


Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников с. Кандры
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета МАОУ ДО ДПиШ
с. Кандры
от «01» 09 2022г.

Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДПиШ с. Кандры


/Сафиуллина А.А./
«01» 09 2022г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Непоседы»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Тагирова Айгуль Гаязовна
педагог дополнительного
образования

с. Кандры, 2022г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	
2. Учебный план.....	
3. Содержание программы.....	
4. Методическое обеспечение.....	
5. Список литературы.....	

Приложение:

1. Календарный учебный график
2. Календарно-тематическое планирование воспитательной работы
3. Методические рекомендации по организации учебного процесса по направлениям
4. План-конспект мероприятия на тему: «Масленица в нашей жизни»
5. Инструктаж по технике безопасности на занятиях

Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания обучающихся. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами обучающиеся развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у обучающихся творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут обучающимся развить свои творческие способности.

Актуальность программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются учащимся в игровой форме.

Отличительной особенностью данной программы является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической

пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый, базовый.

Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Программа рассчитана на три года обучения для занятий обучающихся с 4 до 7 лет. Запись в группы осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Общее количество учебных часов - 432, необходимых для освоения программы. Первый год обучения - 144 часа. Второй год обучения - 144 часа. Третий год обучения – 144 часа. Режим занятий- 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом на 10 минут.

Занятия в группе будут проводиться в виде беседы, практических занятий и мастер-классов, а завершением занятий является обсуждение, показ.

Занятие по хореографии строится по классическому принципу:

- вводная;
- подготовительная;
- основная;
- заключительная части занятия.

Вводная часть:

- вход обучающихся в зал;
- расстановка обучающихся в зале;
- проверка у обучающихся осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;

- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

Особенности хореографической работы с обучающимися 4-5 лет.

Психологическая характеристика обучающихся.

В этот период развития обучающийся уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). Обучающийся свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Особенности хореографической работы с обучающимися 5-7 лет

Психологическая характеристика обучающихся

Обучающиеся этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь обучающийся осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у обучающихся такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Цель программы – приобщение обучающихся к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию.

Обучающие:

- учить танцевальным движениям;
- учить слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- учить пластику, культуру движения, их выразительность;
- учить ориентироваться в пространстве;
- учить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, прививать навыки работы в группе;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Принципы и подходы к формированию программы.

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда обучающийся проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития обучающихся, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

- принцип полноты и целостности музыкального образования обучающихся, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Учебный план первого года обучения:

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2.	Ритмика	4	31	35	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
3.	Гимнастика	5	33	38	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
4.	Танцы	5	30	35	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
5.	Музыкально-ритмическая композиция	3	17	20	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
6.	Пальчиковая гимнастика	2	4	6	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
7.	Музыкально-подвижные игры	2	4	6	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Подведение итогов первого учебного года. Награждение.
	Итого			144	

Учебный план второго года обучения:

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2.	Ритмика	4	31	35	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
3.	Гимнастика	5	33	38	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
4.	Танцы	5	30	35	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
5.	Музыкально-ритмическая композиция	3	17	30	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
6.	Пальчиковая гимнастика	2	4	6	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
7.	Музыкально-подвижные игры	2	4	6	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
8.	Итоговое занятие	2-	2	2	Подведение итогов второго года обучения. Награждение.
	Итого			144	

Учебный план третьего года обучения:

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2.	Ритмика	4	31	35	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
3.	Гимнастика	5	33	38	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
4.	Танцы	5	30	35	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
5.	Музыкально-ритмическая композиция	1	19	20	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
6.	Пальчиковая гимнастика	1	5	6	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
7.	Музыкально-подвижные игры	1	5	6	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Подведение итогов года. Награждение.
	Итого			144	

Содержание программы

Тема №1

Вводное занятие

Основные вопросы: Знакомство с обучающимися. Знакомство с целями и задачами объединения. Режим работы. Проведение инструктажей по пожарной безопасности и охране труда, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.

Требования к знаниям и умениям: Знание телефонов экстренных служб и основных приемов оказания первой помощи.

Самостоятельная работа: Регистрация в журнале по охране труда и пожарной безопасности, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.

Тематика практических работ: Беседа.

Тема №2

Ритмика

Теория: Музыка. Ритм. Темп.

Практика: свободное, красивое и правильное выполнение движений под музыку. Выполнение специальных упражнений для движений под музыку.

Контроль: музыкальные задания и игры.

Тема №3

Гимнастика

Теория: Основы различных видов движений.

Практика: строевые, общеразвивающие задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные. Выполнение специальных упражнений для движений под музыку.

Контроль: музыкальные задания и игры.

Тема №4

Танцы

Теория: Элементы хореографических упражнений. Элементы различных танцев.

Практика: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического. Формирование танцевальных движений.

Контроль: музыкальные задания и игры.

Тема №5

Музыкально-ритмическая композиция

Теория: Образно-танцевальные композиции. Направленность. Сюжетный характер. Завершенность.

Практика: формирование пластичности, гибкости и координации. Комплекс упражнений.

Контроль: музыкальные задания и игры.

Тема №6

Пальчиковая гимнастика

Теория: Влияние на мелкую моторику рук.

Практика: развитие ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Комплекс упражнений.

Контроль: музыкальные задания и игры.

Тема №7

Музыкально-подвижные игры

Теория: Ведущий вид деятельности.

Практика: подражание, образные сравнения, ролевые ситуации, имитации, соревнования. Комплекс упражнений.

Контроль: музыкальные задания и игры.

Тема №8

Итоговое занятие

Теория: хореография.

Практика: Знание позиций рук и ног. Растяжка. Подведение итогов работы объединения.

Контроль: Награждение.

Планируемые результаты освоения программы.

1 год обучения (средняя группа). После первого года обучения обучающиеся:

Будут знать:

- назначении отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные позиции рук и ног.

Будут уметь:

- двигаться, танцевать под музыку;
- передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- выполнять простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- ставить ногу на носок и на пятку;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах;
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения (старшая группа). По окончании второго года обучения обучающиеся:

Будут знать:

- навыки по различным видам передвижений по залу и приобретут определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях;
- основные хореографические упражнения по программе этого года обучения.

Будут уметь:

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение;

приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;

- исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

3 год обучения (подготовительная группа). После третьего года обучения обучающиеся:

Будут знать:

- основы хореографических упражнений этого года обучения;
- способы импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- способы организации игрового общения с другими учащимися;
- выразительность исполнения движений под музыку.

Будут уметь:

- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр;
- выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой;
- исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Планируемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности объединения «Непоседы» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Будут знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;

- знать позиции ног.

Будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

По завершении программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные результаты: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях обучающихся;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение танцевальных движений.

Предметные результаты: выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Итоговое занятие проводится в форме фестиваля, концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации обучающихся.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с обучающимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с обучающимися, ориентированного на интересы и возможности каждого обучающегося и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка педагога положительного, доброжелательного отношения обучающихся друг к другу и взаимодействия обучающихся друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности обучающихся в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора обучающимися материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита обучающихся от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации программы требуется:

1. Танцевальный зал с зеркалами.
2. Учебные и методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
3. СД – диски, флеш-носители, видео.

4. Музыкальная аппаратура для проведения занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
5. Наглядность, дидактический материал.
6. Костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений.

Механизм оценки реализации программы

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме учащихся и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
<p>Беседа, опрос, наблюдение</p> <p>Прослушивание на репетициях</p> <p>Праздничные мероприятия Концерты, фестивали</p> <p>Зачеты</p> <p>Конкурсы</p>	<p>Грамоты</p> <p>Дипломы</p> <p>Журнал</p> <p>Портфолио</p> <p>Анкеты</p> <p>Тестирование</p> <p>Протоколы диагностики</p>	<p>Конкурсы, фестивали</p> <p>Праздники</p> <p>Концерты</p> <p>Зачеты</p>

Воспитательная работа

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и обучающихся. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности учащегося, социализации и интеграции учащегося к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого учащегося. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение учащегося в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе хореографического объединения «Непоседы» лежат основные направления:

- Нравственное воспитание;
- Валеологическое воспитание;
- Работа с родителями;
- Гражданско-патриотическое воспитание;
- Досуговое воспитание;
- Экологическое воспитание.

Цель воспитательной работы: создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность объединения современного танца.

Задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация обучающегося («потребность в творческой деятельности»);
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»);
- Воспитание у обучающихся уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»);
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого учащегося, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»);
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей учащихся, организация работы по единению и сотрудничеству

педагога и учащихся, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в танцевальном объединении, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы.

Форма, по сути, организовано обеспечивает реализацию принципов и методов воспитания учащихся.

Классификация форм работы:

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для учащихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция учащихся и организаторская роль взрослых.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.

Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор. Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по этикету, по истории развития хореографии;
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем,
- дискуссии, тесты,
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

Воспитательная работа в объединении планируется по следующим направлениям:

1. Нравственное воспитание:

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках проводимых МАОУ ДО ДПиШ с.Кандры, МАУ ДКиС "Юбилейный" с.Кандры и т.д.

- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, поездка в театр.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

2. Валеологическое воспитание:

Валеологическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат учащимся психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;
- Дни здоровья (походы и экскурсии с участием родителей).

3. Работа с родителями:

В детском танцевальном объединении занимается большое количество учащихся, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием учащихся. С целью выявления ожидания родителей от посещения объединения учащимся, педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года анкетирование проводится с целью определения, насколько оправдались ожидания родителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы танцевального объединения.

- Дни открытых дверей.
- Общение с родителями (благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни МАОУ ДО ДПиШ с.Кандры).
- Родительские собрания.
- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).
- Анкетирование родителей.

4. Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны.

- Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
- Участие в концертах на патриотическую тематику;

- Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
- Проведение диспутов, бесед, встреч.

5. Досуговое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

- Участие в делах объединения;
 - Участие в социально-значимых мероприятиях МАОУ ДО ДПиШ с. Кандры, района, города;
1. День матери;
 2. Праздник Осени;
 3. Новогодний праздник;
 4. «А, ну-ка, мальчишки и девчонки!»;
 5. Праздничный концерт для мам;
 6. Итоговое занятие в каждом учебном году.

6. Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Планируемые результаты воспитательной работы

№	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое	<ul style="list-style-type: none"> -знать государственные символы России; -понимать значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.; -развить чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям; -развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива. 	Наблюдение; Беседа; Анализ полноты освоения учебных часов.
2	Экологическое	<ul style="list-style-type: none"> -сформировать представления об окружающей природе, ее разнообразиях; -развивать чувство любви к природе; -сформировать 	

		<p>понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней.</p>	
3	Нравственное	<p>-сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики;</p> <p>-развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию;</p> <p>-сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним.</p>	
4	Валеологическое	<p>-сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;</p> <p>-знать правила личной и общественной гигиены;</p> <p>-развивать физические способности обучающихся детей.</p>	
5	Досуговое	<p>-знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности;</p> <p>-знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.);</p> <p>-иметь представления о национальной культуре русского народа и народов других стран, правилах поведения в обществе;</p> <p>-сформировать положительное отношение к культуре и искусству;</p> <p>-развить способности чувственного восприятия предметов культуры и искусства.</p>	

Литература:

Нормативно-правовые документы:

1. ФЗ «Об образовании» принят Государственной Думой 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
2. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан ООН «О правах ребенка».
3. Конвенции Российской Федерации.
4. Конституция Российской Федерации.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Правительством РФ от 4 сентября 2014 года (№1726-р).
6. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-О3»
3. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
4. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
5. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
6. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
7. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
8. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
10. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
11. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
12. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

Интернет -ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pedsovet.org/>
3. www.ast.ru
4. www.uchitel-izd.ru
5. www.dilya.ru
6. <https://kopilkaurokov.ru>
7. <https://vk.com/dancerussia>
8. <https://vk.com/dancederevnya>

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	8	15:10-15:40 15:50-16:20	Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	ДПиШ	Беседа
2.	09	13	15:10-15:40 15:50-16:20	Беседа	2	Родительское собрание «Знакомство с танцевальным кружком «Непоседы», отбор детей»	ДПиШ	Беседа. Обсуждение. Опрос
3.	09	15	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	«Знакомство с танцевальным кружком «Непоседы», отбор детей»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
4.		20	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	«Знакомство с танцевальным кружком «Непоседы», отбор детей»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
5.	09	22	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	Адаптация	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
6.	09	27	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	Адаптация	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
7.	09	29	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	Презентация «Танцы»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
8.	09	4	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	Презентация «Танцы»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
9.	09	6	15:10-	Урок.	2	Презентация «Танцы»	ДПиШ	Пед.

			15:40 15:50- 16:20	Применение знаний на практике				наблюдение, опрос, практическое задание
10.	09	11	15:10- 15:40 15:50- 16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
11.	09	13	15:10- 15:40 15:50- 16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
12.	10	18	15:10- 15:40 15:50- 16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
13.	10	20	15:10- 15:40 15:50- 16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
14.	10	25	15:10- 15:40 15:50- 16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
15.	10	27	15:10- 15:40 15:50- 16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
16.	11	1	15:10- 15:40 15:50- 16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
17.	11	3	15:10- 15:40 15:50- 16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое

						в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»		кое задание
18.	11	8	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
19.	11	10	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
20.	11	15	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
21.	11	17	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
22.	11	22	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
23.	11	24	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
24.	11	29	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
25.	12	1	15:10-15:40 15:50-	Урок. Применение знаний на	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос,

			16:20	практике		гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»		практическое задание
26.	12	6	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
27.	12	8	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
28.	12	13	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
29.	12	15	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
30.	12	20	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое

						шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»		кое задание
31.	12	22	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
32.	12	27	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
33.	12	29	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
34.	01	10	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
35.	01	12	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание

						умеют наши ножки»		
36.	01	17	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
37.	01	19	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
38.	01	24	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
39.	01	26	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
40.	01	31	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание

						«Согревалочка»		
41.	02	2	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
42.	02	7	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
43.	02	9	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
44.	02	14	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
45.	02	16	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание

46.	02	21	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
47.	02	28	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
48.	03	2	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
49.	03	7	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
50.	03	9	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
51.	03	14	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание

						г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»		задание
52.	03	16	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
53.	03	21	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
54.	03	23	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
55.	03	28	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
56.	03	30	15:10-15:40 15:50-16:20	Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание

57.	04	4		Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
58.	04	6		Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Салютики» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
59.	04	11		Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Салютики» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
60.	04	13		Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Салютики» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
61.	04	18		Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) повторение танцев с лентами и «Ежик» д) танец-игра «Если весело живет, делай так»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
62.	04	20		Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание

						г) Повторение танцев «Тучки», «Зайчата», «Салютики» д) танец-игра «Если весело живет, делай так»		задание
63.	04	25		Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Репетиция к концерту.	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
64.	04	27		Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Репетиция к концерту.	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
65.	05	2		Концерт. Применение знаний на практике	2	Отчетный концерт для родителей.	ДПиШ	Выступление. Фестиваль
66.	05	4		Урок. Применение знаний на практике	2	Отчетный концерт для родителей.	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
67.	05	11		Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Если весело живет, делай так»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
68.	05	16		Урок. Применение знаний на практике	2	а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Если весело живет, делай так»	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
69.	05	18		Урок. Применение знаний на практике	2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
70.	05	23		Урок. Применение знаний на практике	2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое

						конец года.		кое задание
71.	05	25		Урок. Применение знаний на практике	2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание
72.	05	30		Беседа. Применение знаний на практике	2	Итоговое занятие	ДПиШ	Пед. наблюдение, опрос, практическое задание

Календарно-тематический план воспитательной работы

Направление деятельности	Название мероприятия	Место проведения/участники	Сроки реализации	Результат	Недостатки
Интеллектуальное	Учебные занятия по программе	ДПиШ	В течении года		
Валеологическое	"Узнай свое тело", «Правила личной гигиены», «Вкусная и здоровая пища», «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций», "Азбука безопасности" (беседа)	ДПиШ	В течении года		
Нравственное	"День Матери" (конкурс, концерт), Совместный просмотр художественных и документальных фильмов («Завтра была война», «В бой идут одни старики» и т.д.(беседа)	ДПиШ	В течении года		
Гражданско-патриотическое	"Народом мы едины", "День в	ДПиШ	Ноябрь		

ое	музее"(беседа), "День Победы" (участие на концерте)		Февраль Май		
Экологическо е	"Мир.Труд.Май" (беседа, конкурс)	ДПиШ	Сентябрь Май		
Трудовое	Уборка учебных мест	ДПиШ	В течении года		
Досуговое	"День Матери", "Праздн ик Осени"(беседа, конкурс.участие на концерте), "Новогодний праздник" (конкурс, участие на концерте)	ДПиШ	В течении года		
Работа с родителями	Родительское собрание, анкетирование ,индивидуальные консультации, совместные мероприятия (беседа)	ДПиШ	В течении года		
Профилактич еская работа	Беседы	ДПиШ	В течении года		

Методические рекомендации по организации учебного процесса по направлениям:

Азбука танцевальных движений.

Ритмическая разминка

Для учащихся характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки учащегося, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у обучающихся музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

Лексика. Целевая направленность: овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала обучающихся, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Кросс.

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

Постановка танца.

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров,

вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:

а) рассказать историю возникновения танца, направления.

б) рассказать сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с обучающимися хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность.

Учащиеся должны обучаться:

- творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки.

- смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений.

- созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;

- выражению и передаче мысли и чувства.

Концертно-творческая деятельность.

- Постановочно-репетиционная деятельность:

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

- Открытые занятия.

- Родительские собрания.

- Мероприятия.

- Экскурсии: парк, музей, выставочный зал, выезд на природу.

- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная

Достижения цели обучения.

Учащиеся должны быть способны продемонстрировать, что они могут:

- Выбирать и использовать соответствующие навыки, действия и идеи, применение которых должно координироваться и контролироваться ими.

- Копировать, изучать, повторять и запоминать движения, соединяя их таким образом, чтобы они соответствовали данным видам двигательной деятельности.

- Рассказать о различиях между своей и чужой работой, предложить способы совершенствования, использовать понимание этой разницы для улучшения собственного исполнения.

Первый год обучения

Счет - немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части. Чтобы просчитать музыку, нужно услышать ритм. Легче всего это сделать, слушая ударные инструменты. Подстраиваясь под их ритм, необходимо отсчитывать счет. Обычно на восемь счетов приходится одна строчка куплета песни. Существуют и более точные способы разбить музыку на квадраты (четыре счета) и восьмерки. Но чтобы танцевать «в такт» достаточно следовать ритму. Восемь счетов - это восьмерка, ей соответствуют восемь положений тела, восемь точек, которые могут быть фиксированными или проходящими.

Точка - положение тела. Для того чтобы непрерывное и, порой, достаточно быстрое движение можно было разучить в замедленном темпе, танец рассматривается как ряд поз, соединенных промежуточными движениями, каждая из которых называется точкой. Если в одной из точек происходит остановка, она называется фиксированной точкой. Если остановки нет или она взята условно для того, чтобы понять, через какие промежуточные стадии происходит движение от одной фиксированной точки к другой, мы говорим о наличии проходящей точки, то есть положении тела, в котором мы не задерживаемся.

Пошаговой разбивкой называют процесс разбивки танца на отдельные элементы. Также пошаговой называют схематичные изображения, помогающие разучивать танец. Чаще всего речь идет о рисунках, изображающих позицию в танце, или схематичных зарисовках проекций стоп танцующих. Танец: если стихи, положенные на музыку, именуется песней, то танец - это движение, положенное на музыку. Танцы можно условно разбить на две категории: релаксация (танец для себя) и профессиональный танец. В первом случае мы позволяем телу двигаться как угодно, не особо интересуясь траекторией движения. Второй вид танцев призван производить впечатление и предполагает четко отработанные движения.

Второй год обучения

Ко второму году обучения танцевальные особенности учащихся следует развивать в равной степени, работая над движениями рук, ног, головы, корпуса. Современный танец способствует технической разработке каждого движения в отдельности, а затем и в их соединении. Техническое мастерство достигается систематическим повторением одного движения значительное число раз. Темп берется значительно быстрее, усложняется комбинация. Сложные упражнения способствуют развитию устойчивости корпуса-стержня, т.е. умение держать мышцы спины. Умение держать спину-стержень – это залог успеха в исполнении сложных танцевальных движений.

Третий год обучения

В средних и старших группах упражнения усложняются, добавляются трюковые элементы, комбинируются с выученными движениями в композиции. Достижение полной координации всех движений заставляет в дальнейшем

воодушевлять движения танца настроением, т.е. придать им ту выразительность, которая называется артистичностью.

Трюки: нередко в постановочном танце есть кульминационный, пиковый момент. Это момент, в который танец наиболее насыщен эмоционально и технически. Именно в кульминационный момент выполняются трюки - технические элементы повышенной сложности. В определении того, что считать трюком, а что нет, единой для всех направлений классификации не имеется. Некоторые танцевальные направления, например, брейк, можно считать сплошным непрерывным трюком, а в каких-то категориях танцев высокий бросок ноги в сочетании с поворотом - уже трюк.

План-конспект мероприятия на тему: «Масленица в нашей жизни»

Цель: Провести мероприятие на тему: «Масленица в нашей жизни», а также познакомить учащихся с исторически сложившимся пониманием смысла празднования масленицы.

Задачи:

- 1. Познавательные:** познакомить детей с исторически сложившимся пониманием смысла празднования масленицы;
- 2. Развивающие:** развить любознательность, эрудицию учащихся;
- 3. Воспитательные:** формировать сплочение коллектива класса.

Форма проведения: праздник: мини - фильм, иллюстрации, игры, сценарий, стол с угощениями, в основном блинами и самоваром.

Ведущая:

Милые дамы и господа!

Для чего вы все собрались сюда?

Вместе встретим без промедленья

Праздник старинный весенний.

1 скоморох: К нам сюда! Собирайся народ!

Сегодня вас много интересного ждет

Игры, забавы, чудеса из чудес

Спешите, подарков хватит на всех!

2 скоморох: Весну встретим, зиму проводим

Хороводы с вами поведем,

На санях расписных покатаемся

Да друг с дружкой власть пообщаемся

3 скоморох: Каждый сегодня найдет заделье

Каждому будет смех и веселье

Не стойте, не хмурьтесь и не скучайте

Светлою радостью праздник встречайте.

Семь дней масленицы:

Масленицу справляют целую неделю перед Великим постом. Раньше каждый день Масленой недели был насыщен особыми действиями. Встречали Масленицу в **понедельник**. В этот день из соломы делали куклу (чучело) Зимы, надевали на нее шапку, кафтан (верхняя мужская одежда), лапти, опоясывали кушаком и с пением возили на санях по деревне. Потом куклу устанавливали на вершине снежной горы и начиналось катание на санках. Считалось, кто больше раз с горы скатится, у того и лён летом выше вырастет.

Следующий день недели – **вторник** – назывался заигрыш. На площадях устанавливали качели и карусели. С этого дня начинались катания на тройках, народные гулянья. Шли представления скоморохов и кукольников.

Среда (лакомка) открывала угощение масленичными блинами, разными яствами. В это время зять приходил в гости к любимой теще. У продавцов-лотошников лакомились медовыми пряниками и горячими калачами, орехами в сахаре. В торговых палатках пили горячий чай из самовара или сбитень – медовый напиток, в который добавляли пряности – корицу, гвоздику, мускатный орех.

На **четверг** приходилась середина игр и веселья. Блины на Масленицу пекут каждый день, начиная с понедельника, но особенно много – с четверга по воскресенье. Это время называется широкой Масленицей. В эти дни проводились состязания в силе и ловкости. Одни штурмовали гладкий столб, пытаясь добраться до подарка, укрепленного на самой верхушке. Другие выходили помериться силой в кулачном бою. В жарком бою нельзя было нападать вдвоем на одного, бить лежачего, ударять в висок.

Вместо кулачного боя мог быть штурм снежного городка. Его заранее строили взрослые и дети, и был он почти настоящим: с воротами, башнями.

В **пятницу** зятя встречали тещу у себя дома и кормили блинами. Ещё с вечера теща присылала сковородку, половник, кастрюлю, а тесть – мешок гречневой крупы и туесок (небольшой короб с крышкой из бересты) коровьего масла.

Суббота на Масленой неделе была посвящена золовкиным посиделкам. Помните, золовка – это сестра мужа. В этот день молодые невестки принимали у себя родных.

В **воскресенье** заканчивалась Масляная неделя проводами Масленицы – торжественным сжиганием чучела Зимы. В большой костер бросали остатки блинов и угощения. Вся сытная пища сгорала, теперь надо было есть постную. Пришел пост, и на долгих семь недель замирала праздничная жизнь на Руси. Масленицу завершало Прощеное воскресенье. В тот день близкие люди просили друг у друга прощения за все причинённые обиды и неприятности. Просили прощения у всех, даже если не ощущали за собой вины. Люди освобождались душевных обид, злых и мстительных чувств. А им отвечали: «Бог простит».

Первый день Великого поста- Чистый понедельник считался днём очищения от греха и скромной (молочной и мясной) пищи. В Чистый понедельник все мылись в бане, а женщины в этот день тщательно мыли посуду, очищая её от жира.

Ведущая: Ребята, какой у нас сегодня праздник? Давайте позовем Масленицу! МАСЛЕНИЦА ПРИХОДИ!

Ведущая:

Масленица годовая гостья наша дорогая!

Широкая масленица!

Мы тобою хвалимся

На горках катаемся

Блинками объедаемся

Масленица:

А пришли сюда мы скуку разогнать

Мы пришли повеселиться, поиграть!

Вместе с вами хором песенки попеть

На забавы, на потехи посмотреть

Пусть закружится веселый хоровод

Пусть потешит сам себя честной народ.

Ведущая: Масленица, мы тебе и песню приготовили. Послушай её вместе с ребятами.

Выходит баба Яга

Ведущая: А ты кто такая?

Б.Яга: Масленица

Ведущая: Вот Масленица. А ты и не похожа на неё.

Б.Яга: Я просто запылилась. Дорога была дальняя.

Ведущая: Уходи, не порть нам праздник!

Б.Яга: Как же так я всю зиму готовилась... Пирожки с лягушками готовила, суп с тараканами, змей сушила... Чего только нет!

Масленица: Нет, баба Яга, дети такое есть не будут. Правда, ребята? (Да)

Б.Яга: Ну испытайте меня ещё.

Масленица: Отгадай загадки.

Б.Яга: Ну это я враз отгадаю! Это запросто!

Масленица: Тетушка крутая,

Белая, седая,

В мешке стужу везет,

На землю холод трясет,

Сугробы наметает,

Ковром устилает.

Б.Яга: Бабушка Яга!

Масленица: нет, не прав ответ. Кто это, ребята? Вьюга.

Б.Яга: Ну мудришь чевой-то, ведь

Разминалась я, постой!

Задавай вопрос второй!

Масленица: Заря-заряница,

Красная девица.

Травку выпускает,

Росу расстилат.

Едет стороной –

С сохой, бороной,

С ключевой водой.

Б.Яга: (опустив глаза, кокетливо) Бабушка Яга.

Масленица: И опять ответ неверный. Кто это, ребята? (Весна)

Б.Яга: Задавай последний вопрос.

Масленица: Что на свете слаще всего?

Б.Яга: Блин.

Масленица: И снова неверно – сон. Все, вопросов больше нет. Признавайся!

Б.Яга: (падает на колени) Каюсь, простите меня. Но я очень уж хотела побывать на вашем празднике, повеселиться.

Масленица: Ну, что ж ребята, разрешим б.Яге веселиться с нами? (Да).

Б.Яга: Я даже песню приготовила. Песня «Бабки Ёжки». Подпевайте!

Давайте вместе песню споем «бабки Ёжки»

Ведущая: Теперь объявляется конкурс для «Барынь». Собираются 2 команды по 5 человек. Задача игры - донести лист на ладони.

4 скоморох: Эй девчата-хохотушки!

Запевайте-ка частушки

Запевайте поскорей

Чтоб порадовать гостей.

(Исполнение частушек)

Ведущая: Чтоб на славу нам сегодня отдохнуть
Мы продолжим занимательный наш путь.
Ждет забава, не дождется храбрецов
Вызываю добровольцев, удальцов.

Игра для «Боярь» - «Петушинные бои». Внутри обруча стоят 2 мальчика с одной поднятой ногой (по одному мальчику с каждой команды). Руки за спину. Задача игры- вытолкнуть соперника из круга.

5 скоморох: По традиции наших предков
Зиму мы проводить должны
Много добрых и славных праздников
Нам осталось от старины
Передать их в наследство правнукам
По традиции мы должны.

Ведущая: Давайте зиму позовем: Зимушка! Выходи! (Звучит песня «Три белых коня»).

Зима: Здравствуйте, люди добрые!
Здравствуйте девочки – хохотушки
Здравствуйте, мальчики – вертушки
Спасибо вам, что пришли попрощаться со мной
Снежной, холодной и вьюжной зимой
Уж любила я вас, развлекала я вас
Щеки, уши и нос ущипнула не раз
Сын мой старший – Мороз
Вас морозил не раз
Дочка средняя – Вьюга
Много вьюжила вас,
Сын мой младший – Буран
Вас буранил не раз
Младшая дочка – Метель
Снегом сыпала в вас
Так ответьте зиме
В мой последний час
Угодила я вам?
Уходить мне от вас?
Кто кричал «уходи»?
Что же, будете знать
Как меня провожать
Я заставлю любого себя уважать
Праздник вам закрываю и марш по домам
Под надзор ваших бабок, папашек и мам.
Я заставлю любого себя уважать
И весны в этом году вам не видать!

Ведущая: Что приуныли?
Зимы испугались?
Что ж вы с Зимой за победу не дрались?
Что ж среди вас уже нет силачей
Рук богатырских, зорких очей.

Ну-ка, станьте силачи в потешный ряд
Самых сильных приглашаем мы ребят.

1. Попасть мячиком в корзину (бросают 5 раз).

2. Передать шарик. Сначала через голову передаем конечному, затем возвращаем шарик первому снизу.

Ведущая: Пора весну звать - закликать (Заклички)

А теперь все вместе позовем весну.

Все: Солнце красное, взойди!

Весна красная, приди!

Весна: Вот и я пришла к вам снова

Весела, жива, здорова

У зимы была в плену

Я её во всем виню

Посему её огню, по закону старины,

Мы сейчас предать должны.

Все кричат: Гори, гори, ясно

Чтобы не погасло.

Весна: Сколько удали, задора!

Сколько радости во взоре!

Выходи, смелее, друг

Плясуны, вступайте в круг

Веселей, берись за дело

Так, чтоб все вокруг запело.

Ведущая: Приемницу Зимы – Весну

Мы примем с честью

Она нам солнце принесла

Споём ей сегодня песню.

Песня «Веснянка»

Масленица: Ребята, а вы знаете песню про блины пышные, сладкие, медовые? Спойте, а я послушаю!

Песня «Блины»

Эй, послушай, детвора!

Есть давно уже пора.

Вот блины с пылу с жару

Налетайте, ребятня

Ой, блины-то хороши

Поедим мы от души

Самовар урчит

И как дед пыхтит

«Пейте, пейте чаёк, детки сладенький!»

Ведущая: Ты прощай, прощай

Наша Масленица.

Ты прощай, прощай

Наша широкая!

Ты пришла с добром

С блинами, пирогами

Да с оладьями
С масленицей вас поздравляем
Праздник завершаем.
Ждем тебя в гости на следующий год.

Загадки.

Сидит красная девица в
темнице,
А коса на улице
(*Морковь*)

Заря – заряница,
Красная девица
По лугу гуляла
Бусы потеряла,
Месяц видел
А солнце украло
(*Роса*)

Конь стальной
Хвост льняной.
(*Иголка с ниткой*)

Зубов много,

А ничего не ест
(*Расческа, гребешок*)

Красные сапожки
В землю ушли.
(*Свекла*)

Крашенное коромысло
Над рекой повисло.
(*Радуга*)

Белые хоромы
Красные подпоры.
(*Гусь*)

Черен, да не ворон
Рогат, да не бык
Шесть ног без копыт

Летит – воет
Сядет – землю роет.
(*Жук*)

Посреди двора
Золотая голова.
(*Подсолнух*)

Голубой платок,
Алый клубок.
По платочку катается
Людям улыбается.
(*Солнце и небо*)

На полянке девочки
В белых рубашонках,
В зеленых полушалках.
(*Берёза*)

Частушки

Эх, топни нога, топни правенькая,
Я плясать пойду, хоть и маленькая,
Пойду плясать по соломушке,
Раздайся народ по сторонкушке.

Шире круг, шире круг
Дайте круг пошире,
Не одна иду плясать,
Нас идет четыре.

Не хотела я плясать
Стояла и стеснялася,
А гармошка заиграла
Я не удержалася.

А у нас во дворе
Квакали лягушки
А я с печки босиком
Думала – подружки

По деревне я шла
И Ванюшку видела
Под кустом сидел и плакал
Курица обидела.

Я плясала в три ноги
Потеряла сапоги

Оглянулася назад
Сапоги мои лежат.

Балалаечка – гудок
Своё дело знает,
Она в Ваниных руках
Хорошо играет.

Сидит ёжик на берёзе –
Белая рубашка.
На головке – сапожок,
На ноге фуражка.

Еслиб не было воды,
Не было б и кружки,
Еслиб не было девчат,
Кто бы пел частушки?

На горе стоит телега
Слёзы капаят с дуги.
Под горой стоит корова,
Надевает сапоги.

Песня «Бабки Ёжки»

Растяни меха, гармошка,
Эх, играй-наяривай,
Пой частушки, бабка Ёжка,
Пой, не разговаривай.
Я была навеселе
И летала на метле,
Хоть сама не верю я
В эти суеверия.
Шла лесною стороной,
Увязался чёрт за мной,
Думала мужчина,
Что за чертовщина.
Повернула я домой,
Снова чёрт идет за мной,
Плюнула на плешь ему
И послала к лешему.
Самый вредный из людей
Это сказочник-злодей,
Вот уж врун искусный,
Жаль что он не вкусный.
Растяни меха, гармошка,
Эх, играй-наяривай,
Пой частушки, бабка Ёжка,
Пой не разговаривай.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографии

Требования безопасности перед началом работы

1. К занятию хореографии допускаются учащиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый педагогом перед началом занятия.

2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

4. На занятия хореографии учащийся должен надеть специальную форму (трико, купальник). Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

5. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

6. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

8. В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

10. Не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

Техника безопасности во время работы

1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

3. Использовать электророзетки только по назначению.

4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

7. В случае недомогания или травмы учащийся должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику.

8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.

9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царилла благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

10. Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев самостоятельно.

11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

13. Не стоять близко к зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения педагога.

15. Когда педагог показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.

17. Учащиеся обязаны соблюдать гигиену, должны ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки;
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения;
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения педагога;
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения педагога;
- подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой;
- сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна;
- опираться, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы;
- запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

Требования безопасности при аварийных ситуациях

1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение школы.

3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение школы.

4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

Требования безопасности по окончании работы.

1. Проветрить кабинет.

2. Выключить электроприборы.

3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководителю объединения.