральной, искусственной). Изготовление декоративных панно, кулонов , брошей ,заколок.Объединение

двух техник: аппликации из ткани и кожи. Особое внимание уделяется вопросу выбора и оформления основ для декоративных панно из кожи.

9.Папье – маше- 20ч.

*Теоретическая часть.*

Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства - папье-маше, которую можно использовать для изготовления красивых предметов из легкодоступных материалов. Папье-маше – это густая масса из смеси различных материалов : ваты, опилок, мха, газетной бумаги и т .д .

*Практическая работа.*

Из папье-маше можно делать самые разнообразные предметы : наглядные пособия по природоведению, рисованию, математике, игрушки и маски для кукольного театра. Все они изготавливаются из смеси бумаги и клея . Можно выполнить любой рисунок сложности - по своему желанию.

10.Декупаж- 16 ч.

*Теоретическая часть.*

Материалы и инструменты, используемые в работе. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж».

*Практическая работа.*

Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Покрытие изделий лаком. Практика: декорирование деревянной расчески классическим декупажем. Знакомство с технологиями. Теория: обратный и прямой декупаж, на свече, декорирование при помощи яичной скорлупы. Грунтовка и окрашивание.

11.Оригами- 20 ч.

*Теоретическая часть.*

Повторение из истории оригами. Инструменты и приспособления. Общие сведения о работе с бумагой. Характеристика материала.

*Практическая часть*.

Техника выполнения. Складывание простых форм. 6 Практические занятия: Скворец, сова, сорока, самолет, самолет-планер, журавлик, тюльпаны, три поросенка, модульное оригами. Комбинирование приёмов вырезания с приёмами обрывания. Знакомство с техникой базовая форма «Дом», изделия из складки. Сборка и оформление изделия.

12. Итоговое занятие – 2 ч.

Подведение итогов работы объединения. Награждение лучших кружковцев.

**Планируемые результаты.**

***К концу 1-го года обучения***

Предметные результаты

-обучающиеся будут знать:

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;

- Технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- элементарные способы изготовления открыток ручной работы;
- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.)
- правила составления простых композиций;

Обучающиеся будут уметь:
- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

Личностные результаты
- у обучающихся будут развиты:
- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

У учащихся будут воспитаны:
- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

Метапредметные:
у обучающихся будут развиты:
- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества;

***К концу 2-го года обучения***

Предметные результаты - обучающиеся будут знать:
- основные способы изготовления работ в технике «Декупаж»;
- основные способы изготовления изделий в технике «Чулочная техника»
- основные способы изготовления поделок из бросового материала;
- теоретические основы выполнения творческой работы.

Обучающиеся будут уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.
- создавать модели несложных объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- использовать шаблоны для изготовления изделий;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.
- применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне.
- владеть основными навыками в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества;

Личностные результаты - у детей будут развиты:
- Творческое мышление;
- Художественный вкус;
- Устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;

У детей будут воспитаны:
- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:
- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

Учебно-познавательные компетенции:
- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

Социокультурные компетенции:
- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- иметь представление об истории, традициях Кубани;

Коммуникативные компетенции:
- уметь представить себя устно и письменно;

- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог.

## Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество юных мастеров» для учащихся 7-10 лет.

**Предметные результаты**

По итогам курса учащиеся изучат основные приемы и способы работы с такими материалами, как бисер, бумага, ткань, декупажные карты и др, и сформируют начальные навыки умения работы со специальными инструментами.

Ознакомятся с – названиями техник и приёмов; названиями инструментов и материалов; техникой безопасности.

**Метапредметные результаты**

По итогам освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Основы декоративно-прикладного творчества», учащиеся узнают основные виды декоративно-прикладного творчества и сумеют использовать их в повседневной жизни. Кроме того, учащиеся начнут работать с разными источниками информации, и будут способны ее анализировать и систематизировать. Делать необходимую корректировку в ходе практической реализации, адекватно оценивать результаты своей деятельности. Также учащиеся будут владеть основными приёмами работы с бисером, бумагой, тканью. Самостоятельно выполнять простые изделия.

**Личностные результаты**

Личностными результатам в процессе обучения по программе «Основы декоративно-прикладного творчества», является воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств: внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, готовность прийти на помощь, уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам, самооценка.

*Работа с родителями:* Очень важно познакомить родителей с планом работы кружка. Информацию родители получают на собраниях, в индивидуальных беседах и во время консультаций. Решение многих проблем, связанных с функционированием и развитием объединения решается в тесном контакте с родителями. Педагога и семью объединяет общее стремление помочь ребёнку на непростом пути раскрытия его талантов. Поэтому для успешной реализации образовательной программы педагог ни в коем случае не должен удаляться от семьи.

## Методическое обеспечение программы

Формы и методы обучения:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия: лекции, игры, праздники, конкурсы и другие. А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение; показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми.

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов) и выполнение творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии.

**Педагогические технологии:**

1. технология проектного обучения
2. игровые технологии
3. Информационно-коммуникативные технологии

**Проектные технологии** - индивидуальные или групповые работы детей, посвященные какому-то определенному празднику или событию (ко дню Победы, День учителя, Новый год и т.п.); организация выставок работ детей, участие в проектах и конкурсах, проводимых нашим и другими учреждениями.

**Игровые технологии -** подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности воспитанников: подвижные, пальчиковые, разминка для ума (загадки, пословицы о труде, рукоделии.) Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение.

**Информационно-коммуникативные технологии** - это разнообразный иллюстративный материал из сетевых электронных ресурсов, используемый при подборе наглядных пособий к занятию. Информация комплектуется по тематическим папкам, что дает возможность очень быстро находить нужный материал. Так же это отличный способ фиксации, хранения и использования своих собственных методических материалов.

**Оценивание работ учащихся**

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников.

• участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях ;

• участие в городских и районных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

**Материально-техническое оснащение**

1. Кабинет с хорошим освещением

2.Инструменты и оборудование: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, иглы для бисероплетения, кисточки, карандаши, шариковые ручки.

3.Материалы: засушенные растения, соломка, кора деревьев, яичная скорлупа, перья птиц, бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины; клей «Момент», обойный клей, мука, соль, крахмал, желатин, манная крупа, зубной порошок, лак для ногтей, газетная бумага.

4.Специальная литература.

5.Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: таблица «Основные приемы бисероплетения»; схемы изделий; образцы бисероплетения; изделия; раздаточный материал, инструкционные карты; дидактические карточки.

6.Технические средства обучения: телевизор, компьютер, принтер, шв.машина.

7. Инструкции по технике безопасности при работе с инструментами.

## Воспитательная работа

**Цель воспитательной работы** – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Основные задачи воспитательной работы:**

Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;

Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

Развитие воспитательного потенциала семьи;

Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

**Приоритетные направления в организации воспитательной работы объединения «Творчество юных мастеров»:**

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

***Перечень форм воспитательной работы*:**

Беседы

Видеоматериалы
Каникулярные мероприятия
Праздники
Экскурсии
Выставки детских работ
Конкурсы и слеты
Использование разнообразных форм воспитательной работы, в том числе иформационно-коммуникативных технологий (видеоматериалы) в процессе воспитания, эффективно влияют на развитие личности ребенка.

**Работа с родителями**

В процессе развития ребенка педагогика выделяет три сферы: образование (целенаправленное воздействие на ребенка), семью (основной институт социализации личности) и социум (стихийное влияние «улицы»).

Семья представляется для человека психологическим убежищем от столкновений с внешней средой, местом восстановления духовных сил эмоционального равновесия при стрессовых ситуациях.

Чтобы вырастить полноценного человека, культурную, высоконравственную, творческую и социально зрелую личность, педагог и родители действуют как союзники, делятся с детьми своей добротой, опытом, знаниями. Вступая в контакт, педагог, родители и дети осознанно или неосознанно познают друг друга.

Работа с родителями направлена на вовлечение их в учебно-воспитательный процесс, совместную с детьми социально-значимую деятельность.

Именно папы и мамы обучающихся должны быть более всего заинтересованы в том, чтобы дети находились в комфортных условиях, получали полноценное образование и воспитание, творчески развивались. Добиться положительных результатов в развитии детей родители и педагоги могут только на основе тесного воспитательного взаимодействия.

Работа с родителями начинается в 1 классе с объявления о работе объединения. Педагог, посещая родительские собрания, рассказывает об объединении. Обращая внимание на тот факт, что техническое творчество помогает адаптироваться ребенку к школе. Далее родители знакомятся с кабинетом, в котором будут заниматься дети, с планом работы, с условиями образовательного процесса. Родителям предлагается заполнить анкету для поступающих в объединение «Социальный опрос для родителей» (см. Приложение).

Между родителями и педагогом создаются деловые и личные отношения, возникающие на основе потребности в общении: положительные, индифферентные, отрицательные. От характера отношений зависит и участие родителей в делах объединения.

Создание союза трех социальных сил: педагог – дети - родители – один из актуальных вопросов сегодняшнего дня. Одна из важнейших задач – способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимопонимания родителей и детей, созданию комфортных, благоприятных

условий для развития ребенка в семье. Успешное ее решение возможно, когда в основе воспитательной работы заложена идея сотрудничества всех участников воспитательно-образовательного процесса.

В соответствии с запросами и потребностями родителей и детей, планируются коллективные творческие дела.

Основными формами работы с родителями являются:

*Индивидуальные формы*: консультации для родителей, беседы с родителями (см. Приложение);

*Групповые формы*: групповые тренинги для родителей, совместные походы, открытые занятия;

*Массовые формы*: родительские собрания, традиционные праздники, творческие отчеты.

Кроме названных форм работы с семьей, используются такие формы, как вручение благодарственных писем родителям, открытые занятия для родителей, педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей. Что способствует не только совершенствованию семейного воспитания, но и влияет на воспитательную семейную среду, вносит осознанность в действия родителей, повышает уровень положительного отношения и доверия к педагогу.

Именно семья является мощным средством в формировании личности ребенка, поэтому, чтобы вырастить полноценного человека, культурную, творческую и социально зрелую личность, педагог и родители действуют как союзники, делятся своей добротой, опытом, знаниями. Педагог и семья – это два социальных института, от согласованных действий, которых, зависит эффективность процесса воспитания.

## Список литературы

Нормативно правовые документы

1.ФЗ «Об образовании» Принят государственной Думой 29 декабря 2012 года №273-ФЗ
2.Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з
3.Конвенции ООН «О правах ребенка»
4.Конституция Российской Федерации
5.Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Правительством РФ от 4 сентября 2014 года (№ 1726-р).
6.СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагога.
1.Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
2.Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.
3.Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002г.
4.Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- Просвещение, Москва, 1982 г.
5.Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
6.Горичева С.В.., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина- Я, 2010г.
7. Горлева Н.А«Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
8.Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007
9.Долженко Г.И.Сто поделок из бумаги – С, 2006.
10.Лютиков А.Г., Жихарев Ю.А. Кружок Умелые руки - СПб: Терция, 2007 г.
11.Неменская А.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
12.Соцкова А.Г. Открытки своими руками - Б, 2008.
13.Хоменко В.А. Лучшие поделки - Х, 2009.
14.Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества – С, 2005.

Литература для обучающихся.
1. Горлева Н.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
2.Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
3.Денцова Ю.В. «Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги» Академия развития 2014г.
4. Неменская А.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г.
5. Нестерова Д.В. «Лоскутные фантазии» АСТ. Астрель2016г.

## Интернет-ресурсы

1.http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040
2.http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/
3.http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/texnika.php
4.http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikebymagokrycheniyakvilling.html
5.http://moikompas.ru/compas/quilling
6.http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki
7.http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html
8.http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html
9.http://stranamasterov.ru
10.http://montessoriself.ru
11.http://origami.ru/
12.http://www.origami-do.ru/
13.http://student.km.ru/
14.http://www.bestreferat.ru/

Приложение 1

Календарный учебный график

I год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | сентябрь | 12 | 14.00-15.40 | беседа | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и действия при ЧП. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |
| 2. | сентябрь | 14 | 14.00-15.40 | рассказ | 2 | Подготовка природных материалов | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |
| 3. | сентябрь | 16 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Роза из кленовых листьев | Кабинет «Творчество юных мастеров» | Практическая работа |
| 4. | сентябрь | 19 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Мозаика из круп. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 5. | сентябрь | 21 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Мозаика из круп. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 6. | сентябрь | 23 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Деревенский двор из природного материала – коллективная работа | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7. | сентябрь | 26 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Деревенский двор из природного материала – коллективная работа | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 8. | сентябрь | 28 | 14.00-15.40 | рассказ | 2 | Введение. Знакомство с промыслом. | Кабинет «Творчество юных мастеров | устная проверка знаний, опрос |
| 9. | сентябрь | 30 | 14.00-15.40 | рассказ/ практическая работа | 2 | Инструменты и материалы. Основные приемы работы. Ручные стежки и строчки. Пришиваем пуговицы | Кабинет «Творчество юных мастеров | практическая работа |
| 10. | октябрь | 3 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Игольницы. Шляпа. Башмачок. Чашка. | Кабинет «Творчество юных мастеров | практическая работа |
| 11. | октябрь | 7 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Игольницы. Шляпа. Башмачок. Чашка. | Кабинет «Творчество юных мастеров | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12. | октябрь | 10 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Цветочек из фетра или вискозных салфеток. | Кабинет «Творчество юных мастеров | практическая работа |
| 13. | октябрь | 12 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Цветочек из фетра или вискозных салфеток. | Кабинет «Творчество юных мастеров | практическая работа |
| 14. | октябрь | 14 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Домовенок «Кузя» - домашний оберег (текстиль, фурнитура, наполнитель, клей, ножницы). | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 15. | октябрь | 17 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Домовенок «Кузя» - домашний оберег (текстиль, фурнитура, наполнитель, клей, ножницы). | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 16. | октябрь | 19 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Аппликация. Изготовление футляра для мобильного телефона | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17. | октябрь | 21 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Аппликация. Изготовление футляра для мобильного телефона | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 18. | октябрь | 24 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Изготовление косметички, кошелька с использованием вышивки шелковыми лентами | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 19. | октябрь | 26 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Изготовление косметички, кошелька с использованием вышивки шелковыми лентами | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 20. | октябрь | 28 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Шитье изделия «Снеговик» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 21. | октябрь | 31 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Шитье изделия «Снеговик» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 22. | ноябрь | 2 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Шитье изделия «Петушок» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23. | ноябрь | 7 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Знакомство с материалом, историей бисера, техникой безопасности | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |
| 24. | ноябрь | 9 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Плоское параллельное плетение на проволоке «Гусеница» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 25. | ноябрь | 11 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Плоское параллельное плетение на проволоке «Порхающие цветы» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26. | ноябрь | 14 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Плоское параллельное плетение на проволоке «Рыбка» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 27. | ноябрь | 16 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Плоское параллельное плетение на проволоке «Дед Мороз» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 28. | ноябрь | 18 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Объемное параллельное плетение на проволок «Крокодил» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 29. | ноябрь | 21 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Объемное параллельное плетение на проволок «Крокодил» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 30. | ноябрь | 23 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Синий кит. Изучение схемы. Начало плетения. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 31. | ноябрь | 25 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Синий кит. Изучение схемы. Начало плетения. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32. | ноябрь | 28 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Золотая рыбка. Плетение фигурки. Оформление. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 33. | ноябрь | 30 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Золотая рыбка. Плетение фигурки. Оформление. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 34. | декабрь | 2 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Техника плетения деревьев из бисера на проволочной основе «Яблоня» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 35. | декабрь | 5 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Техника плетения деревьев из бисера на проволочной основе «Яблоня» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 36. | декабрь | 7 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Техника плетения деревьев из бисера на проволочной основе «Дерево бузина» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 37. | декабрь | 9 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Техника плетения деревьев из бисера на проволочной основе «Дерево бузина» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 38. | декабрь | 14 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Творческая работа «Браслеты» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 39. | декабрь | 16 | 14.00-15.40 | рассказ/ беседа | 2 | Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |
| 40. | декабрь | 19 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Лепка исходных форм. Шар, цилиндр, конус, жгут. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 41. | декабрь | 21 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Предметная лепка.«Мышка-норушка». | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 42. | декабрь | 23 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Композиция «Корзиночка с цветами». | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 43. | декабрь | 26 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | «Бабочки». Композиция на картоне. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 44. | декабрь | 28 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Декоративная лепка.<br><br>Композиция «Чаепитие». Самовар, кружки, пряники. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 45. | декабрь | 30 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Сюжетная лепка. «Снеговик, мешок с подарками». Композиция на картоне. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 46. | январь | 11 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Пластилинография «Солнышко» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 47. | январь | 13 | 14.00-15.40 | рассказ/ беседа | 2 | Введение в программу. Правила техники безопасности. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |
| 48. | январь | 16 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Цветовой круг. Цветовые комбинации. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 49. | январь | 18 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | «Радуга» смешивание красок | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 50. | январь | 20 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Графический тест «Рисую, как умею» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 51. | январь | 23 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | «Мои волшебные ладошки».Введение в технику рисования ладошками. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 52. | январь | 25 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Работа с трафаретами | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 53. | январь | 27 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | «От точки к точке».Рисование по точкам. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 54. | январь | 30 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Русские народные игрушки. Матрешки. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 55. | февраль | 1 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | «Новогодняя елка». Смешанные техники. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 56. | февраль | 3 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | «Натюрморт»Аппликация. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 57. | февраль | 6 | 14.00-15.40 | рассказ/ беседа | 2 | Ознакомительное занятие. Бумага. Виды бумаги. ПТБ при работе с ножницами | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 58. | февраль | 8 | 14.00-15.40 | рассказ/ практическая работа | 2 | Условные обозначения в оригами. Как самостоятельно окрасить бумагу | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 59. | февраль | 10 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Приемы сгибания и складывания бумаги. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 60. | февраль | 20 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Приемы сгибания и складывания бумаги. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 61. | февраль | 13 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Базовые формы оригами «Кролик и щенок» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 62. | февраль | 15 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Базовые формы оригами. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 63. | февраль | 17 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Квилинг | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 64. | февраль | 20 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Квилинг | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 65. | февраль | 22 | 14.00-15.40 | рассказ/ беседа | 2 | Вводное занятие. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |
| 66. | февраль | 24 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска». | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 67. | февраль | 27 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 68. | март | 1 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж на пластиковой поверхности. Декорирование пластиковой банки. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 69. | март | 3 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж новогодних свечек | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 70. | март | 6 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж подарочной коробки | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 71. | март | 10 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж подарочной коробки | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 72. | март | 13 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Вводное занятие. История и современное применение лоскутного шитья. Рабочее место, инструменты и приспособления | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 73. | март | 15 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Характеристика и выбор тканей. Закономерности цветовых сочетаней | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 74. | март | 17 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Шитье из квадратов. Шитье из квадратов по схеме «шахматка» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 75. | март | 20 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Шитье из полос «Скоростное шитье» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 76. | март | 22 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | «Звезда из полос ткани» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 77. | март | 24 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Орнамент. Виды орнаментов. «Свободная техника» Лоскутное шитьё: разноцветная «спираль», комплект для кухни. Сборка изделия. Оформление | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 78. | март | 27 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Орнамент. Виды орнаментов. «Свободная техника» Лоскутное шитьё: разноцветная «спираль», комплект для кухни. Сборка изделия. Оформление | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 79. | март | 29 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Лоскутные букеты, геометрические и сюжетные композиции | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 80. | март | 31 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Лоскутные букеты, геометрические и сюжетные композиции | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 81. | апрель | 3 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Знакомство с чулочной техникой шитья из капрона. Инструменты и материалы | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 82. | апрель | 5 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Куклы из капрона «Улыбчивый цветок» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 83. | апрель | 7 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Куклы из капрона | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 84. | апрель | 10 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Нарциссы из капроновых колгот | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 85. | апрель | 12 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Пупс из капронового носочка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 86. | апрель | 14 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Игрушка из капрона— Гусеничка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 87. | апрель | 17 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Игрушка из капрона— Гусеничка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 88. | апрель | 19 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | “Декорированная бутылка” | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 89. | апрель | 24 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | “Декорированная бутылка” | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 90. | апрель | 26 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Домовенок из мешковины и колготок | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 91. | апрель | 28 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Домовенок из мешковины и колготок | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 92. | май | 3 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Работа с «бросовым» материалом Инструктаж. Общее понятие о | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | бросовом материале, их происхождении. Сбор бросового материала. Рассматривание образцов игрушек. | | |
| 93. | май | 3 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Работа со стеклянными банками:сад в бутылке.Декор вазы для цветов. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 94. | май | 5 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Скорлупа яичная тюльпаны из скорлупы. Панно из скорлупы. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 95. | май | 10 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Знакомство с видами картона. Органайзер из коробки. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 96. | май | 10 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Работа с бобинами. Подарок в виде 8ки маме. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 97. | май | 12 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Подарок маленьким: зайчик из носков, тыква из носков. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 98. | май | 15 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Общие сведения о фольге. Ландыши из фольги. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 99. | май | 15 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Поделки из пластиковых ложек. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 100. | май | 17 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Поделки из пенопласта (игрушки) | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 101. | май | 17 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Поделки из компакт- дисков | Кабинет «Творчест | практическая |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | во юных мастеров» | работа |
| 102. | май | 19 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. Композиционный поиск итоговой работы в технике пейп-арт. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 103. | май | 19 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Подготовка основы. Нанесение эскиза на основу. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 104. | май | 22 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Изготовление салфеточных нитей. Придание объема с помощью мятой бумаги. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 105. | май | 24 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Оклеивание рисунка салфеточными нитями | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 106. | май | 26 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Оклеивание изделия дополнительными материалами | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 107. | май | 29 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Окрашивание и лакирование изделия. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 108. | май | 31 | 14.00-15.40 | беседа | 2 | Итоговое занятие | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | беседа | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и действия при ЧП. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |
| 2. | | | | беседа,практическая работа | 2 | Работа с природным материалом Сюжетная композиция из листьев. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 3. | | | | практическая работа | 2 | «Лесное царство». Поделки из желудей и орехов, | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | | | | практическая работа | 2 | Сувениры из шишек, веток, корней, репейника, древесных грибов, семян. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 5. | | | | практическая работа | 2 | Работа с природным материалом. Мозаика из камешек «Веселые узоры». | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 6. | | | | практическая работа | 2 | Скорлупа яичная. Тюльпаны из скорлупы. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 7. | | | | беседа,практическая работа, | 2 | Бросовый материал.<br><br>Тб при работе с инструментами и различными материалами. Игрушки из дисков «Божья коровка» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 8. | | | | практическая работа, | 2 | «Чудо-человечки» из капсул | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 9. | | | | практическая работа, | 2 | Нужные вещи из ненужных вещей. Карандашница. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 10. | | | | практическая работа, | 2 | Цветы из пластиковых бутылок. Знакомство с техникой выполнения. (вырезание деталей по шаблону) | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11. | | | | практическая работа, | 2 | Сувениры из мыла. Корзинка. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 12. | | | | практическая работа, | 2 | Игрушка из полиэтиленовых пакетов. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 13. | | | | практическая работ | 2 | «Весёлый клоун» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 14. | | | | практическая работа | 2 | Волшебная шкатулка (оклеивание коробки пуговицами/крупами/ракушками, декорирование | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 15. | | | | практическая работа | 2 | Поделки из подручного материала. Фоторамка. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 16. | | | | практическая работа | 2 | «Чудо-органайзер» История возникновения органайзера. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 17. | | | | практическая работа | 2 | Картина из одноразовых вилок | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 18. | | | | Беседа, практическая работа | 2 | Тб при работе с пластичными материалами. Пластилинография «Зонтики» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 19. | | | | практическая работа | 2 | Солёное тесто. «Рыбки». «Снеговик» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20. | | | | практическая работа | 2 | Пластилиновая аппликация «Овощная корзинка» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 21. | | | | практическая работа | | Композиции нескольких элементов: «часы», «домик», «машинка». | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 22. | | | | практическая работа | | Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 23. | | | | практическая работа | 2 | Создание композиции из отдельных частей. «Совушка-сова». «Яблоки на ветке» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 24. | | | | практическая работа | | Композиции из Сплющенных шариков: «бабочки», «рыбка». | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 25. | | | | практическая работа | | Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 26. | | | | беседа, практическая работа | 2 | ТБ при работе с тканью. «Рыбка-игольница» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 27. | | | | практическая работа | 2 | Футляр для ножниц | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 28. | | | | практическая работа | 2 | Сердечко-сумочка. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 29. | | | | практическая работа | 2 | Аппликация из ткани «Сказочный дом» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 30. | | | | практическая работа | | Изготовление помпона из шерстяных ниток | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 31. | | | | практическая работа | | Декоративное панно «Слонёнок» из пуговиц» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 32. | | | | практическая работа | | Декоративное панно «Слонёнок» из пуговиц» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 33. | | | | практическая работа | 2 | Цветы из тканевых лент. Составление и оформление букетов. Креативный декор | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 34. | | | | практическая работа | 2 | Аппликация из цельных нитей. «Снежинка» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 35. | | | | практическая работа | 2 | Пасхальные яйца. Изготовление основы. (фетр) | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 36. | | | | практическая работа | 2 | Аппликация из жатой ткани. «Грибы, деревья» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 37. | | | | практическая работа | 2 | Вышивание по ткани | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 38. | | | | практическая работа | 2 | Приклеивание ниток по спирали | Кабинет «Творчество юных | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | мастеров» | |
| 39. | | | | Беседа, практическая работа | 2 | Виды бисера. Свойства бисера.Поделки из бисера. Бабочка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 40. | | | | практическая работа, | 2 | Поделки из бисера. Змейка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 41. | | | | практическая работа | 2 | Поделки из бисера. Оберег | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 42. | | | | практическая работа | 2 | Поделки из бисера. Коллективная работа «Незабудки» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 43. | | | | практическая работа | | Ткачество. Работа на станке | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 44. | | | | практическая работа | | Ткачество. Работа на станке | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 45. | | | | практическая работа | | Цветы. Дуговое низание | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 46. | | | | практическая работа | | Цветы. Дуговое низание | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 47. | | | | практическая работа | | Пасхальное яйцо | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 48. | | | | практическая работа | | Пасхальное яйцо | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 49. | | | | практическая работа | 2 | Поделки из бисера. Овечка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 50. | | | | практическая работа | 2 | Поделки из бисера. Лягушка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51. | | | | практическая работа | 2 | Поделки из бисера. Ящерица | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 52. | | | | практическая работа | 2 | Поделки из бисера. Цветок-нарцисс | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 53. | | | | практическая работа | 2 | Поделки из бисера. Ваза с цветами | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 54. | | | | практическая работа | 2 | Декоративно-прикладное искусство. История вышивки лентами. Подготовка ткани, материалов | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 55. | | | | практическая работа | 2 | Виды закрепок. Простой узелок. Прямой стежок: простой, обвитый, объемный, перекрученный | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 56. | | | | практическая работа | 2 | Шов прямой с перевивом | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 57. | | | | практическая работа | 2 | Шов перекрученный. Китайский узелок | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 58. | | | | практическая работа | 2 | «Первый цветок». Вышивка. Оформление | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 59. | | | | практическая работа | | Вышивка букетика из трех цветков анютиных глазок | | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 60. | | | | практическая работа | | Вышивка букетика из трех цветков анютиных глазок | | практическая работа |
| 61. | | | | практическая работа | | Выполнение рамочки для фотографии, обтянутой тканью с вышитым узором. Рамочка для фотографии | | практическая работа |
| 62. | | | | практическая работа | | Выполнение рамочки для фотографии, обтянутой тканью с вышитым узором. Рамочка для фотографии | | практическая работа |
| 63. | | | | практическая работа | 2 | «Композиция «Тюльпаны». Выполнение эскиз. Вышивка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 64. | | | | практическая работа | 2 | Игольница. Выполнение эскиза | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 65. | | | | практическая работа | 2 | Игольница. Вышивка и подготовка основы | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 66. | | | | практическая работа | 2 | Игольница. Сборка и оформление | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 67. | | | | практическая работа | | Вышивка одной ветки сирени с листьями | | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 68. | | | | практическая работа | | Вышивка одной ветки сирени с листьями | | практическая работа |
| 69. | | | | практическая работа | | Варианты изделий: мешочки, сумки, вышивка на одежде. Изделие по выбору | | практическая работа |
| 70. | | | | практическая работа | 2 | Теоретические сведения о технике « пластика из кожи». Разработка эскиза изделия. Подготовка материалов | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 71. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление выкроек – шаблонов. Вырезание деталей, элементов | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 72. | | | | практическая работа | 2 | Опаливание краев деталей, элементов | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 73. | | | | практическая работа | 2 | Сборка цветка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 74. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление брошей, заколок, кулонов. Изготовление декоративных панно. Оформление основ для декоративных панно | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 75. | | | | практическая работа | | Изготовление вазы в технике «оклеивание» | | практическая работа |
| 76. | | | | практическая работа | | Изготовление вазы в технике «оклеивание» | | практическая работа |
| 77. | | | | практическая работа | | Панно «Чёрная смородина». | | практическая работа |
| 78. | | | | практическая работа | | Панно «Чёрная смородина». | | практическая работа |
| 79. | | | | практическая работа | | Обложка для книги. | | практическая работа |
| 80. | | | | практическая работа | | Обложка для книги. | | практическая работа |
| 81. | | | | практическая работа | 2 | Папье – маше Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории… | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 82. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление блюдца, чашки, тарелки (по выбору детей) Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 83. | | | | практическая работа | 2 | Блюдце, чашка, тарелка. Грунтовка водоэмульсионной краской | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 84. | | | | практическая работа | 2 | Блюдце, чашка, тарелка. Раскрашивание изделий гуашевыми красками | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 85. | | | | практическая работа | 2 | Шкатулка в технике папье-маше | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 86. | | | | практическая работа | 2 | Ёлочная игрушка. Шишка. (Объемная) | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 87. | | | | практическая работа | | Композиция «Подводный мир»: рыбка, морская звезда, лягушка, ракушки и др. | | практическая работа |
| 88. | | | | практическая работа | | Композиция «Подводный мир»: рыбка, морская звезда, лягушка, ракушки и др. | | практическая работа |
| 89. | | | | практическая работа | | «Удивительные плоды».Изготовление фруктов: яблоко, груша, банан, лимон и др. | | практическая работа |
| 90. | | | | практическая работа | 2 | Декупаж. Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 91. | | | | практическая работа | 2 | Принципы работы с деревянной поверх. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)ностью. Декупаж с салфеткой | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 92. | | | | практическая работа | 2 | Декупаж на баночке | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 93. | | | | практическая работа | | Изготовление новогодних игрушек. Шары | | практическая работа |
| 94. | | | | практическая работа | | Декупаж картонной коробки для подарка | | практическая работа |
| 95. | | | | практическая работа | | Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком | | практическая работа |
| 96. | | | | практическая работа | 2 | Понятие обратного декупажа. Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой. Создание многоцветного фона методом тампонирования | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 97. | | | | практическая работа | 2 | Финишная отделка. Лакирование изделия | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 98. | | | | практическая работа | 2 | Оригами. Виды оригами. Техника выполнения | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 99. | | | | практическая работа | 2 | Складывание простых форм | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 100. | | | | практическая работа | | Базовая форма «Дверь». Конверт | | практическая работа |
| 101. | | | | практическая работа | | Базовая форма «Блин». Оригами-украшения. Корона королевы | | практическая работа |
| 102. | | | | практическая работа | | Базовая форма «Блин». Сундучок «Санбо» | | практическая работа |
| 103. | | | | практическая работа | | Базовая форма «Треугольник». Голубь мира | | практическая работа |
| 104. | | | | практическая работа, | 2 | Игрушка «Скворец». Практическая работа | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 105. | | | | практическая работа | 2 | Модульное оригами. Техника выполнения | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 106. | | | | практическая работа | 2 | Виды топиарий. Техника выполнения | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 107. | | | | практическая работа | 2 | Виды топиарий. Техника выполнения | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 108. | | | | беседа | 2 | Итоговое занятие | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

Приложение 2

| **Направления воспитательной деятельности** | **Мероприятия (форма,название)** | **Дата проведения** | **Ответственные** |
|---|---|---|---|
| Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание) | Показ презентации « Моя малая Родина» | сентябрь | Минуллина А.Д. |
| | «Откуда мы родом» (беседа о родословной) | октябрь | Минуллина А.Д. |
| | Экскурсия «В гости к осени» | сентябрь | Минуллина А.Д. |
| | Экологическая акция «Помоги птицам» | апрель | Минуллина А.Д. |
| Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | *К*онкурс поделок из природного материала «Осенний в родном краю» | октябрь | Минуллина А.Д. |
| | «Толерантность-часть нравственной культуры» познавательная игра. | ноябрь | Минуллина А.Д. |
| Здоровье-сберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности) | Беседа на тему: «Здоровому всё здорово» | февраль | Минуллина А.Д. |
| | Эстафеты «Зимние забавы». | январь | Минуллина А.Д. |
| | Конкурс плакатов и стенгазет на тему: «Здоровое питание – это здорово!» | март | Минуллина А.Д. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Беседа на тему «Движение транспорта и правила безопасного поведения на улицах и дорогах». | сентябрь | Минуллина А.Д. |
| Обще-интеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность) | Интеллектуальная игра «Самый умный» | ноябрь | Минуллина А.Д. |
| | Викторина «Эрудит» | декабрь | Минуллина А.Д. |
| Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии) | Проведение беседы на тему: «Моя будущая профессия» | май | Минуллина А.Д. |
| | Акции, субботники, самостоятельная демонстрация умений в реальной практике. | сентябрь, май | Минуллина А.Д. |
| Профилактика | Уроки безопасности «Интернет-безопасность». | март | Минуллина А.Д. |
| | День солидарности в борьбе с терроризмом. | январь | Минуллина А.Д. |
| | Проведение инструктажей с обучающимися «Действия при угрозе теракта» | октябрь | Минуллина А.Д. |
| Работа с родителями | Беседа.<br>Собрание.<br>Индивидуальные беседы по поведению, | сентябрь | Минуллина А.Д. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | успеваемости, победах и промахах ребенка. | | |

Приложение 3

Конспект занятия

**Педагог дополнительного образования Минуллина Алина Данияровна**

**Тема: Поделка из бумаги «Кролик и щенок» в технике оригами.**

**Цель:** Изучить последовательность выполнения поделки в технике оригами.

**Задачи:**

1.Повторить свойства бумаги, геометрический материал.

2. Развитие умения складывать лист бумаги по заданным направлениям, приучать к точным движениям пальцев под контролем сознания. Коррекция образного мышления, мелкой моторики руки, внимания, зрительного восприятия, глазомера.

3. Воспитание аккуратности бережливости, эстетического вкуса.

**Личностные:** формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающим; знать основные моральные нормы поведения; мотивация учебной деятельности; соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место.

**Коммуникативные:** · соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить; слушать и понимать речь других; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях; принимать участие в работе в парах; отвечать на вопросы педагога.

**Познавательные:** формирование представления об Оригами; извлечение необходимой информации из рассказа педагога; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

**Регулятивные:** понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану.

**Тип занятия:** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Методы-обучения*:*** словесно-практический, наглядный.

**Оборудование и материалы**: Цветная бумага, ножницы, карандаш, клей, салфетка.

| Этапы занятия | Ход занятия | Формирование УУД |
|---|---|---|
| **I.Организационный момент** | Приветствие. Организация рабочего места<br>Цель этапа: мотивация детей к учебной деятельности | *Личностные:* формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающим.<br>знать основные моральные нормы поведения;<br>соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место;<br>*Коммуникативные:* соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;<br>слушать и понимать речь других; |
| **II.Актуализация знаний** | 1.Сначала поиграем в игру "Угадайте кто?".<br>а) Хлопнуть в ладоши, когда услышите название животного.<br>Стол, корова, доска, ведро, баран, кошка, сумка, заяц, лошадь, окно, мел, собака, стена, дверь, поросенок.<br>б) Работа в папках. Определить названия животных по контуру (поросенок, лошадь, кошка, собака, кролик).<br>2. Сообщение темы и цели<br>- Кто из этих животных сторожит дом? (собака)<br>- Кто из перечисленных животных быстро бегает? (Кролик)<br>- Сегодня на занятии выполним собачку и кролика, в технике оригами. | |

| | | |
|---|---|---|
| **III.Открытие новых знаний** | . Анализ образца: поделка оригами собачка (на доске).<br>Постановка цели.<br>- Сегодня мы с вами научимся выполнять поделку из бумаги оригами собаку и кролика.<br>- Кто скажет, что означает слово оригами? (Оригами в переводе с японского языка – сложенная бумага.)<br>- Где возникла эта техника? *(В Японии.)*<br>- Какая фигурка оригами является национальным символом Японии? *(Журавлик.)*<br>- Что она символизирует? *(Счастье и долголетие.)*<br>Признанным мастером оригами был Акира Йшизава. Он придумал сотни фигурок.<br>Оригами очень популярно во многих странах. А людей, которые занимаются оригами называют художниками - оригамистами. В области оригами немало интересных рекордов. Некоторые из них попали в Книгу рекордов Гиннеса.<br>Самый большой японский журавлик был сложен из квадрата со стороной 33 м.<br>Самый маленький – из квадрата 1х1мм. Он был сделан с использованием микроскопа и игл.<br>Самая большая модель животного – панда высотой 3 метра из квадрата 8х8м. | |

| | | |
|---|---|---|
| | Самое большое панно с изображением головы кота было собрано из 10357 модулей.<br>Самая сложная фигура – “морской ёж” - складывается в 913 этапов и имеет 2700 складок. | |
| **IV. Развитие умения - применения нового знания** | *1.Объяснение правил техники безопасности.*<br>Давайте вспомним технику безопасности при работе с ножницами .<br>-Не держи ножницы концами вверх<br>- Не оставляй ножницы в открытом виде<br>-При работе следи за пальцами левой руки<br>-Клади ножницы так, чтобы они не свешивались на край стола<br>-Передавай ножницы в закрытом виде кольцами в сторону товарища<br>-Не режь ножницами на ходу.<br><br>2.Практическая работа.<br>(Поэтапное изготовление поделки в презентации).<br>3. Физ.пауза.<br>- Наша собачка и кролик готовы. Теперь вы сами в виде аппликации добавьте своей работе части мордочки.<br><br>- Посмотрите, какие все по-разному хорошие собачки получились. Есть и рыжие, пушистые, лопоухие, | Регулятивные понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану.<br>Коммуникативные:<br>слушать и понимать речь других;<br>принимать участие в работе в парах. |

| | | |
|---|---|---|
| | веселые, грустные.<br>- У каждой собачки должна быть своя кличка.<br>- Придумайте кличку своей собачке.<br>- Рыжик, Пушистик, Рэкс, Шарик.<br>- Да, самая популярная кличка собаки это-Шарик. Наверно, потому, что собаки животные - активные, веселые, очень любят поиграть.<br>- На этом мы заканчиваем нашезанятие, прошу вас убрать свои рабочие места и запомнить, что мы в ответе за тех, кого приручили.<br><br>4. Уборка рабочих мест.<br>5. Оценка работы.<br>Устраивается выставка готовых изделий, совместно обсуждается их качество (точность, аккуратность, прочность, элементы творчества). | |

| | | |
|---|---|---|
| V. Итог занятия | Рефлексия.<br>Наше занятие подходит к концу.<br>- О чём вы узнали сегодня на занятии?<br>- Что вам понравилось на занятии?<br>- Что вызвало трудности? | |

Приложение 4

## Инструкция по технике безопасности на занятиях декоративно-прикладного искусства.

**Техника безопасности при работе с ножницами:**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами
2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении
3. При работе внимательно следи за направлением реза
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением
5. Не держи ножницы лезвиями вверх
6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями
7. Не режь ножницами на ходу
8. Не подходи к товарищу во время работы
9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед

**Техника безопасности при работе с клеем:**

1. Клей выдавливать маленькими порциями.
2. Пользоваться салфеткой и кисточкой.
3. При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание)

Опасности в работе:

повреждение пальцев иглой, спицами, булавкой, ножницами;

травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:

хранить рукоделие в специальной сумочке или шкатулке;

хранить иголки и булавки в игольнице;

не приносить на урок большое количество иголок и булавок.

Что нужно делать во время работы:

бережно относиться к своей работе и инструментам для работы;

не брать иголки, булавки, спицы и крючки в рот, не вкалывать их в одежду;

для шитья и вышивки вдевать в иглу нить не длиннее локтя;

во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями;

передавать ножницы друг другу только с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед;

следить за тем, чтобы ножницы не падали на пол;

не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками;

не размахивать ножницами, спицами и крючками.

Что нужно сделать по окончании работы:

проверить количество иголок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько в начале работы, найти потерянные иголки и булавки;

сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер;
убрать ножницы, спицы и крючки в специально отведенное место;
убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.

**Техника безопасности при работе с бумагой:**

При работе с бумагой понадобятся ножницы, клей, кисточка; всё это надо аккуратно хранить, не размахивать ножницами, не играть ими, потому что ножницы – это режущий предмет и обращаться с ними надо осторожно.

Лучше применять ножницы с закруглёнными концами и разработанными рычагами. Ножницы не должны быть слишком длинными, лучше всего, чтобы длина его была 12 см. При изготовлении крупных фигур можно взять ножницы до 20 см. Хранить ножницы целесообразно в коробке или высокой подставке кольцами вверх.

Кисти выбирать в зависимости от склеиваемой поверхности. Во время работы нужно класть кисть на горизонтальную подставку, а после работы – промыть водой и протереть.

Для склеивания лучше применять мучной клей, хорош и ПВА, но его следует немного разбавить водой. Силикатный клей не пригоден, так как он быстро желтеет, оставляет пятна на поделке. Для папиросной бумаги подходит декстриновый клей, потому что он не просачивается через бумагу. Следить за тем, чтобы не было комков, наносить тонким слоем на поверхность. Фигуры намазывают клеем на подстилке – картоне, газете, линолеуме.

После работы всё собрать, обрезки бумаги сложить в коробочку – экономить бумагу. При разрезании бумаги обратить внимание, чтобы:

- линия среза должна быть чёткой, без зазубрин (это происходит, если тупые ножницы);
- прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;
- отрезайте бумагу по прямой линии, опускайте ей вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;
- при вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;
- очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами. Для этого сначала проколите острым концом ножниц небольшое отверстие, а затем вырезайте середину; - при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.

**Техника безопасности при работе с бисером:**

Рабочее место должно быть тщательно продумано. Чтобы не уставала спина, обязательно нужен удобный стул со спинкой. Сидеть нужно так, что бы спина опиралась на спинку и была ровной.

Если не следить за осанкой и посадкой, то через минут 15-30 спина начинает уставать и болеть. Чтобы такого не случалось, нужно обязательно максимально близко придвинуть стул к столу, опереться спиной о спинку стула. Тогда нагрузка на позвоночник будет меньше.

При посадке нельзя низко наклоняться. Так же как и при чтении расстояние от стола до глаз должно равняться длине предплечья.
Рабочее место должно быть хорошо освещено. Это снимает лишнюю нагрузку на глаза.
При работе необходимо использовать тканевую салфетку, на которую выставляются блюдца с бисером. Смешивать цвета бисера не рекомендуется, так как это усложняет работу.
Хранят бисер в плотно закрытых коробочках или пластиковых баночках.

Приложение 5

Азбука
физкультминуток

(методическое пособие к программе детского объединения декоративно-прикладного творчества «Творчество юных мастеров»)

**Азбука физкультминуток:** методическое пособие к программе детского объединения декоративно-прикладного творчества «Творчество юных мастеров»

Данный методический сборник содержит практические разработки физкультминуток, которые могут быть использованы на занятиях декоративно-прикладного творчества с детьми младшего школьного возраста. Они не только развивают детей физически, помогают снять утомление, но и развивают эмоции, будят творческую фантазию и воображение.

Предлагаемые методические разработки помогут сделать занятия более интересными и эмоционально насыщенными. Сборник может быть полезным и для родителей и детей.

**«Я робот»**

Раз и два –
Разомнёмся, детвора!
Без дела дома я стоял.
Я мастера ждал и даже скучал,
Чтоб маслицем смазал он каждый шарнир,
И вот тогда бы я точно ожил.

**«Хомка»**

Хомка, Хомка - хомячок,
Полосатенький бочок.
Хомка раненько встаёт,
Щёчки моет,
Шейку трёт,
Подметает Хомка хатку
И выходит на зарядку.
Раз, два, три, четыре, пять!
Хомка хочет сильно спать.
(Дети имитируют все движения хомячка)

**Гимнастика для глаз**

1. Исходное положение: сидя, опрокинувшись на спинку стула.
Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, открыть веки.
Повторить 5 - 6 раз.

2. Исходное положение: сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки, повернуть голову влево, посмотреть на локоть правой руки, вернуться в исходное положение.
Повторить 5 - 6 раз.
3. Исходное положение: сидя. Поднять глаза кверху, сделать ими круговое движение по часовой стрелке, затем сделать ими круговое движение против часовой стрелки.
Повторить 5 – 6 раз.

**«Солнце»**

Солнце спит, небо спит
(голову кладут на руки),
Даже ветер не шумит,
Рано утром солнце встало
(встают из-за парт),
Всем лучи свои послало
(руки подымают вверх,
пальцы растопырены).
Вдруг повеял ветерок
(волнообразные движения руками),
Небо тучей заволок
(круговые движения руками)
И деревья раскачал
(движение руками перед собой)
Дождь по крышам застучал.
Барабанит дождь по крыше
(стучат по крышке стола пальцами),
Солнце клонится всё ниже,
Вот и спряталось за тучи,
Ни один не виден лучик
(исходное положение).

**«Теплоход»**

От зелёного причала
Оттолкнулся теплоход
(встают из-за парт),
Он назад шагнул сначала,
А потом шагнул вперёд.
И поплыл, поплыл по речке
(волнообразные движения руками),
Набирая полный ход
(ходьба на месте).

**«Часики»**

Смотри скорей, который час,
Тик-так, тик-так, тик-так.
Налево - раз! Направо - раз!
Мы тоже можем так.
Чтоб стать похожим на орла
И запугать собак,
Петух расправил два крыла…
Мы тоже можем так.
(Дети выполняют наклоны головы вправо и влево, затем вытягивают руки, плавно поднимают и опускают их).

**Упражнение на соблюдение ритма**

Все учащиеся хором повторяют:
Тра-та, та-та-та, тра-та, та-та-та.
Тра-та, та-та-та, тра-та!
Тра-та, та-та-та, тра-та, та-та-та.
Тра-та, та-та-та, тра-та!

Затем каждый отбивает этот ритм кулаком о ладонь. В заключение все молча, без движения, в полной тишине, не шевеля губами, повторяют про себя текст и в нужный момент (никто знака не подаёт) должны воскликнуть хором последнее «Тра-та».

**«Мы растём»**

Исходное положение: стоя, руки опущены вниз, на счёт «раз – два» дети садятся на корточки, наклонив голову и обхватив руками колени, насчёт «три – четыре» постепенно выпрямляются; становятся на носки, на счёт «пять – шесть» тянутся, сколько возможно, вверх, поднимая руки, на счёт «семь – восемь» возвращаются в исходное положение.

**«Маляры»**

Исходное положение: стоя, руки опущены. На счёт «раз – два» дети плавно водят руками сверху вниз («красят дом»), на счёт «три – четыре» выполняют плавное движения рук справа налево («красят скамейки»).

**«Зайка»**

Скок – поскок, скок – поскок,
Зайка прыгнул на пенёк.
В барабан он громко бьёт,
В чехарду играть зовёт.
Зайцу холодно сидеть,
Нужно лапочки погреть.
Лапки вверх, лапки вниз,
На носочки подтянись.

Лапки ставим на бочок,
На носочках скок – скок – скок.
А затем вприсядку,
Чтоб не мёрзли лапки.

**«Бабочка»**

Спал цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.
Солнце утром лишь проснётся,
Бабочка кружит и вьётся.

Сидя за партой, опустите голову вниз, руки на коленях спину расслабьте.
1 – руки через стороны вверх – вдох; 2 – исходное положение – выдох.
Исходное положение: стоя, руки опущены.
1 – плавное движение руки вверх, смотреть на пальцы; 2 – руки вниз; 3 – присед; 4 – исходное положение. После слов: «Солнце утром…» маховые движения руками, кружение.

**Упражнение для рук**

Вот помощники мои,
Их, как хочешь, поверни.
По дороге белой, градкой
Скачут пальцы, как лошадки.
Чок – чок – чок, чик – чок – чок,
Скачет резвый табунок.

Дети сидят за партой, руки на парте, ладонями вниз. Поочерёдное продвижение вперёд то левой, то правой рукой с одновременными сгибанием и разгибанием пальцев.

**«Зимняя зарядка»**

А сегодня у зимы – новоселье,
Мы с тобой приглашены
на веселье.
Дом построен из сугроба.
Чтобы сильным стать и ловким,
Приступаем к тренировке.
А какой вышины?
Вот такой вышины.
Белый коврик у порога.
А какой ширины?
Вот такой ширины.
Погляди-ка, на потолки ледяные,
Высоки-превысоки, кружевные!

Мы по лестнице шагаем.
Выше ноги, топ – топ!
Двери комнат отворяем,
Справа – хлоп, слева – хлоп.
- Здравствуй, зима!
Ты хозяйке поклонись-ка:
- Здравствуй, зима!

**«Цветки»**

Наши нежные цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают,
Головой качают.
(Учащиеся поднимают руки, помахивают ими, опускают руки)

**«Грибок»**

Гриша шёл – шёл – шёл,
Белый гриб нашёл.
Раз – грибок,
Два – грибок,
Три – грибок.
Положи их в кузовок.

Во время декламирования стихотворения учащиеся выполняют следующие упражнения: ходьба, наклоны.

**«Рябина»**

У реки росла рябина,
А река текла – рябила.
Посредине - глубина,
Там гуляла рыбина.
Эта рыба – рыбий царь…
Называется – пескарь.

Учащиеся плавными движениями рук изображают течение реки, а затем выполняют руками плавные движения, поворачивая корпус то вправо, то влево.

**«Паровоз»**

Паровоз, паровоз

Новенький, блестящий.
Он вагоны повёз,
Точно настоящий.
Кто едет в поезде?
Плюшевые мишки,
Кошки пушистые,
Зайцы и мартышки.
(Дети имитируют движения)

**«Буратино»**

Буратино потянулся,
Раз – нагнулся,
Два – нагнулся,
Три – нагнулся.
Руки в стороны развёл,
Ключик, видно, не нашёл.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.

**Зарядка**

Каждый день по утрам
Делаем зарядку (ходьба на месте),
Очень нравится нам
Делать по порядку:
Весело шагать (ходьба),
Руки поднимать (руки вверх),
Приседать и вставать (приседание 4-6 раз)
Прыгать и скакать (10 прыжков).

**«Скворечник»**

Мы строгали, мы строгали,
Доски гладенькими стали.
Мы пилили, мы пилили,
Чтобы ровными все были.
Мы сложили их рядком
(изобразить руками скворечник),
Прибивали молотком,
Получился птичий дом.
Мы на улицу пойдём
(ходьба на месте),
Высоко его прибьём.

**«Часики»**

Исходное положение: стоя, ноги вместе, руки на поясе.

Тик – так, тик – так –
Все часы идут вот так:
Тик – так.
(Наклонить голову то к одному, то к другому плечу).
Смотри скорей, который час:
Тик – так, тик – так, тик – так.
(Раскачиваться в такт маятника, перенося центр тяжести тела с одной ноги на другую).
Налево – раз, направо – раз,
Мы тоже можем так.
(Повороты туловища вправо и влево).
Тик – так, тик – тик.

**«Лошадка»**

Упражнения выполняются стоя, руки на поясе, считать до четырёх.
На счёт «раз» - подняться на носки. На счёт «два» - опускаясь на правую ступню, согнуть левое колено, «три» - подняться на носки, «четыре» - опускаясь на левую ступню, согнуть правое колено. Повторить 4-6 раз.

**«Качалка»**

Руки на поясе. Подняться на носки, затем сделать перекат на пятки. Повторить 4-6 раз.

**«Аист»**

- Аист, аист, длинноногий,
Покажи домой дорогу.
Аист отвечает:
- Топай правою ногой,
Топай левою ногой.
Снова – правою ногой,
Снова – левою ногой,
После - правою ногой,
После – левою ногой,
Вот тогда придёшь домой.
(Дети повторяют за «аистом» все движения)

**«Качели»**

Лучшие качели –
Гибкие лианы.
Это с колыбели

Знают обезьяны.
Кто весь век качается,
Да – да – да!
Тот не огорчается
Никогда!
(Учащиеся слегка пружинят в коленях с размахиванием рук вперёд – назад. Когда говорят: «Да – да – да» - хлопают, а на последних строчках прыгают).

**«Цапля»**

Очень трудно так стоять,
Ножку на пол не спускать
И не падать, не качаться,
За соседа не держаться.
(Стихотворение читается 2 раза, первый раз – дети стоят на одной ноге, второй раз – на другой).

**Зарядка**

Мы топаем ногами,
Мы хлопаем руками,
Киваем головой.
Мы руки поднимаем,
Мы руки опускаем,
Мы кружимся потом.
Мы топаем ногами:
Топ – топ – топ.
Мы руки опускаем:
Хлоп – хлоп – хлоп.
Мы руки разведём
И побежим кругом.

**«Лягушки»**

На болоте две подружки, две зелёные лягушки
Утром рано умывались, полотенцем растирались,
Ножками топали, ручками хлопали,
Вправо, влево наклонялись и обратно возвращались.
Вот здоровья в чём секрет.
Всем друзьям физкультпривет!
(Дети сопровождают чтение стихотворения движениями).

**«Силачи»**

Исходное положение: руки свободно опущены, голова наклонена вперёд. Согнуть руки, локти в сторону, пальцы сжать в кулаки, голову и туловище выпрямить. Расслабить мышцы, вернуться в исходное положение.

**«Совушка»**

- День наступает, всё оживает!

Дети изображают летающих птиц, бабочек, стрекоз (машут руками – крылышками). Учитель – совушка наблюдает. Через некоторое время она говорит: «Ночь», - и все дети должны замереть.

**«Шишки, орехи и желуди»**

Дети выстраиваются в ряд. Учитель проходит вдоль ряда детей, говоря каждому из них, кто кем окажется: «шишкой», «орехом» или «жёлудем». Дети при этом выполняют следующие движения:

- «шишки» приставляют руки к ушам, растопырив пальцы;
- «жёлуди» складывают ладони над головой домиком;
- «орехи» опускают руки вперёд – вниз, слегка закругляя их в локтях.

После чего дети по команде учителя произвольно ходят. Когда учитель хлопает в ладоши, каждый из «шишек», «орехов» и «желудей» должен найти себе двух товарищей и взяться с ними за руки. Игру можно повторять несколько раз.

**«Вертушка»**

Солнце, я бегу по парку,
(лёгкий бег на носках)
Мне и весело и жарко,
(машут ладонями на себя)
Ветер закрутил вертушку
(активно дуют сложенными
в трубочку губами)
Самодельную игрушку
(делают круговые движения руками от плеч)

**«Подсолнух»**

Посадили семечко в землю (приседают на корточки). Семечко пригрелось в тёплой земле и начало расти. Появился у него хвостик – росток (плавно приподнимают руки вверх). Начал подсолнух расти, и вырос из него высокий, красивый подсолнух с жёлтой головой (медленно поднимаются, протягивают вверх руки, сгибают в кистях и соединяют места сгибов). Подсолнух стоял и радовался солнышку, покачивался из стороны в сторону (слегка покачиваются из стороны в сторону всем туловищем). Вдруг подул сильный ветер, и подсолнух начал гнуться под его ударами (делают наклоны вперёд – назад). Но ветер стих, и подсолнух успокоился (выпрямиться и несколько раз глубоко вздохнуть. После чего опустить руки).

**«Повторяй движения и слова»**

Учитель читает текст и показывает нужные движения, которые дети повторяют согласно смыслу слов.

Руки к пяткам
И к ушам,
На колени
И к плечам,
В стороны
На пояс
Вверх!
А теперь - весёлый смех!
Все мальчишки: «Ха – ха – ха!»
Все девчонки: «Хи-хи-хи!»
А все вместе: «Хо – хо – хо!»
Игра повторяется второй раз намного быстрее.

**«Дождик»**

Дождик, дождик, что ты льёшь?
(4 хлопка в ладоши)
Погулять нам не даёшь
(4 притопа каждой ногой по очереди)
Дождик, дождик, полно лить,
(4 хлопка в ладоши)
Деток, землю, лес мочить.
(4 прыжка на месте)
После дождика на даче
(Ходьба с высоким подниманием бедра)
Мы по лужицам поскачем.
(Прыжки на месте - «через лужицы»)

**«Клён»**

Ветер тихо клён качает,
Вправо – влево наклоняет
(выполняют наклоны вправо и влево).
Раз-наклон и два - наклон,
Зашумел листвою клён
(те же наклоны - только руками, поднятыми вверх).

**«Лесорубы»**

Лесорубами мы стали,
(ходьба на месте, руки свободны)
Топоры мы в руки взяли.
(руки внизу берутся в «замок»)
Раз – два, раз – два,
Будут на зиму дрова
(наклоны вперёд с имитацией
движения «рубка дров»).

**Мы лепили**

Долго – долго мы лепили,
Наши пальцы утомились.
Пусть немного отдохнут
И опять лепить начнут.
Дружно руки разведём
И опять лепить начнём.

**Мини - зарядка**

Попрошу всех ровно встать,
Что скажу – всем выполнять,
(поднимаются из-за парт и выпрямляются)
Руки кверху поднимите,
(поднимают руки вверх)
Все вдохните-выдохните,
(делают вдох, выдох)
Наклонитесь-разогнитесь,
(наклон вперёд и откинуться назад)
Выпрямитесь-улыбнитесь,
(выпрямляются и улыбаются)
На «раз-два» - быстро присядьте,
(делают полуприседание)
«три – четыре – снова встаньте.
(выпрямляются)
Влево – вправо наклонитесь
(наклоны вправо – влево, руки на поясе)
И ещё раз потянитесь
(поднять руки вверх и потянуться).

**«Медвежата»**

Медвежата в чаще жили.
Головой своей крутили.
Вот так, вот так
Головой своей крутили.

Медвежата мёд искали,
Дружно дерево качали.
Вот так, вот так
Дружно дерево качали.

Вперевалочку ходили
И из речки воду пили.
Вот так, вот так

И из речки воду пили.

А потом они плясали,
Лапы дружно поднимали.
Вот так, вот так
Лапы дружно поднимали.

**Разминка для рук и пальцев**

Руки в сторону, в кулачок,
Разжимай - и на бочок,
Руки вниз, в кулачок,
Разжимай - и на бочок.

Руки вверх, в кулачок,
Разжимай - и на бочок
Руки влево, в кулачок,
Разжимай - и на бочок.

Руки вправо, в кулачок,
Разжимай - и на бочок.
Руки на колени, в кулачок
Разжимай - и на бочок.
Руки за голову, в кулачок,
Разжимай - и на бочок.
Руки за спину, в кулачок,
Разжимай - и на бочок.

**Правая и левая рука**

Постараться без ошибок сделать следующее упражнение: левой рукой похлопывать себя по левой стороне груди, а правой в то же время поглаживать себя сверху вниз по правой стороне груди.

**Зарядка**

Раз, два, три, четыре, пять -
Все мы встали поиграть.
Ручками похлопаем,
Ножками потопаем
И попрыгаем скорей,
Чтобы стало веселей.
Ветер дует сильный - сильный,
И качается сосна.
Нам зарядка помогает

Быть здоровыми всегда.
А теперь мы ручейки -
Друг за другом потекли…
Становитесь все опять-
Будем в солнышко играть.
Мы весёлые лучи,
Мы резвы и горячи.
А сейчас мы потянулись
И за парты вновь вернулись.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
дом пионеров и школьников с. Кандры
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДПиШ с. Кандры
_____ (А.А.Сафиуллина)
от « 01 » 09 2022 г.

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от « 01 » 09 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**
**художественной направленности**
**«Творчество юных мастеров»**

Возраст обучающихся:10-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Минуллина Алина Данияровна,
педагог дополнительного образования

с. Кандры, 2022

## Содержание программы

Пояснительная записка .....3

Учебный план I года……..7

Содержание программы……....7

Учебный план II года……11

Содержание программы……...…11

Методическое обеспечение…….....18

Воспитательная работа……..20

Список литературы …….....23

Приложение

Календарно учебный график

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность,** которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, которое не потеряло своей актуальности и на сегодняшний день.

Декоративное творчество является составной частью художественного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

**Новизна** программы заключается в том, чтобы у учащихся не пропал интерес к работе, на занятиях меняется вид работы. Обучающиеся в работе могут проявить выдумку, творчество, фантазию, что способствует повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

В программу включены следующие разделы:

Бисероплетение
Работа с тканью
Вышивка лентами
Декупаж
Ковровая вышивка
Лоскутное шитье
Соленое тесто
Работа с «бросовым» материалом
Папье-маше
Изготовление декоративных изделий из кожи
Выставки, экскурсии, праздники

**Педагогическая целесообразность** программы определяется учётом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

**Программа актуальна**, т.к. людей в быту окружают изделия мастеров–умельцев. Детям будет интересно узнать информацию о различной работе с бисером и тканью, попробовать свои силы в этом направлении при изготовлении изделий. Потом эти изделия могут являться прекрасными подарками знакомым и родным на различные праздники. Программа

планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку.

***Уровень программы, объём и сроки.*** Дополнительная общеобразовательная программа «Творчество юных мастеров» носит **базовый уровень** (Программа является продолжением Программы «Творчество юных мастеров» 7-10 лет.) Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа базового уровня может быть реализована:

- как продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализующей стартовый уровень обучения, как вторая ступень - переход к продвинутому уровню программы;
- как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности.

Срок обучения 2 года обучения, объем 216 часов учебной нагрузки, соответственно 6 ч. в неделю. Начало реализации программы ориентировано на детей 10-15 лет. Количество обучающихся в группе для освоения программы – 12-15 человек.

При реализации программы учитываются **возрастные особенности детей**, которым адресована программа. Развитие учащихся старшего школьного возраста обусловлена ведущей познавательной деятельностью, но во многом всѐ еще определяется игровой деятельностью. Учащиеся старшего школьного возраста общительны и эмоциональны. Всѐ, что дети наблюдают, о чѐм думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, происходит поиск смысла. Очень сильно развиваются творческие способности и системность.

***Цель программы*** создание предпосылок для дальнейшего изучения детьми основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (лоскутная пластика, природный материал, работы с бисером); содействие жизненному самоопределению детей.

***Задачи:***

**Обучающие:**

- совершенствование приемов работы с бисером, тканью, атласными лентами, декупажными картами их свойствами и работы с ними;
- совершенствовать мелкую моторику рук;
- обогащать активный словарь детей;
- расширять представления детей об окружающем мире;
- поощрять составление композиций из готовых или самостоятельно вырезанных форм в декоративной аппликации.

**Развивающие:**
- развивать глазомер и способствовать концентрации внимания;
- развивать творческое воображение, художественный вкус;
- развивать память;
- развивать навыки пользования ножницами, салфетками;
- формировать умение работать аккуратно, убирать рабочее место после завершения работы.
-развивать творческий потенциал, познавательную активность, коммуникативные навыки.

**Воспитательные:**
- воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность;
- воспитывать умение слушать руководителя, не мешать другим детям;
- способствовать формированию культурного поведения, санитарно-гигиенической культуры;
-предоставлять ребенку возможность для самореализации на индивидуальном личностном потенциале;
- формировать у ребят навыки общения и толерантности;
- способствовать духовно-нравственному обогащению детей и родителей.

В процессе занятий для решения поставленных задач сочетается индивидуальная и групповая форма работы с детьми.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности; накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства; развивать полученные знания и приобретенные навыки.

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы

| Название уровня | СТАРТОВЫЙ | БАЗОВЫЙ |
|---|---|---|
| Способ выполнения деятельности | Репродуктивный | Продуктивный |
| Метод исполнения деятельности | С подсказкой, по образцу, по опорной схеме | По памяти, по аналогии |

| | | |
|---|---|---|
| Основные предметные умения и компетенции обучающегося | Освоение основных техник работы с бумагой, тканью, пластилина, декупажа, ниткографии и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умению применить полученные знания в изготовлении изделия; умение работать с технологическими картами, эскизами, схемами. | Умение самостоятельно подбирать, комбинировать, опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ. |
| Деятельность учащегося | Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой).<br><br>Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания). | Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного.<br><br>Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовление изделий. Запоминание (в значительной степени непроизвольное). |
| Деятельность педагога | Составление и предьявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности.<br><br>Руководство и | Постановка проблемы и реализация ее по этапам. |

| | | |
|---|---|---|
| | контроль выполнения. | |

Учебный план I года

| № | Наименование темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Бисероплетение | 48 | 16 | 32 | Творческая работа, выставка |
| 3. | Работа с тканью | 40 | 11,5 | 28,5 | Творческая работа, выставка |
| 4. | Вышивка лентами | 36 | 11 | 25 | Творческая работа, выставка |
| 5. | Декупаж | 24 | 8 | 16 | Творческая работа, выставка |
| 6. | Папье-маше | 34 | 10 | 24 | Творческая работа, выставка |
| 7. | Изготовление декоративных изделий из кожи | 30 | 10 | 20 | Творческая работа, выставка |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Беседа, выставка |
| | Итого: | 216 | 69,5 | 146,5 | |

Содержание программы

1.Вводное занятие – 2 ч.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития художественных народных промыслов. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2.Бисероплетение – 48 ч.

*Теоретическая часть.*

Исторический экскурс. Использование бисера в народном костюме Воронежской губернии. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения.

*Практическая работа.*

Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка цветком из восьми лепестков. Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик » , «колечки». Различные способы плоского и объемного соединения цепочек «в крестик». Наплетения на цепочку «колечки». Подвески: бахрома (простая, спиральная), «веточки », «кораллы». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Техника «кирпичный стежок». Анализ моделей. Зарисовка схем.

Освоение приемов бисероплетения: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка «в крестик», цепочка цветком из шести лепестков, цепочка из восьми лепестков. Плоское и объемное соединение цепочек «в крестик». Выполнение наплетений на цепочку «колечки». Изготовление браслета «елочка». Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Выполнение колье «кораллы».

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка брошей: «Божья коровка», «Муха», «Шмель», «Стрекоза», «Жук», «Бабочка», «Паук», «Скорпион», «Ящерица», «Змея», «Зайчик», «Мышка», «Тигренок», «Знаки зодиака». Подготовка основы для брошей. Плетение

кулона «Тигренок» в технике «кирпичный стежок». Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

3. Работа с тканью – 40 ч.

*Теоретическая часть.*

Сведения о ручных стежках и строчках. Прямые стежки. Косые стежки и строчки. Стебельчатые стежки, петельные стежки. Отделочные стежки. Практика. Стежки «вперед иголку». Шов «вперед иголку», тамбурный шов, стебельчатый и др. Отделочные стежки. Краткие сведения из истории рукоделия. Освоение техники резания ножницами по прорисованному контуру по фетру. Соединение готовых форм в единую композицию.

*Практическая работа*

Шитье из лоскутков «Гусеница» Теория. Стебельчатые стежки, петельные стежки. Отделочные стежки. Практика. Изготовление изделия «Гусеница».

Игрушка «Мишка» Теория. Изделия, сшитые из фетра в современной моде. Практика. Изготовление игрушки «Мишка». Сувенир «Пирожное» Теория. Инструменты и материалы для шитья игрушек из фетра. Особенности работы с фетром. Практика. Изготовление сувенира «Пирожное». Сувенир «Елочка» Теория. Алгоритм изготовления. Материалы для сувенира. Изготовление сувенира «Елочка». Разметка деталей. Правила резания бумаги. Определенный порядок складывание полосок бумаги по шаблону заготовки. Использование нескольких видов бумаги.

Игрушка из фетра. Изготовление игрушки из фетра.

Выполнение швейных работ по пошиву: салфетки, наволочки, прихватки для сковороды, фартука, сумочки для кухонной утвари.

Материалы: нитки, ткань, синтепон.

4.Вышивка лентами – 36 ч.

*Теоретическая часть.*

Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки.

*Практическая работа*

Технология выполнения швов: вперед иголку, назад иголку, шнурок, стебельчатый, петельный, тамбурный, петля с прикрепом, полупетля с прикрепом, крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами вприкреп. Технология выполнения роз: на 5-ти каркасных нитях, выпуклые,

объемные. Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами. Зарисовка узоров вышивки. Технология изготовления изделий: розовые розы в горшочке, анютины глазки.
Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Окончательное оформление вышитого изделия под рамку.
5.Декупаж-24 ч.
*Теоретическая часть.*
Введение в декупаж. Основные материалы и инструменты. История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.
*Практическая работа.*
Декор металлической баночки. Декупаж на картоне. Приемы декорирования. Декупаж картонной коробки для подарка. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Декупаж стеклянной вазы.
6.Папье – маше- 34ч.
*Теоретическая часть.*
Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства - папье-маше, которую можно использовать для изготовления красивых предметов из легкодоступных материалов. Папье-маше – это густая масса из смеси различных материалов: ваты, опилок, мха, газетной бумаги и т .д .
*Практическая работа.*
Из папье-маше можно делать самые разнообразные предметы : наглядные пособия по природоведению, рисованию, математике, игрушки и маски для кукольного театра. Все они изготавливаются из смеси бумаги и клея. Можно выполнить любой рисунок сложности - по своему желанию.
7.Изготовление декоративных изделий из кожи- 30ч.
*Теоретическая часть.*
Основные понятия, термины и определения в технологии использования кожи, как поделочного материала. Виды и названия кож. Строение и свойства кожи. Как шкура животного превращается в кожу. Этапы превращения шкуры животного в кожу. Технология подготовки кожи к работе: обновление старой кожи, окраска, глажение. Работа с замшей и лакированной кожей. Приемы обработки различных шкур. Недостатки кож (потертости, прокусы и др.) Рекомендации по работе с кожей.
*Практическая работа.*
Технология изготовления изделий из кожи (натуральной, искусственной). Изготовление декоративных панно, кулонов, брошей ,заколок .Объединение двух техник: аппликации из ткани и кожи. Особое внимание уделяется вопросу выбора и оформления основ для декоративных панно из кожи.
8.Итоговое занятие – 2 ч.
Подведение итогов работы объединения. Награждение лучших кружковцев.

Учебный план II года

| № П/п | Наименование темы | Общее количество часов | В том числе | |
|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | практ. |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Работа с природным материалом ( флористика ) | 8 | 3 | 5 |
| 3. | Бисероплетение | 36 | 11 | 25 |
| 4. | Швейное искусство | 54 | 19,5 | 34.5 |
| 5. | Техника лоскутного шитья | 26 | 8 | 18 |
| 6. | Ковровая вышивка | 26 | 10 | 16 |
| 7. | Соленое тесто | 16 | 6 | 10 |
| 8. | Оригами | 18 | 6 | 12 |
| 9. | Работа с «бросовым» материалом | 28 | 10 | 18 |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| | ИТОГО: | 216 | 77,5 | 138,5 |

Содержание программы

1.Вводное занятие – 2 ч.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития художественных народных промыслов. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2.Работа с природным материалом -8 ч.

*Теоретическая часть.*

Знакомство с общим планом строения растений. Использование растений для флористических работ. Сбор природных материалов. Основные правила составления композиции. Виды основы: бумага, картон, ткань, фанера, ДВП, спилы, древесины. Применение засушенных листьев, соцветий, плодов, семян при выполнении декоративной композиции.

*Практическая работа.*

Плоская сушка растений. Подготовка основ. Расположение фрагментов композиции. Приклеивание. Оформление.

3.Бисероплетение – 36 ч.

*Теоретическая часть.*

Вводное занятие: диагностика базовых умений и навыков детей. Знакомство с особенностями материала: бисер, стеклярус, бусы, пайетки, стразы и их отличительные особенности. Знакомство с инструментами и правилами техники безопасности. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных изделий из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения изделий способом параллельного плетения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса. История возникновения стеклоделия. Распространение бисера по миру. Образование бисерного производства в России. Особенности узорных разновидностей.

Цветовой спектр. Цвета ахроматические и хроматические, холодные и теплые, их сочетание. Цветовой контраст. Гармония цветов. Цвет в орнаменте.

*Практическая работа.*

Ознакомление с технологической картой-схемой. Основы составления схемы. Правила чтения карты-схемы. Наложение узора на сетку плетения.

Обзор видов плетения в одну нить. Отличительные особенности одних видов от других. Направления движения плетения в разных видах.

Изготовление образцов цепочек: «снизка» и варианты «снизки», «капелька», «ягодки», «зигзаг».
Плоское параллельное плетение на проволоке. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Гусеница. «Порхающие цветы» - бабочка. Рыбка. Изготовление сувенира Дед Мороз.
Объемное параллельное плетение на проволоке «Ящерица». Коллективная работа «Букет роз». Оформление. Применение.
Техника плетения дугами.
Коллективная работа плетение букета «Ромашки». Оформление. Применение.
Французская техника плетения бисером «Фиалки». Оформление. Применение.
4. Швейное искусство – 54 ч.

*Теоретическая часть.*

Техника безопасности в рабочем кабинете. История зарождения швейного искусства. Швейные принадлежности. Виды тканей. Общие понятие о швейной машинке. Виды швов. Сочетание цветов. Пропорции. Изготовление выкроек и чертежей к изделиям. Измерительные приборы, снятие мерок. Подбор материала. Техника безопасности при работе с утюгом. Техника безопасности при работе на швейной машинке.

*Практическая работа.*

Выполнение швейных работ по пошиву: салфетки, наволочки, прихватки для сковороды, фартука, сумочки для кухонной утвари.
Материалы: нитки, ткань, синтепон.
5.Техника лоскутного шитья – 26 ч.

*Теоретическая часть.*

Художественная обработка и технологические свойства ткани. Виды работы с тканью и рабочие инструменты. Техника безопасности при работе с материалом.

*Практическая работа.*

Техника изготовления «полоска», техника «квадрат»: шахматка, гусь в пруду. Техника «треугольник»: алмаз, обезьянья лапа и т.д. Технология работы над лоскутным изделием.
6.Ковровая вышивка – 26 ч.

*Теоретическая часть.*

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции и цветоведения, технологией изготовления изделий в технике “ковровой вышивки”.

*Практическая работа.*

В процессе практических занятий необходимо уделять должное внимание вопросам технологии изготовления ковровых изделий, формированию у школьников общих умений и навыков в исполнении несложных художественных изделий. На каждом занятии рекомендуется проводить

беседы, инструктажи (вводный, текущий и заключительный), направленные на осмысление учащимся трудовых процессов и средств труда, формирование рациональных приемов выполнения работ. Особое место в инструктаже отводится правильному и безопасному выполнению работ, бережному отношению к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию учебного времени.

7.Соленое тесто – 16 ч.

*Теоретическая часть.*

Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Работа с тестом дает простор детской фантазии.

*Практическая работа*.

В предлагаемом курсе по тестопластике акцент сделан на выполнение панно (картин) из теста. Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов лепки и росписи осуществляется в процессе реализации творческой идеи. Лепка и роспись разнообразных сосудов, цветов, листьев, фруктов, животных, птиц и рыб имеет свои особенности и тонкости, которым необходимо научиться.

8.Оригами-18 ч.

*Теоретическая часть.*

Цветовое решение. Выбор величины поделок. Выбор декоративных элементов. Работа над замыслом композиции. Оригами. История возникновения. Термины, принятые в оригами. Условные знаки, принятые в оригами. Упражнения по обработке основных элементов складывания. Базовые формы оригами. Выполнение отдельных деталей.

Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Работа с рваной бумагой. Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

*Практическая работа*.

Выполнение игрушек из бумаги с различными техниками (скручивание, складывание, скатывание, резание)

Выбор сюжета, составления эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу, изготовление объемных деталей (конструкций), квилинг, раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон, оформление готовой работы в рамку.

Приемы изготовления поделок по типу оригами: лягушка, бабочки, рыбки, коллективная работа – панно.

9. Работа с «бросовым» материалом – 28 ч.

*Теоретическая часть.*

Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении:

пластиковые бутылки, стеклянные банки, газеты, скорлупа яичная, бисер, ленты для волос, картонные коробки, бобины, фантики, крышечки, фломастеры, пробки, пуговицы, лоскутки, фольга, скорлупа ореха, проволока. Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки материалов, выполнение приемов их рационального и безопасного использования. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля); выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом); формообразование деталей (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и др. виды соединения; отделка изделия. Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, развертка.

*Практическая работа.*

Конструирование и моделирование изделия, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и рисунку.

10.Итоговое занятие – 2 ч.

Подведение итогов работы объединения. Награждение лучших кружковцев.

**Планируемые результаты.**

***К концу 1-го года обучения***

Предметные результаты

-обучающиеся будут знать:

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- элементарные способы изготовления открыток ручной работы;
- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.)
- правила составления простых композиций;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;

- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

Личностные результаты

- у обучающихся будут развиты:
- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

У учащихся будут воспитаны:

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

Метапредметные:

у обучающихся будут развиты:

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества;

***К концу 2-го года обучения***

Предметные результаты - обучающиеся будут знать:

- основные способы изготовления работ в технике «Ковровой вышивки»;
- основные способы изготовления изделий в технике «Лоскутное шитье»
- основные способы изготовления поделок из бросового материала;
- теоретические основы выполнения творческой работы.

Обучающиеся будут уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.
- создавать модели несложных объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- использовать шаблоны для изготовления изделий;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.
- применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне.
- владеть основными навыками в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества;

Личностные результаты - у детей будут развиты:

- Творческое мышление;
- Художественный вкус;
- Устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и

мотивацию к самосовершенствованию;
У детей будут воспитаны:
- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.
Метапредметные результаты
У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:
Ценностно-смысловые компетенции:
- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
Учебно-познавательные компетенции:
- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;
Социокультурные компетенции:
- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- иметь представление об истории, традициях Кубани;
Коммуникативные компетенции:
- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

## Результаты освоения программы

**Предметные результаты**

По итогам курса учащиеся изучат основные приемы и способы работы с такими материалами, как бисер, ткань, декупажные карты и др, и сформируют начальные навыки умения работы со специальными инструментами.

Ознакомятся с – названиями техник и приёмов; названиями инструментов и материалов; техникой безопасности.

**Метапредметные результаты**

По итогам освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Основы декоративно-прикладного творчества», учащиеся узнают основные виды декоративно-прикладного творчества и сумеют использовать их в повседневной жизни. Кроме того, учащиеся начнут работать с разными источниками информации, и будут способны ее анализировать и систематизировать. Делать необходимую корректировку в ходе практической реализации, адекватно оценивать результаты своей деятельности. Также учащиеся будут владеть основными приёмами работы с бисером, бумагой, тканью. Самостоятельно выполнять простые изделия.

**Личностные результаты**

Личностными результатам в процессе обучения по программе является воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств: внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, готовность прийти на помощь, уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам, самооценка.

## Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение по программе «Творчество юных мастеров» с целью активизации образовательного процесса используются методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению. Это создание ситуации успеха, изучение нового материала с опорой на полученные знания; создание положительного эмоционального настроя через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, задач занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (**словесный** – рассказ, беседа; **практический** – упражнение, практическая работа; **наглядный** - иллюстрации рисунков, схем; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. **Эвристический или частично-поисковый** метод обучения - постановка вопроса перед учащимися и поиск ими ответа на него. Благодаря этому учащиеся получают более осознанные и прочные знания.

3. **Репродуктивный** – выполнение задания по готовому образцу.

4. **Метод игры** – познавательные, путешествия, на развитие воображения, конкурсы.

5. **Использование средств искусства** – изделия декоративно-прикладного искусства.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология игровой деятельности,

технология коллективной творческой деятельности, проектная технология.

**Игровые технологии -** подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности воспитанников: подвижные, пальчиковые, разминка для ума (загадки, пословицы о труде, рукоделии.) Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение.

**Проектные технологии** - индивидуальные или групповые работы воспитанников, посвященные какому-то определенному празднику или событию (ко дню Победы, День учителя, Новый год и т.п.); организация выставок работ детей, участие в проектах и конкурсах, проводимых нашим и другими учреждениями.

**Коллективное творческое** дело является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания и позволяют создать в детском учреждении широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового.

**Оценивание работ учащихся**

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников.

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях

• участие в городских и районных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

## Материально-техническое оснащение

1. Кабинет с хорошим освещением
2. Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.
3. Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, иглы для бисероплетения, кисточки, карандаши, шариковые ручки.
4. Материалы: засушенные растения, соломка, кора деревьев, яичная скорлупа, перья птиц, бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины; клей «Момент», обойный клей, мука, соль, крахмал, желатин, манная крупа, зубной порошок, лак для ногтей, газетная бумага.
5. Специальная литература.
6. Наглядно- иллюстративные и дидактические материалы: таблица «Основные приемы бисероплетения»; схемы изделий; образцы бисероплетения; изделия; раздаточный материал, инструкционные карты; дидактические карточки.
7. Технические средства обучения: телевизор, компьютер, принтер, шв.машина.

## Воспитательная работа

**Цель воспитательной работы** – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Основные задачи воспитательной работы:**

Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;

Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

Развитие воспитательного потенциала семьи;

Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

**Приоритетные направления в организации воспитательной работы объединения «Творчество юных мастеров»:**

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

***Перечень форм воспитательной работы*:**
Беседы
Видеоматериалы
Каникулярные мероприятия
Праздники
Экскурсии
Выставки детских работ
Конкурсы и слеты
Использование разнообразных форм воспитательной работы, в том числе иформационно-коммуникативных технологий (видеоматериалы) в процессе воспитания, эффективно влияют на развитие личности ребенка.

**Работа с родителями**

В процессе развития ребенка педагогика выделяет три сферы: образование (целенаправленное воздействие на ребенка), семью (основной институт социализации личности) и социум (стихийное влияние «улицы»).

Семья представляется для человека психологическим убежищем от столкновений с внешней средой, местом восстановления духовных сил эмоционального равновесия при стрессовых ситуациях.

Чтобы вырастить полноценного человека, культурную, высоконравственную, творческую и социально зрелую личность, педагог и родители действуют как союзники, делятся с детьми своей добротой, опытом, знаниями. Вступая в контакт, педагог, родители и дети осознанно или неосознанно познают друг друга.

Работа с родителями направлена на вовлечение их в учебно-воспитательный процесс, совместную с детьми социально-значимую деятельность.

Именно папы и мамы обучающихся должны быть более всего заинтересованы в том, чтобы дети находились в комфортных условиях, получали полноценное образование и воспитание, творчески развивались. Добиться положительных результатов в развитии детей родители и педагоги могут только на основе тесного воспитательного взаимодействия.

Работа с родителями начинается в 1 классе с объявления о работе объединения. Педагог, посещая родительские собрания, рассказывает об объединении. Обращая внимание на тот факт, что техническое творчество помогает адаптироваться ребенку к школе. Далее родители знакомятся с кабинетом, в котором будут заниматься дети, с планом работы, с условиями образовательного процесса. Родителям предлагается заполнить анкету для поступающих в объединение «Социальный опрос для родителей» (см. Приложение).

Между родителями и педагогом создаются деловые и личные отношения, возникающие на основе потребности в общении: положительные, индифферентные, отрицательные. От характера отношений зависит и участие родителей в делах объединения.

Создание союза трех социальных сил: педагог – дети - родители – один из актуальных вопросов сегодняшнего дня. Одна из важнейших задач – способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимопонимания родителей и детей, созданию комфортных, благоприятных условий для развития ребенка в семье. Успешное ее решение возможно, когда в основе воспитательной работы заложена идея сотрудничества всех участников воспитательно-образовательного процесса.

В соответствии с запросами и потребностями родителей и детей, планируются коллективные творческие дела.

Основными формами работы с родителями являются:

*Индивидуальные формы*: консультации для родителей, беседы с родителями (см. Приложение);

*Групповые формы*: групповые тренинги для родителей, совместные походы, открытые занятия;

*Массовые формы*: родительские собрания, традиционные праздники, творческие отчеты.

Кроме названных форм работы с семьей, используются такие формы, как вручение благодарственных писем родителям, открытые занятия для родителей, педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей. Что способствует не только совершенствованию семейного воспитания, но и влияет на воспитательную семейную среду, вносит осознанность в действия родителей, повышает уровень положительного отношения и доверия к педагогу.

Именно семья является мощным средством в формировании личности ребенка, поэтому, чтобы вырастить полноценного человека, культурную, творческую и социально зрелую личность, педагог и родители действуют как союзники, делятся своей добротой, опытом, знаниями. Педагог и семья – это два социальных института, от согласованных действий, которых, зависит эффективность процесса воспитания.

## Список литературы

Нормативно правовые документы

1.ФЗ «Об образовании» Принят государственной Думой 29 декабря 2012 года №273-ФЗ

2.Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з

3.Конвенции ООН «О правах ребенка»

4.Конституция Российской Федерации

5.Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Правительством РФ от 4 сентября 2014 года (№ 1726-р).

6.СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагога

1.Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 2017г.

2.Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги [Текст]/Е.Ю.

3.Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя / У. Вилер. - М.: Магма, **2014**. - 176 с.

4.Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009.

5.Давыдова М.А., Агапова И.А. «Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона», М.: ООО “ЛАДА”, 2008.

6.Издание для досуга «Школа вышивки» О.В. Цветкова. М.: 2009г.

7.Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009г.

8.Элен Эриксон. Шелковые фантазии. Искусство вышивки лент точками. Альбом, 2008 Энн Кокс «вышиваем шелковыми лентами».-М.,2010г.

9.Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010

Литература для обучающихся и родителей

1. Лопатина, А. М. Скрабцова «Краски рассказывают сказки» М, «Амрита – Русь», 2006г
2. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Семья Самоделкиных - СПб: Кристалл, 2006.
3. Оригами для всей семьи. Составитель Майорская Т. - Б, 2008
4. Хордина Р., Эстаделла П. Большая книга развивающих занятий длядетей - Б, 2009.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Страна мастеров». Техники. - Режим доступа: https://stranamasterov.ru/technics 2. Сайт «Страна мастеров». Макраме. - Режим доступа: https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/75

Приложение 1

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | сентябрь | 13 | 14.00-15.40 | беседа | 2 | Вводное занятие | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |
| 2. | сентябрь | 15 | 14.00-15.40 | рассказ | 2 | Знакомство с материалом, историей бисера, техникой безопасности | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |
| 3. | сентябрь | 16 | 14.00-15.40 | рассказ/ практическая работа | 2 | Основные техники и виды работы с бисером. Цветоведение | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | сентябрь | 20 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Низание на нити. Цепочки в одну нить «Пупырышки», «Лепестки» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 5. | сентябрь | 22 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Плетение на проволоке. Цветы из бисера | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 6. | сентябрь | 27 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Плетение на проволоке. Цветы из бисера | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 7. | сентябрь | 29 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Плетение на проволоке. Цветы из бисера | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 8. | сентябрь | 30 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Плоские фигурки животных | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 9. | октябрь | 4 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Плоские фигурки животных | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 10. | октябрь | 6 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Плоские фигурки животных | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 11. | октябрь | 7 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Панно из бисера по мотивам сказок | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 12. | октябрь | 13 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Панно из бисера по мотивам сказок | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13. | октябрь | 14 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Панно из бисера по мотивам сказок | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 14. | октябрь | 18 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 15. | октябрь | 20 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 16. | октябрь | 21 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 17. | октябрь | 25 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Комплект украшений | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 18. | октябрь | 27 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Комплект украшений | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 19. | октябрь | 28 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Комплект украшений | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20. | ноябрь | 1 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Плетение браслетов «фенечек» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 21. | ноябрь | 3 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Плетение браслетов «фенечек» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 22. | ноябрь | 8 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Бонсай. Деревце | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 23. | ноябрь | 10 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Бонсай. Деревце | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 24. | ноябрь | 11 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Вышивка бисером | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 25. | ноябрь | 15 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Вышивка бисером | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 26. | ноябрь | 17 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Работа с тканью.Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |
| 27. | ноябрь | 18 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Ручные швы и стежки.Сметочные и копировальные стежки. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 28. | ноябрь | 22 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Швы « назад иголка», «через край». | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29. | ноябрь | 24 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Потайные стежки. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 30. | ноябрь | 25 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | «Тамбурный» шов. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 31. | ноябрь | 29 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Штуковочные стежки. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 32. | декабрь | 1 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Работа с фурнитурой. Знакомство с понятием «фурнитуры». Образцы фурнитуры.<br>Пришивание пуговиц. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 33. | декабрь | 2 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Пришивание бусин и бисера. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 34. | декабрь | 6 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Вещи для дома.<br>Игольница | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 35. | декабрь | 8 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Кухонные прихватки | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 36. | декабрь | 9 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Кухонные прихватки | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 37. | декабрь | 13 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Подушка – думка. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 38. | декабрь | 15 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Подушка – думка. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 39. | декабрь | 16 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Грелка на чайник | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 40. | декабрь | 20 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Грелка на чайник | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 41. | декабрь | 22 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Шитье из лоскутков «Гусеница» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 42. | декабрь | 23 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Шитье из лоскутков «Гусеница» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 43. | декабрь | 27 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Создание изделий из фетра Игрушка «Мишка» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 44. | декабрь | 29 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Игрушка «Мишка» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 45. | январь | 12 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Сувенир «Пирожное» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 46. | январь | 13 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Вышивка лентами Знакомство с историей возникновения. Птб при работы с иголкой. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 47. | январь | 17 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Ручные стежки:<br>-прямой;<br>-шов «вперед иголку»;<br>-стебельчатый;<br>-шов «петля»;<br>-японский стежок;<br>- шов «захват» | | |
| 48. | январь | 19 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Ручные стежки:<br>-прямой;<br>-шов «вперед иголку»;<br>-стебельчатый;<br>-шов «петля»;<br>-японский стежок;<br>- шов «захват» | | |
| 49. | январь | 20 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | «Елочка» тамбурный, петельный с использование в цветочной композиции. | | |
| 50. | январь | 24 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Способы переноса рисунка на ткань.Закрепление ленты в ткани. | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51. | январь | 26 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Лепесток из присборенной ленты. | | |
| 52. | январь | 27 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Объемная розочка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 53. | январь | 31 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Праздничный букет | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 54. | февраль | 2 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Подсолнухи | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 55. | февраль | 3 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Чехол для телефона | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 56. | февраль | 7 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Полевые цветы | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 57. | февраль | 9 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Топиарий «Цветочное дерево» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 58. | февраль | 10 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Розы «Змейка из закрученной ленты» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 59. | февраль | 14 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Розы «Змейка из закрученной ленты» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 60. | февраль | 16 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Практическая работа по выполнению вышивки «Букет». Миниатюра «Крокусы» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 61. | февраль | 17 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Практическая работа по выполнению вышивки «Букет». Миниатюра «Крокусы» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 62. | февраль | 21 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | «Плетенка» для выполнения цветочной корзиночки. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 63. | февраль | 24 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | «Плетенка» для выполнения цветочной корзиночки. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 64. | март | 2 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила работы кружка. Основные материалы и инструменты | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |
| 65. | март | 3 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска». | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 66. | март | 4 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж на картоне. Приемы декорирования. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | .Декупаж картонной коробки для подарка. | | |
| 67. | март | 7 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 68. | март | 9 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж цветочного горшка. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 69. | март | 10 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж на свече. Подрисовка теней, лакировка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 70. | март | 14 | 14.00-<br>15.40 | практическая работа | 2 | Изготовление карандашницы в декупажной технике | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 71. | март | 16 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Изготовление карандашницы в декупажной технике | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 72. | март | 17 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе». | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 73. | март | 21 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Декупаж на пластиковой поверхности. Декорирование пластиковой банки. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 74. | март | 23 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 75. | март | 24 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Стиль «Прованс». Декорирование настенных | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | часов. | | |
| 76. | март | 28 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Введение. Рабочее место, инструменты и материалы при работе в технике папье-маше. ТБ. Лепка рыбы. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 77. | март | 30 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Рецепты массы папье-маше. Каркасы. Особенности сушки и росписи. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 78. | март | 31 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Сочетание папье-маше с другими материалами. Работа над фигурой рыбы (выклейка). | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 79. | апрель | 4 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Разнообразие приемов при создании изделий в технике папьемаше. Узоры из крученой бумаги. Завершение работы над фигурой рыбы. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 80. | апрель | 6 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Корзинка с грибами в технике папьемаше. Лепка основы. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 81. | апрель | 7 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Корзинка с грибами в технике папьемаше. Лепка основы. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 82. | апрель | 11 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Тарелки-панно в технике папье-маше. Эскиз. Выклейка. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 83. | апрель | 13 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Роспись тарелки-панно. Теплые и холодные, контрастные цвета. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 84. | апрель | 14 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Декор изделий из папье-маше в технике декупаж. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 85. | апрель | 18 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Вазы. Выклейка формы, цветовой эскиз. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 86. | апрель | 20 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Роспись и оформление вазы. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 87. | апрель | 25 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Копилка (работа с воздушным шариком в основе). | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 88. | апрель | 27 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Копилка (работа с воздушным шариком в основе). | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 89. | апрель | 28 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Настенное панно (цветы). | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 90. | май | 2 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Изготовление украшения в виде шара. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 91. | май | 4 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | «Удивительные плоды».Изготовление фруктов: яблоко, груша, банан, лимон и др. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 92. | май | 5 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Роспись готового изделия | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 93. | май | 11 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Теоретические сведения о технике « пластика из кожи». Разработка эскиза изделия. Подготовка материалов | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 94. | май | 11 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Орнамент из кожи. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 95. | май | 12 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Изделия из кожи с применением различных отделочных материалов. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 96. | май | 12 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Технология изготовления сувенирных изделий из меха и кожи. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 97. | май | 16 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Технология изготовления тесьмы из кожи. Виды тесьмы: одинарная и двойная (проклеенная). Изготовление декора из тесьмы. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 98. | май | 16 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Технология тепловой обработки кожи с помощью свечи. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 99. | май | 18 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Технология изготовления цветов из кожи с помощью тепловой обработки кожи. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 100. | май | 18 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Технология обработки кожи с помощью клея «ПВА». | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 101. | май | 19 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Художественный прием отделки кожи «Выжигание». | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 102. | май | 19 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Художественный прием отделки кожи «Драпировка» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 103. | май | 23 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Художественный прием отделки кожи «Тонирование» (мрамирование, золочение, серебрение). | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 104. | май | 23 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Художественный прием отделки | Кабинет «Творчест | практическая |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | кожи – аппликация и мозаика | во юных мастеров» | работа |
| 105. | май | 25 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Камень и кожа. Изготовление изделий из камня и кожи: украшение, шкатулка, др. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 106. | май | 25 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Технология изготовления украшений: броши, колье, кулоны, подвески, серьги, клипсы, заколки, ободки браслеты.(по выбору обучающихся). | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 107. | май | 26 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Технология обтяжки кожей «плоских» предметов: блокнот, рама. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 108. | май | 30 | 14.00-15.40 | практическая работа | 2 | Итоговое занятие | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | беседа | 2 | Вводное занятие | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |
| 2. | | | | рассказ | 2 | Подготовка природных материалов. Правила безопасности | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |
| 3. | | | | практическая работа | 2 | Флористические работы: выбор композиции | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 4. | | | | практическая работа | 2 | Аппликационные работы | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 5. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление из природного материала «Лесные фантазии» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. | | | | практическая работа | 2 | Вводное занятие: диагностика базовых знаний, умений и навыков детей. Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса. ТБ. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 7. | | | | практическая работа | 2 | Основные техники и виды работы с бисером. Цветоведение. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 8. | | | | практическая работа | 2 | Плетение простых цепочек. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 9. | | | | практическая работа | 2 | Игольчатое плетение | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 10. | | | | практическая работа | 2 | Мозаичная техника | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 11. | | | | практическая работа | 2 | Плетение жгута | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 12. | | | | практическая работа | 2 | Оплетение карандаша в мозаичной технике | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 13. | | | | практическая работа | 2 | Плоское параллельное плетение на проволоке «Гусеница» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 14. | | | | практическая работа | 2 | Плоское параллельное плетение на проволоке «Порхающие цветы» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 15. | | | | практическая работа | 2 | Плоское параллельное плетение на проволоке | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | «Рыбка» | | |
| 16. | | | | практическая работа | 2 | Плоское параллельное плетение на проволоке «Дед Мороз» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 17. | | | | практическая работа | 2 | Объемное параллельное плетение на проволоке «Ящерица» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 18. | | | | практическая работа | 2 | Коллективная работа «Букет роз» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 19. | | | | практическая работа | 2 | Техника плетения дугами | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 20. | | | | практическая работа | 2 | Плетение букета «Ромашки» – коллективная работа | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 21. | | | | практическая работа | 2 | Французская техника плетения бисером «Фиалки» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 22. | | | | практическая работа | 2 | Техника плетения деревьев из бисера на проволочной основе «Яблоня» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 23. | | | | практическая работа | 2 | Техника плетения деревьев из бисера на проволочной основе «Яблоня» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 24. | | | | практическая работа | 2 | Правила техники безопасности при работе в швейной мастерской. История создания швейной | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | машины. Виды швейных машин. Виды приводов: ручной, ножной,электрический. Основные части швейной машины | | |
| 25. | | | | практическая работа | 2 | Знакомство с устройством швейной машины. Правила шитья на эл/машине. ТБ при шитье. Роспись в журнале по ТБ. Заправка верхней нити. Устройство шпульного колпачка и заправка нижней нити. Пробные упражнения в работе на эл/машине | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 26. | | | | практическая работа | 2 | Санитарные требования к работе на швейной машине. Устройство машинной иглы. Правила заправки нити в иглу. Виды швейных игл. Подбор ниток и игл. Устройство моталки, намотка ниток. Работа машины на заднем ходу | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 27. | | | | практическая работа | 2 | Правила шитья. Отработка навыков шитья | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 28. | | | | практическая работа | 2 | Машинные швы. Термины машинных швов:Соединительные швы | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 29. | | | | практическая работа | 2 | Краевые швы | Кабинет «Творчест | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | во юных мастеров» | |
| 30. | | | | практическая работа | 2 | Отделочные швы | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 31. | | | | практическая работа | 2 | Складки, канты | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 32. | | | | практическая работа | 2 | Декоративные швы. Прихватка, поделка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 33. | | | | практическая работа | 2 | Декоративные швы. Прихватка, поделка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 34. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление декоративных подушек | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 35. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление декоративных подушек | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 36. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление декоративных подушек | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 37. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление изделия (наволочка) | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 38. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление изделия (наволочка) | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 39. | | | | практическая работа | 2 | Грелка на чайник | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 40. | | | | практическая работа | 2 | Грелка на чайник | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 41. | | | | практическая работа | 2 | Косметичка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 42. | | | | практическая работа | 2 | Косметичка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 43. | | | | практическая работа | 2 | Хозяйственная сумка | Кабинет «Творчест | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | во юных мастеров» | |
| 44. | | | | практическая работа | 2 | Хозяйственная сумка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 45. | | | | практическая работа | 2 | Халат с запахом | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 46. | | | | практическая работа | 2 | Халат с запахом | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 47. | | | | практическая работа | 2 | Халат с запахом | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 48. | | | | практическая работа | 2 | Работа с журналами мод | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 49. | | | | практическая работа | 2 | Работа с журналами мод | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 50. | | | | практическая работа | 2 | Работа с журналами мод | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 51. | | | | практическая работа | 2 | Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества. Традиционное лоскутное шитьё России | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 52. | | | | практическая работа | 2 | Инструменты, материал и оборудование для лоскутного шитья | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 53. | | | | практическая работа | 2 | Орнамент. Виды орнаментов | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 54. | | | | практическая работа | 2 | Техника «полоска» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 55. | | | | практическая работа | 2 | Техника «полоска» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 56. | | | | практическа | 2 | Техника | Кабинет | практическ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | я работа | | «треугольник»: алмаз, обезьянья лапа и т.д. | «Творчество юных мастеров» | ая работа |
| 57. | | | | практическая работа | 2 | Техника «треугольник»: алмаз, обезьянья лапа и т.д. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 58. | | | | практическая работа | 2 | Техника «треугольник»: алмаз, обезьянья лапа и т.д. | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 59. | | | | практическая работа | 2 | Техника «ромбы». Изготовление изделия в технике «Ромбы» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 60. | | | | практическая работа | 2 | Техника «ромбы». Изготовление изделия в технике «Ромбы» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 61. | | | | практическая работа | 2 | Техника «квадрат»: шахматка, гусь в пруду | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 62. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление изделия в технике «Пуфики» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 63. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление изделия в технике «Пуфики» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 64. | | | | практическая работа | 2 | Ковровая вышивка.Вводное занятие. Техника безопасности в мастерской. Организация труда | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 65. | | | | практическая работа | 2 | Основные сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. Развитие ковроткачества | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | (краткий обзор). Классификация ковров. Ассортимент | | |
| 66. | | | | практическая работа | 2 | Знакомство с инструментом и оснасткой. Основные приемы работы ковровой иглой. Пробные стежки | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 67. | | | | практическая работа | 2 | Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «ковровой вышивки» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 68. | | | | практическая работа | 2 | Приемы заполнения квадрата 6*6 см. ковровой вышивкой. Основные правила заполнения простых геометрических элементов. Схемы | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 69. | | | | практическая работа | 2 | Приемы заполнения квадрата 6*6 см. ковровой вышивкой. Основные правила заполнения простых геометрических элементов. Схемы | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 70. | | | | практическая работа | 2 | Правила заполнения треугольника. Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии. Схемы | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 71. | | | | практическая работа | 2 | Последовательность исполнения ковровой вышивки на | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | изделии | | |
| 72. | | | | практическая работа | 2 | Основы цветоведения. Цветовой круг. Колорит. Цветовые решения в декоративных орнаментах и композициях | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 73. | | | | практическая работа | 2 | Основы цветоведения. Цветовой круг. Колорит. Цветовые решения в декоративных орнаментах и композициях | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 74. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление изделий в технике “ковровой вышивки” с изображением животного (размером 32х32 см.) | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 75. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление изделий в технике “ковровой вышивки” с изображением животного (размером 32х32 см.) | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 76. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление изделий в технике “ковровой вышивки” с изображением животного (размером 32х32 см.) | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 77. | | | | практическая работа | 2 | Соленое тесто. Приготовление теста | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 78. | | | | практическая работа | 2 | Исходные формы (отработка исходных форм в лепке). Лепка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | примитивных элементов | | |
| 79. | | | | практическая работа | 2 | Панно «Чудо-дерево». Выполнение эскиза дерева. Лепка. Сушка. Покраска | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 80. | | | | практическая работа | 2 | Панно «Чудо-дерево». Выполнение эскиза дерева. Лепка. Сушка. Покраска | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 81. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление овощей из теста | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 82. | | | | практическая работа | 2 | Животные «на веревочках» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 83. | | | | практическая работа | 2 | Способы изготовления работы с мелкими орнаментальным и деталями | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 84. | | | | практическая работа | 2 | Роспись работ | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 85. | | | | практическая работа | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с техникой оригами и основными базовыми формами | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 86. | | | | практическая работа | 2 | Бумага. Учимся складывать и резать | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 87. | | | | практическая работа | 2 | Базовая форма «Воздушный змей» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 88. | | | | практическая работа | 2 | Базовая форма «Двойной треугольник» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 89. | | | | практическая работа | 2 | Базовая форма «Двойной | Кабинет «Творчест | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | квадрат» | во юных мастеров» | |
| 90. | | | | практическая работа | 2 | Базовая форма «Конверт» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 91. | | | | практическая работа | 2 | Базовая форма «Рыба» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 92. | | | | практическая работа | 2 | Оригами-почта | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 93. | | | | практическая работа | 2 | Цветы и вазы оригами | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 94. | | | | практическая работа | 2 | Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира. Инструктаж. Общее понятие о бросовом материале, их происхождении. Сбор бросового материала. Рассматривание образцов игрушек. Объяснение преимуществ этих игрушек | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 95. | | | | практическая работа | 2 | Волшебная шкатулка (оклеивание коробки пуговицами/крупами/ракушками, декорирование) | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 96. | | | | практическая работа | 2 | Пасхальный сувенир «Корзинка с цветами» (пенопластовые яйца, пластиковые ложки» | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 97. | | | | практическая работа | 2 | Игрушка из полиэтиленовых пакетов | Кабинет «Творчество юных | практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | мастеров» | |
| 98. | | | | практическая работа | 2 | Сувениры из мыла. Корзинка | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 99. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление карандашницы (с использованием пластмассовой бутылки) | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 100. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление шкатулок из открыток (подбор открыток, изготовление выкроек, шитье частей шкатулки петельным швом, сбор шкатулки) | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 101. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление шкатулок из открыток (подбор открыток, изготовление выкроек, шитье частей шкатулки петельным швом, сбор шкатулки) | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 102. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление сувениров с отделкой из цветных ниток | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 103. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление сувениров с отделкой из цветных ниток | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 104. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление кукол из чулок | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 105. | | | | практическая работа | 2 | Изготовление кукол из чулок | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 106. | | | | практическая работа | 2 | Плетение закладок-косичек для книг | Кабинет «Творчество юных мастеров» | практическая работа |
| 107. | | | | практическа | 2 | Изготовление | Кабинет | практическ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | я работа | | куклы из ниток для вязания | «Творчество юных мастеров» | ая работа |
| 108. | | | | беседа | 2 | Итоговое занятие | Кабинет «Творчество юных мастеров» | устная проверка знаний, опрос |

Приложение 2

| Направления воспитательной деятельности | Мероприятия (форма,название) | Дата проведения | Ответственные |
|---|---|---|---|
| Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание) | Показ презентации<br>« Моя малая Родина» | сентябрь | Минуллина А.Д. |
| | «Откуда мы родом» (беседа о родословной) | октябрь | Минуллина А.Д. |
| | Экскурсия «В гости к осени» | сентябрь | Минуллина А.Д. |
| | Экологическая акция «Помоги птицам» | апрель | Минуллина А.Д. |
| Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | *К*онкурс поделок из природного материала «Осенний в родном краю» | октябрь | Минуллина А.Д. |
| | «Толерантность-часть нравственной культуры» познавательная игра. | ноябрь | Минуллина А.Д. |
| Здоровье-сберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности) | Беседа на тему: «Здоровому всё здорово» | февраль | Минуллина А.Д. |
| | Эстафеты «Зимние забавы». | январь | Минуллина А.Д. |
| | Конкурс плакатов и стенгазет на тему: «Здоровое питание – это здорово!» | март | Минуллина А.Д. |
| | Беседа на тему «Движение транспорта и правила безопасного поведения на улицах и дорогах». | сентябрь | Минуллина А.Д. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Обще-интеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность) | Интеллектуальная игра<br>«Самый умный» | ноябрь | Минуллина А.Д. |
| | Викторина<br>«Эрудит» | декабрь | Минуллина А.Д. |
| Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии) | Проведение беседы на тему: «Моя будущая профессия» | май | Минуллина А.Д. |
| | Акции, субботники, самостоятельная демонстрация умений в реальной практике. | сентябрь, май | Минуллина А.Д. |
| Профилактика | Уроки безопасности «Интернет-безопасность». | март | Минуллина А.Д. |
| | День солидарности в борьбе с терроризмом. | январь | Минуллина А.Д. |
| | Проведение инструктажей с обучающимися «Действия при угрозе теракта» | октябрь | Минуллина А.Д. |
| Работа с родителями | Беседа.<br>Собрание.<br>Индивидуальные беседы по поведению, успеваемости, победах и промахах ребенка. | сентябрь | Минуллина А.Д. |

Приложение 3

План-конспект

**Педагог дополнительного образования Минуллина Алина Данияровна**

**Тема:** прикладное творчество в стиле «Декупаж»

**Тип:** комбинированный
***Цель занятия:*** развитие личности учащихся на основе усвоения предметных знаний и универсальных учебных действий.

***Задачи занятия:***
**Воспитательные:**
1. Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами.
2. Зарождать элементов самооценки, стремление преодолевать учебные затруднения.
3. Воспитание ценностного отношения к общению человека с человеком, умения сопереживать неудаче и радоваться успеху другого — умения работать в коллективе.
4. Трудовое и эстетическое воспитание, привитие навыков культуры труда, воспитание усидчивости и трудолюбия.

**Развивающие:**
1. Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.
2. Ознакомление учащихся с историей развития старинной техники «декупажа».
3. Создание условий для развития творчества и сотворчества детей и взрослых.

**Обучающие:**
1. Научить простейшим приёмам начального этапа салфеточной техники “Декупаж” через элементы образного мышления.
2. Расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.
3. Обучение технологической последовательности и трудовых приемов выполнения «декупажа».
4. Формирование образного и пространственного мышления.

***Форма организации образовательного процесса:*** групповая (10-12 детей).

***Методы и приемы:***

- *Организации учебно-практической деятельности*: демонстрация, использование информационных технологий; постановка проблемных вопросов, решение поисковых задач, выполнение заданий разного уровня, в том числе творческие.
- *Стимулирования и мотивация:* создание эмоционально-нравственной ситуации;
- *Самостоятельной познавательной деятельности учащихся*: выполнение практической работы по декорированию изделий;
- *Контроля и самоконтроля*: самооценка своей работы учащимися.

***Средства обучения:***

**Наглядные:**
Образцы салфеток
Инструкционные карты
Правила техники безопасности с режущими инструментами
Образцы готовых изделий

**Учебные:**
Объект для декупирования
Ножницы
Салфетки (бумага с картинками) для вырезания

| Этапы занятия | Ход занятия | Формирование УУД |
|---|---|---|
| **I.Организационный момент** | Приветствие. Организация рабочего места<br>Цель этапа: мотивация детей к учебной деятельности<br><br>Подготовка учащихся к работе на занятии, психологический настрой. (дети встают в круг и берутся за руки)<br>Вместе за руки возьмёмся<br>И друг другу улыбнёмся<br>Нам преграды не страшны,<br>Если мы дружны!<br>Здравствуйте, садитесь. | 1.Регулятивные – алгоритмизировать планирование процесса познавательно-трудовой деятельности; адекватно определить имеющиеся организационные и материально-технические условия способов решения учебной и трудовой задачи на основе заданных алгоритмов; комбинировать известные алгоритмы в ситуациях, не предполагающих стандартного применения. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 2.Коммуникативные – согласовывать и координировать совместную познавательно-трудовую деятельность с другими её участниками; уметь отвечать за себя и других участников учебного процесса; |
| **II.Актуализация знаний** | **Слайд №1**<br>— Расскажите, что вы видите? (Творческие работы, наше рукоделие..)<br>— Как по-другому можно назвать ваше рукоделие (изделия декоративно прикладного творчества)<br>**Слайд №2**<br>— Скажите, пожалуйста, что такое ДПИ? (искусство изготовления и украшения предметов.)<br>– Какие виды ДПИ можете назвать? (аппликация, вышивка, вязание, выжигание…)<br>— какие работы на занятиях вы выполняли? (вышивка, сшили прихватку, плели фенечки из лент, …..)<br>***На листах контроля оцените каждый себя*** | |
| **III.Открытие новых знаний.** | Все мы любили в детстве делать аппликации и рисовать. Во-первых, нам доставляла удовольствие сама техника выполнения, | *Личностные:*<br>- знать основные моральные нормы поведения; |

| | | |
|---|---|---|
| | во-вторых, мы чувствовали себя творцами, в третьих – наградой была сделанная своими руками вещь! Дети становятся взрослыми, а желание делать прекрасное остается. Не смотря на то, что в магазинах продается масса необычных и интересных вещей, нас самих тянет смастерить что-то оригинальное. Посмотрите на импровизированную выставку работ, здесь вы увидите красивые вещи, но не многие из них умеют так красиво рисовать, но работы получились на славу…<br>Тема сегодняшнего занятия интересная! Она имеет русское значение ВЫРЕЗАТЬ и французское название — (вы должны были найти это определение дома) – ДЕКУПАЖ<br><br>**<u>Слайд №3</u>**<br><br>IV. Открытие нового знания<br>Некоторые учащиеся провели небольшое исследование по этому виду творчества, представьте, пожалуйста, свою работу.<br>• Как только в Китае научились производить тонкую красочную бумагу, был открыт секрет нового декоративного творчества — декупаж. Это слово переводится с французского «вырезать» и очень хорошо характеризует технику выполнения работ. С | *Познавательные:*<br>- извлечение необходимой информации из рассказа педагога.<br>-понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;<br>*Коммуникативные:*<br>-участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;<br>- отвечать на вопросы педагога, товарищей по классу |

| | | |
|---|---|---|
| | помощью такого вида аппликации китайцы украшали разные предметы, в том числе и мебель.<br>• Оформление элементов интерьера в технике “декупаж” восходит к 17 веку. Именно тогда широко применялось наклеивание бумажных аппликаций на мебель, полы, стены, так, что покрытые лаком аппликации выглядели как рисунки. Техника получила дальнейшее распространение в Англии.<br>• В последствии, декупажем «заразились» европейцы. Женщинам 18-19 века настолько понравилось заниматься техникой декупажа, что они стали обклеивать все, что попадалось им на глаза: музыкальные инструменты, шкатулки, табакерки, мебель, ширмы…<br>• В настоящее время мотивы чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника. Но приклеивающиеся мотивы не ограничиваются только салфетками.<br>• В декупаже могут быть использованы иллюстрации из журналов, оберточная бумага, этикетки. В последнее время широко применяются принтерные распечатки. И все это | |

| | | |
|---|---|---|
| | объединяет техника: вырезания мотивов. Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, стекла, ткани, кожи, пластика.<br><br>**<u>Слайд №4</u>**<br><br>Спасибо, молодцы!<br>А теперь давайте подумаем, чем сегодня мы будем заниматься….<br>Постановка цели урока и определение задач…<br><br>Поднимите руку, кто согласен с высказыванием, что ДЕКУПАЖ довольно древний вид искусства?<br>Что значит слово ДЕКУПАЖ –<br>Где можно использовать такой вид творчества?<br>Поднимите руку, кто согласен с этим ответом.<br>На листах контроля оцените каждый себя<br><br>Пред вами на столе находятся различные материалы для техники декупаж давайте определим, что нам сегодня понадобится… — отгадайте простые загадки….<br><br>**<u>Слайд №5</u>**<br><br>Смотрите, мы раскрыли пасть,<br>В нее бумагу можно класть. | |

| | | |
|---|---|---|
| | Бумага в нашей пасти<br>Разделиться на части<br>(ножницы)<br>Свою косичку без опаски<br>Она обмакивает в краски,<br>Потом окрашенной косичкой<br>В альбоме водит по страничке<br>(кисточка)<br>Если что-то оторвется<br>Или где-нибудь порвется,<br>Есть помощник у детей.<br>Ну, конечно, это… клей!<br>Вам помогут, детки,<br>Разные… салфетки<br><br>**<u>Слайд №6</u>**<br><br>ФИЗМИНУТКА<br><br>**<u>Слайд №7</u>**<br><br>V. Самостоятельная работа с самопроверкой по алгоритму<br><br>**<u>Слайд №8</u>**<br><br>За окнами весна, прошли любимые праздники и каникулы и чтобы у всех остались хорошие воспоминания, предлагаю выполнить практическую работу, над названием которой подумаем вместе: «Весенняя фантазия, …..» для этого вы распределились в группы, и вы будите работать в команде, которая будет создавать единую композицию, придумает ей название, а подсказка находится у вас на столе… | |

| | | |
|---|---|---|
| | Прежде чем приступить к практической работе, давайте определим с вами алгоритм действий, что вы будите делать …<br><br>**<u>Слайд №9</u>**<br><br>1. Выбор единой темы оформления<br>2. Распределение работ внутри команды (объектов – бутылка, шар, тарелка, стакан….)<br>3. Заготовка элементов для декорирования – вырезание из салфеток<br>4. Наклеивание элементов на объект<br>5. Красочное оформление работы<br>Вот некоторые рекомендации, которые нужно выполнять при наклеивании элементов салфетки на изделие: приложите салфеточный рисунок к тому месту, где он будет находиться на Вашем изделии. Обмакните кисть в клей и начинайте приклеивать салфетку. Клей наносится прямо поверх салфетки (она очень тонкая и легко пропитывается). Двигайте кистью от центра к краям рисунка (как будто рисуете солнечные лучи), аккуратно придерживая рисунок другой рукой.<br><br>При работе по декупажу необходимо соблюдать | |

| | | |
|---|---|---|
| | следующие правила безопасной работы:<br><br>**<u>Слайд №10</u>**<br><br>— правильно работать с ножницами, быть внимательными с клеем<br>— быть аккуратными в работе и внимательными друг к другу<br><br>Приступайте к работе. (Звучит музыка)<br><br>Представление работ, оценивание получившейся композиции в целом<br><br>На листах контроля оцените каждый себя | |
| **IV.Развитие умения - применения нового знания.** | *1.Объяснение правил техники безопасности.*<br><br>Правила работы с красками и лаками<br><br>1. Стараемся работать аккуратно, избегая попадания краски или лака на открытые участки тела или одежду. При попадании смываем их с помощью ветоши, смоченной в растительное масло.<br>2. После обработки поверхности, рабочие кисти хорошо промываем теплой водой с любым моющим составом. | *Личностные:*<br>- знать основные моральные нормы поведения;<br>*Познавательные:*<br>- извлечение необходимой информации из рассказа педагога.<br>-понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;<br>*Коммуникативные:*<br>-участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;<br>- отвечать на вопросы педагога, товарищей по |

| | | |
|---|---|---|
| | Давайте вспомним технику безопасности при работе с ножницами .<br><br>-Не держи ножницы концами вверх<br><br>- Не оставляй ножницы в открытом виде<br><br>-При работе следи за пальцами левой руки<br><br>-Клади ножницы так, чтобы они не свешивались на край стола<br><br>-Передавай ножницы в закрытом виде кольцами в сторону товарища<br><br>-Не режь ножницами на ходу.<br><br>2.Практическая работа.<br><br>1.Перед работой, стекло нужно подготовить: протереть спиртом, либо помыть повехность с водой с мылом, т.е обезжирить, покрыть стекло акриловой краской.<br><br>1. **Подготовка рисунка**.<br><br>**2. Приклеивание**<br><br>**После высыхания клея** | классу |

| | | |
|---|---|---|
| | **покрыть декор слоем бесцветного лака.**<br><br>**Дать лаку высохнуть.**<br><br>(Поэтапное изготовление поделки в презентации).<br><br>3. Физ.пауза.<br><br>4. Уборка рабочих мест.<br><br>5. Оценка работы.<br><br>Устраивается выставка готовых изделий, совместно обсуждается их качество (точность, аккуратность, прочность, элементы творчества). | |
| **V. Итог занятия.** | Рефлексия.<br>— Тебе было интересно на занятии?<br>— Смогла ли ты справиться с поставленной задачей? Если нет, почему?<br>— Тебе помогла работа в паре с одногруппницей? Чем?<br>— Как ты думаешь, а с тобой было интересно работать твоим соседкам по команде?<br><br>Посмотрите, какие основные цвета вы сегодня использовали на листах контроля, каких больше? — красный? — жёлтый? — | |

| | | |
|---|---|---|
| | зелёный?<br>Как Мы сегодня с вами поработали? (дать оценку работе )<br>**Тест для самоконтроля:**<br>**Для начала работы необходимо**:<br>1. выбрать заготовку<br>2. заготовку вымыть и обезжирить<br>3. вымыть заготовку<br><br>**2 В работе используют:**<br>1. 3 слоя салфетки<br>2. 2 слоя<br>3. 1 слой<br><br>**3 Для работы берут:**<br>1. загрунтованную в 2 слоя заготовку<br>2. загрунтованную в 1 слой заготовку<br>3. прозрачную заготовку<br><br>**4 Клей наносят**<br>1. на заготовку<br>2. на выбранный мотив<br>3. на заготовку и мотив<br><br>**5 Лак наносят :**<br>1. после наклеивания<br>2. перед наклеиванием<br>3. после наклеивания и просушки<br><br>**6 Складки на мотиве разглаживают:**<br>1. руками<br>2. кистью<br>3. тканевой салфеткой<br><br>**7 Работа завершается:**<br>1. финишной | |

| | | |
|---|---|---|
| | просушкой<br>2. наклеиванием<br>3. грунтованием<br><br>**Ключ к тесту:**<br>1б 2в 3а 4б 5в 6б 7а<br><br>Тест решили правильно?<br>Хорошо усвоили навыки?<br>Творческих вам успехов !!! | |

Приложение 4

**Тест для самоконтроля:**

**Для начала работы необходимо**:

4. выбрать заготовку
5. заготовку вымыть и обезжирить
6. вымыть заготовку

**2 В работе используют:**

4. 3 слоя салфетки
5. 2 слоя
6. 1 слой

**3 Для работы берут:**

4. загрунтованную в 2 слоя заготовку
5. загрунтованную в 1 слой заготовку
6. прозрачную заготовку

**4 Клей наносят**

4. на заготовку
5. на выбранный мотив
6. на заготовку и мотив

**5 Лак наносят :**

4. после наклеивания
5. перед наклеиванием
6. после наклеивания и просушки

**6 Складки на мотиве разглаживают:**
4. руками
5. кистью
6. тканевой салфеткой

**7 Работа завершается:**
4. финишной просушкой
5. наклеиванием
6. грунтованием

**Ключ к тесту:**
1б 2в 3а 4б 5в 6б 7а

Приложение 5

## Инструкция по технике безопасности на занятиях декоративно-прикладного искусства

**Техника безопасности при работе с ножницами:**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами

2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении

3. При работе внимательно следи за направлением реза

4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением

5. Не держи ножницы лезвиями вверх

6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями

7. Не режь ножницами на ходу

8. Не подходи к товарищу во время работы

9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед

**Техника безопасности при работе с клеем:**
1. Клей выдавливать маленькими порциями.
2. Пользоваться салфеткой и кисточкой.
3. При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.
Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание)

Опасности в работе:
повреждение пальцев иглой, спицами, булавкой, ножницами;
травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:
хранить рукоделие в специальной сумочке или шкатулке;
хранить иголки и булавки в игольнице;
не приносить на урок большое количество иголок и булавок.

Что нужно делать во время работы:
бережно относиться к своей работе и инструментам для работы;
не брать иголки, булавки, спицы и крючки в рот, не вкалывать их в одежду;
для шитья и вышивки вдевать в иглу нить не длиннее локтя;
во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями;
передавать ножницы друг другу только с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед;
следить за тем, чтобы ножницы не падали на пол;
не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками;
не размахивать ножницами, спицами и крючками.

Что нужно сделать по окончании работы:
проверить количество иголок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько в начале работы, найти потерянные иголки и булавки;
сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер;
убрать ножницы, спицы и крючки в специально отведенное место;
убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.

**Техника безопасности при работе с бумагой:**

При работе с бумагой понадобятся ножницы, клей, кисточка; всё это надо аккуратно хранить, не размахивать ножницами, не играть ими, потому что ножницы – это режущий предмет и обращаться с ними надо осторожно.
Лучше применять ножницы с закруглёнными концами и разработанными рычагами. Ножницы не должны быть слишком длинными, лучше всего, чтобы длина его была 12 см. При изготовлении крупных фигур можно взять ножницы до 20 см. Хранить ножницы целесообразно в коробке или высокой подставке кольцами вверх.

Кисти выбирать в зависимости от склеиваемой поверхности. Во время работы нужно класть кисть на горизонтальную подставку, а после работы – промыть водой и протереть.
Для склеивания лучше применять мучной клей, хорош и ПВА, но его следует немного разбавить водой. Силикатный клей не пригоден, так как он быстро желтеет, оставляет пятна на поделке. Для папиросной бумаги подходит декстриновый клей, потому что он не просачивается через бумагу. Следить за тем, чтобы не было комков, наносить тонким слоем на поверхность. Фигуры намазывают клеем на подстилке – картоне, газете, линолеуме.
После работы всё собрать, обрезки бумаги сложить в коробочку – экономить бумагу. При разрезании бумаги обратить внимание, чтобы:
- линия среза должна быть чёткой, без зазубрин (это происходит, если тупые ножницы);
- прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;
- отрезайте бумагу по прямой линии, опускайте ей вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;
- при вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;
- очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами. Для этого сначала проколите острым концом ножниц небольшое отверстие, а затем вырезайте середину; - при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.

**Техника безопасности при работе с бисером:**

Рабочее место должно быть тщательно продумано. Чтобы не уставала спина, обязательно нужен удобный стул со спинкой. Сидеть нужно так, что бы спина опиралась на спинку и была ровной.
Если не следить за осанкой и посадкой, то через минут 15-30 спина начинает уставать и болеть. Чтобы такого не случалось, нужно обязательно максимально близко придвинуть стул к столу, опереться спиной о спинку стула. Тогда нагрузка на позвоночник будет меньше.
При посадке нельзя низко наклоняться. Так же как и при чтении расстояние от стола до глаз должно равняться длине предплечья.
Рабочее место должно быть хорошо освещено. Это снимает лишнюю нагрузку на глаза.
При работе необходимо использовать тканевую салфетку, на которую выставляются блюдца с бисером. Смешивать цвета бисера не рекомендуется, так как это усложняет работу.
Хранят бисер в плотно закрытых коробочках или пластиковых баночках.