Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом пионеров и школьников с.Кандры муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес»

Возраст обучающихся: 7-9 лет Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Воронцова Евгения Андреевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

с.Кандры, 2022

Содержание программы:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	10
3.	Содержание программы	11
4.	Методическое обеспечение	14
5.	Планируемые результаты	15
6.	Условия реализации программы	16
7.	Воспитательная работа	17
8.	Список литературы	40
	Приложение 1. Календарный учебный график	
	Приложение 2.	
	Приложение 3	
	Приложение 4	
	Приложение 5	

Рукоделие - представляющее собой выражение творческого потенциала человека, является неотъемлемой частью его существования. Наши дети являются продолжателями традиций декоративно - прикладного искусства, народных ремесел частично потерянных в прошлом веке. Поэтому новая обучающая программа «Мастерская чудес» ориентирована на своевременное выявление творческого потенциала личности в области декоративноприкладного искусства, ее социально-психологических и духовных ресурсов, определение направлений ее развития, что помогает ей ориентироваться в современном мире.

Программа призвана (в связи с резко возросшим интересом детей к творчеству в последнее время) дать обучающимся хорошие практические знания и навыки работы с различными материалами: пластилин, пряжа, бумага, бисер, солёное тесто, природные материалы и т.д., для того что бы ребёнок осознано мог в дальнейшем выбрать для себя одно из направлений для более углубленного изучения. В связи с развитием интернета и возможностью с его помощью общения творческих людей, даже простому пользователю интернета ребёнку очень хочется своими руками сделать, что-то наподобие увиденного в Поэтому блочное деление позволяет программы дополнительного образования удовлетворять потребности таких детей. А так же связать воедино направления народно-прикладного творчества прошлых столетий и современных мастеров.

Программа так же способствует воспитанию в детях здорового нравственного начала, любви и уважения к труду, национальной культуре. Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно, работы могут быть изготовлены для дома, для себя, в подарок или в коммерческих целях.

обучения ребенок процессе вынужден постоянно сравнивать, сопоставлять разные элементы и детали изделий, подмечать общее, что объединяет их и индивидуальное, что разобщает. Это способствует развитию наблюдательности, способствует формированию творческого мышления (память, воображение, умение анализировать). Ребенок учится рационально планировать рабочее время. В процессе выполнения изделий у детей развивается чувство коллективизма и взаимопомощи (помощь соседу в выборе материала по цвету, обмен или деление материалом для работы, показ способа действия).

Программа «Мастерская чудес» является экспериментальрной и направлена на развитие навыков ручной работы, на формирование у учащихся художественного вкуса и на расширение кругозора. За два года реализации программы в нее внесены коррективы, связанные с усовершенствованием образовательного процесса.

Программа состоит из разделов (блоков), темы которых изучаются в определённой последовательности и спланированы с учётом творческого роста учащихся, поэтапного освоения все более сложных технологий.

Актуальность программы обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

Новизна программы состоит в том, что впервые в одной программе представлены практически все известные виды современного декоративно-прикладного творчества: ниткография, декупаж, квилинг, изготовление цветов из атласных лент, работа с резервными материалами. Это дает возможность раскрыть учащимся всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Уровень программы – стартовый.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Каждый раздел имеет определённый набор тем и ставит следующие задачи:

Обучающие	• знакомство с историей возникновения народных промыслов;
	• овладение технологическими приёмами:
	• работа с тканью и пряжей;
	• работа с пластилином и крупой;
	• обработки различных видов бумаги;
	• знакомство с правилами ТБ
	• знакомство с историей православных праздников;
Развивающие	• развитие познавательных процессов;
	• развитие мелкой моторики рук;
	• развитие внимания, наблюдательности.
Воспитательные	• формирование трудолюбия и усидчивости;
	• чувства взаимопомощи;
	• формирование чувства удовлетворения от полученного
	результата;
	• формирование аккуратности при работе.

Возрастные особенности детей 7-9 лет

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-9 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. На занятиях рукоделием продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Учитывая психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста заключающийся в том, что им сложно удерживать интерес к одному и тому же виду деятельности долгое время - одно занятие продолжается 2 академических часа, а в содержание программы включены разнообразные виды творчества. Что даёт детям возможность попробовать себя в различных технологиях и расширяет их кругозор. После окончания годичного обучения по данной программе, учащиеся могут выбрать одно из направлений народноприкладного творчества для более углубленного дальнейшего изучения.

Блоки программы:

- 1. Работа с бумагой, картоном, фольгой.
- 2. Моделирование и конструирование. Комбинированные материалы.
- 3. Ниткография.
- 4. Пластилин. Крупа.
- 5. Декупаж.
- 6. Работа с тканью. Шитье кукол-оберегов.
- 7. Атласные ленты.

Изучение программы в основном осуществляется на практических занятиях, закрепление знаний и умений происходит при выполнении самостоятельных практических работ творческого характера.

Для корректировки методов и приёмов обучения программой предусматривается система диагностики развития умений и навыков учащихся.

Образовательная программа «Мастерская чудес» рассчитана на детей от 7 - 9 лет. Срок реализации программы: 1 год. Образовательное направление: художественное. Дополнительной подготовки и навыков для реализации образовательной программы не требуется.

На учебный год отводится 144 часа. Режим работы объединения — 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Для разработки занятий учитываются психологически особенности возрастной группы. Оптимальное количество детей в объединении для успешного проведения занятий и усвоения программы — 10-12 человек.

Наряду с учебными занятиями программой предусмотрены тематические беседы, видеопоказы и видеопрезентации, познавательно-развлекательные программы, в процессе которых воспитанники получают дополнительные знания о многообразии народных промыслов, традиций, развивают художественный вкус, чувство коллективизма и навыки общения друг с другом.

Ежегодно проводятся мини-выставки к праздникам: Новому году, 8 Марта, пасхальным праздникам, в ходе проведения которых ребята видят нужность и полезность своего труда. Чувствуя уважение со стороны взрослых и сверстников, ребята очень радуются, что в свою очередь повышает их самооценку и желание творить дальше.

В процессе реализации программы используются различные формы контроля приобретённых знаний, умений и навыков учащихся:

- выполнение заданного изделия;
- выставки;

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основных техник работы с бумагой, тканью, пластилина, декупажа, ниткографии и овладение различными видами декоративноприкладного творчества, умению применить полученные знания в изготовлении изделия; умение работать с технологическими картами, эскизами, опорными схемами.	Умение самостоятельно подбирать, комбинировать, опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ	Креативность в выполнении творческих заданий, выполнение по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделия, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав необычные техники исполнения, материалов). Умение добывать информацию в интернете, умение перерабатывать информацию из разных источников.

	T	r <u> </u>	т ~
		Восприятие знаний	Самостоятельная
		и осознание	разработка и
		проблемы.	выполнение
		Внимание к	творческих проектов
	Актуализация знаний.	последовательности	(умения выполнить и
	Воспроизведение	и контролю над	оформить эскизы,
	знаний и способов	степенью	умения привлечь
	действий по образцам,	реализации	помощников,
Деятельность	показанным другими	задуманного.	презентовать свою
учащегося	(педагогом, книгой).	Мысленное	работу и т.п.).
учащегося	Произвольное и	прогнозирование	самоконтроль в
	непроизвольное	очередных шагов	процессе выполнения и
	запоминание (в	изготовление	самопроверка его
	зависимости от	изделий.	результатов.
	характера задания).	Запоминание (в	Преобладание
		значительной	непроизвольного
		степени	запоминания
		непроизвольное).	материала, связанного
			с заданием.
			Создание условий для
			выявления, реализации
			и осмысления
			познавательного
	Составление и		интереса,
			образовательной
	предъявление задания на воспроизведение		мотивации, построение
	знаний и способов	Постановка	и реализация
Деятельность	умственной и	проблемы и	индивидуальных
	=	_	образовательных
педагога	практической	реализация ее по	маршрутов.
	деятельности.	этапам.	Составление и
	Руководство и		предъявление заданий
	контроль за		познавательного и
	выполнением.		практического
			характера на
			выполнение работы.
			Сотворчество
			взрослого и ребенка.

В процессе изучения данного курса учащиеся достигнут следующих результатов.

Личностные результаты

Курс программы «Мастерская чудес» способствует формированию эстетической и культурной грамотности. Учащиеся получают представление о знании декоративно-прикладного искусства в культуре. В результате изучения программы учащимися должны быть достигнуты определённые результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одногруппников под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одногруппников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

Познавательные действия - это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей). Художественное познание для ребенка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

Регулятивные действия — это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные действия — это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д. Важнейшей социальной функцией искусства является его коммуникативные свойства: визуальнопространственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция — главная в декоративной художественной деятельности. Поэтому развитием коммуникативных способностей учащихся нужно заниматься очень глубоко.

На занятиях должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;
- осознания стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роль в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства.
- развитость коммуникативного и художественного образного мышления детей.
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях в объединении.

Учебный план

№	Наименование	Ко	личество	часов	Форма
	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Работа с бумагой, картоном, фольгой.	44	6	38	Творческая работа, выставка
3.	Ниткография.	20	4	16	Творческая работа, выставка
4.	Моделирование и конструирование. Комбинированные материалы.	18	4	14	Творческая работа, выставка
5.	Пластилин. Крупа.	32	6	26	Творческая работа, выставка
6.	Декупаж.	8	1	7	Творческая работа, выставка
7.	Работа с тканью. Шитье кукол- оберегов.	12	2	10	Творческая работа, выставка
8.	Атласные ленты.	6	1	5	Творческая работа, выставка
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, выставка
	Итого:	144	27	117	

Содержание программы

Тема № 1 (2 часа)

Вводное занятие

- 1. Основные вопросы: Знакомство с детьми. Знакомство с целями и задачами объединения. Режим работы. Проведение инструктажей по пожарной безопасности и охране труда, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Знание телефонов экстренных служб и основных приемов оказания первой помощи.
- 3. Самостоятельная работа: Регистрация в журнале по охране труда и пожарной безопасности, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
- 4. Тематика практических работ: Беседа

Тема № 2 (44 часа)

Работа с бумагой, картоном, фольгой

- 1. Основные вопросы: Из истории бумагопластики. Виды бумаги. Техники бумагопластики. Материалы и инструменты: ножницы, степлер, канцелярский нож.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Освоение навыков обрывной, симметричной, ленточной аппликации, аппликации из скрученной и скатанной бумаги, фольги.
- 3. Самостоятельная работа: Последовательность выполнения: выбор сюжета, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу, изготовление объемных деталей, раскладывание их на фоне, оформление готовой работы.
- 4. Тематика практических работ: обрывная, симметричная и ленточная аппликация, аппликация из скрученной и скатанной бумаги, фольги, квиллинг.

Тема № 3 (20 часов)

Ниткография

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Ниткография». Материалы и инструменты, необходимые для работы.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Подготовка нитяной крошки, работа с клеем и шпажками.
- 3. Самостоятельная работа: Нанесение контура изображения. Способы заполнения форм. Формирование витков, чередование оттенков.
- 4. Тематика практических работ: Картины из ниток «Снеговик», «Дед Мороз», «Улитка», «Лошадь с жеребенком»

Тема № 4 (18 часов)

Моделирование и конструирование. Комбинированные материалы

- 1. Основные вопросы: Моделирование плоскостное и конструирование из правильных геометрических форм. Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Объемное моделирование и конструирование из бумаги.
- 3. Самостоятельная работа: Моделирование и конструирование из ткани. Художественное конструирование из природного материала.
- 4. Тематика практических работ: Моделирование и конструирование из разных материалов.

Тема № 5 (32 часа)

Пластилин. Крупа

- 1. Основные вопросы: Цвет. Фактура. Формы. Пропорции.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Приемы лепки разнообразных предметов, цветов, фруктов, животных, птиц, рыб, сказочных героев и т.д.
- 3. Самостоятельная работа: Мозаика из семян и зерен. Картины из круп.
- 4. Тематика практических работ: Изготовление аппликации из пластилина «Бабочка», «Леденец», «Космос», Аквариум. Аппликация из крупы «Тыква», «Зайчик», «Белый медведь», «Котенок».

Тема № 6 (8 часов)

Декупаж

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Декупаж». История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Освоения приемов обрывной аппликации, грунтовки и лакировки.
- 3. Самостоятельная работа: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность.
- 4. Тематика практических работ: Декупаж стеклянной тарелки, банки.

Тема № 7 (12 часов)

Работа с тканью. Шитье кукол-оберегов

- 1. Основные вопросы: Виды ткани. Определение лицевой и изнаночной стороны. Знакомство с обережными куклами. Народные верования и традиции.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Шов «вперед иголка», «назад иголка».
- 3. Самостоятельная работа: шитье кукол-оберегов.
- 4. Тематика практических работ: Шитье кукол-оберегов (Веснянка, Крупеничка, Капустка, Кубышка-травница).

Тема № 8 (6 часов)

Атласные ленты

- 1. Основные вопросы: История атласной ткани. Виды атласных лент.
- 2. Требования к знаниям и умениям: резка ленты, обработка краев ленты.
- 3. Самостоятельная работа: Изготовление цветов из атласных лент, заколок.
- 4. Тематика практических работ: Поделка в технике канзаши «Божья коровка».

Тема № 9 (2 часа)

Итоговое занятие

- 1. Основные вопросы: Виды декоративно-прикладного творчества.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Знание терминологии и техник декоративно-прикладного творчества.
- 3. Самостоятельная работа: Подведение итогов работы объединения.
- 4. Тематика практических работ: Награждение лучших кружковцев.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы "Мастерская чудес" включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 7-9 лет, на который программа, характеризуется конкретно-образным данная мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, наглядные методические пособия по темам, фонд лучших работ учащихся по разделам и темам, видеоматериал, интернетресурсы, презентационные материалы по тематике разделов.

Планируемые результаты

В процессе реализации программы по окончании дети должны:

- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- знать способы крепления материалов;
- уметь работать с различными видами бумаги;
- знать основные приемы шитья;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- выполнять объёмные поделки;
- уметь составлять художественные композиции.

У детей должно быть развито:

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

У детей должно быть воспитано:

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

Оценка результатов работы

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для родителей и т.д.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо материальнотехническое обеспечение:

- бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, бумага для квиллинга, цветные блоки для записей (форма квадрат), салфетки обычные, салфетки для декупажа, альбомы для эскизов, карандаши, краски, фломастеры, пластилин, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, синтепон, вата, ватные диски, ткань различных фактур, иглы швейные, нитки, атласные ленты, нитки различных фактур, крупы, лекарственные травы, английские булавки, ножницы, изолента (скотч), иглы длинные, мультимедиа для просмотра презентаций.

Воспитательная работа в объединении

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Именно здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерские отношения педагога и обучающегося, а это как раз те особенности, которые выделяют воспитание в сфере дополнительного образования, способствуют формированию здорового образа жизни молодого поколения; дают педагогам возможность научить обучающихся ориентироваться на общечеловеческие духовные ценности, под влиянием которых формируется личность, готовая к участию в жизни страны

Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией. Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ. Преимущество этой системы состоит в том, что она жестких регламентаций И предполагает, прежде увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей и подростков в организации свободного времени и развитии способностей. В настоящее время индивидуальных остро ощущается потребность детей В хороших педагогах-организаторах, подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

Цель воспитательной работы:

Способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы:

- помочь несовершеннолетним сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- помочь детям и подросткам осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- развить навыки самопознания и самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние свои побуждения, интересы, потребности; ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению;

- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании, алкоголизма, курения и других асоциальных явлений.

Направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении декоративно-прикладного творчества «Мастерская чудес» осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

- 1. формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- 2. сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, школу, семью, их истории, культуре, традициям;
- 3. воспитание личности гражданина патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- 4. изучение истории своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
- 5. развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;

6. формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности по направлению:

- 1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
- 2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;
- 3. Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
- 4. Проведение диспутов, бесед, встреч.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Цель: создание условий для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

Задачи культурологического воспитания:

- 1. создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности;
- 2. использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
- 3. развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи;

Содержание деятельности по направленности

- 1. Участие в делах объединения;
- 2. Участие в социально-значимых мероприятиях ДПиШ с.Кандры, села, района, города;
- 3. День матери;
- 4. Праздник Осени;
- 5. Новогодний праздник;
- 6. Мероприятие к 23 февраля и 8 марта;
- 7. Итоговое занятие в каждом учебном году.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Экологическое воспитание направлено обучающихся на развитие экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания природе И формирующей гуманное, ответственное уважительное отношение К ней как наивысшей национальной К общечеловеческой ценности;

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

- 1. Расширение знаний по экологии, географии, истории;
- 2. Расширение знаний об окружающем мире;
- 3. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
- 4. Воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению; *Содержание деятельности по направленности*
- 1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах;
- 2. Участие в экологических мероприятиях МАОУ ДО «ДПиШ с. Кандры»;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Здоровьесберегающее воспитание направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;

Цели:

- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

- 1. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- 2. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе;
- 3. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора. *Содержание деятельности по направленности*
- 1. Спортивные праздники и соревнования;
- 2. Разработка педагогического проекта «Безопасность здоровья человека»
- о ознакомление со свойствами организма «Узнай своё тело»;
- «Правила личной гигиены»;
- «Вкусная и здоровая пища»;
- о «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»;
- «Азбука безопасности»;

ДУХОВНО НРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Духовно-нравственное воспитание направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

• нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия;

- нравственной позиции способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Цель: воспитания у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

- 1. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
- 2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
- 3. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- 4. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Содержание деятельности по направленности

- 1. Мероприятие, посвященное Дню Матери;
- 2. Разработка и реализации проекта «День Победы»;
- 3. Творческое занятие «Они защищали Родину»;
- 4. Конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам;

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ

Начальный общий уровень образования - 7-9 лет:

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности — саморазвитию, их дальнейшую социализацию — адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО НАПРАВЛЕННОСТЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности<u>.</u>

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, Башкирии, о народах России и Башкирии, их природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;

- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Культурологическая направленность воспитательной деятельности. Включает в себя:

- ознакомление обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности. *Включает в себя:*

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- развитие физических качеств ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых решительности, смелости;
- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

Экологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы;

Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

Включает в себя:

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностносмысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Методы и формы воспитательной работы

В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс. Подлинная заинтересованность и увлеченность, осознание необходимости своей сопричастности к воспитанию детей, посещающих объединение, помогают освоить наиболее эффективные формы и методы работы, побуждают педагога к поиску инновационных приемов организации воспитательной деятельности. Выбор форм и методов воспитательной работы зависит от:

- поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью кружка;
- возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;
- индивидуальных особенностей педагога, стремящегося в наиболее оптимальной форме реализовать свои лучшие профессиональные качества с пользой для своих учащихся;
 - предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

дополнительного образования обязан, своей профессиональной ответственности по отношению к учащимся объединения, разработать план воспитательных мероприятий объединении последовательно, целенаправленно, системно разрабатывать и реализовать воспитательной Важно. различные формы методы работы. воспитательные мероприятия оказывали эффективное эмоциональное интеллектуальное воздействие на членов творческого объединения. Для этого рекомендуется, так построить воспитательную работу, чтобы она была органично связана co спецификой И познавательно-развивающей деятельностью кружка или секции. Вместе с тем не следует замыкаться в рамках только своей предметной деятельности.

Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- 1. формируемые по средством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- 2. интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- 3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- 4. показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) и их мотивации к учебе;

Календарно-тематический план воспитательной работы 2022-2023 учебный год

Объединение «Мастерская чудес»

Направление	Мероприятия (форма,	Дата	Ответственны
деятельности	название)	проведения	e
1. Интеллектуальное	Учебное занятие по		ПДО
	программе		
2. Валеологическое	«Пожар опасен для	сентябрь	ПДО,
	детей», беседа		сотрудник
			ПЧ с.Кандры
	«Безопасность на	сентябрь	ПДО,
	дорогах», беседа		инспектор
			ДПС
	«Увлекательное	22 сентября	ПДО, врач-
	путешествие в мир		терапевт КРБ
	здорового образа		
	жизни», беседа,		
	занятие-практикум по		
	оказанию первой		
	помощи при ушибах,		
	порезах, тепловом		
	ударе		
3. Нравственное	Конкурс рисунков и	декабрь	ПДО,
	поделок «Новогодний		учащиеся
	кванториум» ДДЮТ		объединения
	г.Туймазы		
	Выпуск стенгазеты ко	4 октября	ПДО,
	Дню учителя		учащиеся
			объединения
	Конкурс детского	апрель	ПДО,
	творчества ДДЮТ		учащиеся
	г.Туймазы		объединения

	Конкурс детского творчества «Планета красоты» ДДЮТ г.Туймазы	март	ПДО, учащиеся объединения
	Экскурсия в музей «Боевой Славы» с.Кандры	22 февраля	ПДО, директор музея Бирюзов Ю.Л.
	Экскурсия в «Библиотеку нового поколения»	ноябрь	ПДО, учащиеся объединения
	«День Космонавтики», выпуск плаката	9-12 апреля	ПДО, учащиеся объединения
	Выставка работ в технике квиллинг «Диснеевские принцессы»	01-07 октября	ПДО, учащиеся объединения
	Участие в параде ко «Дню Победы», Массовое он-лайн мероприятие	7-8 май	ПДО, учащиеся объединения, родители учащихся
4. Гражданско- патриотическое	«День Матери», игровая программа	14-16 ноября	ПДО, учащиеся объединения, родители учащихся
	Выпуск стенгазеты «Они защищали Родину»	6-8 мая	ПДО, учащиеся объединения
	Открытое занятие ко Дню народного единства	3 ноября	ПДО, учащиеся объединения
	Конкурс исследовательских работ «Моя Республика»	02-09 октября	ПДО, учащиеся объединения (по выбору)
5. Экологическое	Выставка рисунков в технике энкаустика	март	ПДО, учащиеся объединения
	Акция «Покормите птиц зимой!»,	Декабрь, январь	ПДО, учащиеся

	изготовление и		объединения,
	установка кормушек		родители
	установка кормуніск		учащихся
	Выпуск стен газеты ко	март	ПДО,
	«Дню Земли»	март	, , ,
	«дню земли»		учащиеся
6 Поружаная	Varrama varami p	MODE	объединения
6. Досуговое	Конкурс изделий в	март	ПДО,
	технике «Куклы-		учащиеся
	обереги»	10.10	объединения
	Проводы зимы.	12-18	ПДО,
	«Масленица», массовое	февраля	учащиеся
	мероприятие, игровая		объединения,
	программа	_	родители
7. Трудовое	Конкурс поделок	октябрь	ПДО,
	«Наши руки не для		учащиеся
	скуки»		объединения
	Выставка работ в	декабрь	ПДО,
	технике декупаж		учащиеся
			объединения
8. Работа с	Праздник ко «Дню	14-16 ноября	ПДО,
родителями	матери»		учащиеся
			объединения,
			родители
	Новогодний праздник,	28-30 декабря	ПДО,
	игровая программа		учащиеся
			объединения,
			родители
	Праздник «8 Марта!»,	5-7 марта	ПДО,
	игровая программа	1	учащиеся
			объединения,
			родители
	Родительские собрания	Сентябрь,	ПДО,
	1	январь, май	родители
		1 /	учащихся
			объединения
9. Профилактическая	Беседы с учащимися с	В течение	ПДО,
работа	целью формирования	года	учащиеся
1	опыта восприятия,		объединения
	производства и		,,
	трансляции		
	информации,		
	пропагандирующей		
	принципы		
	межкультурного		
	сотрудничества,		
	готрудии чества,		

культурного	
взаимообогащения,	
духовной и культурной	
консолидации	
общества, и опыта	
противостояния	
контркультуре,	
деструктивной	
пропаганде в	
современном	
информационном	
пространстве.	

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы, представленный в разделе методического обеспечения.

После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок. Процентное отношение полученных результатов к максимальной сумме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении.

Итоговая результативность выполнения программы в объединении проводится путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Методы оценки результативности выполнения программы

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются представленные в таблице методики:

№ п/п	Критерий результативности	Методика оценки	Образовательный уровень
1	Качества личности обучающихся в объединении	Тест на оценку и самооценку учащимися нравственных качеств личности (по 3.И. Васильевой)	Начальный общий, основной общий
2	Уровень групповой сплоченности детского коллектива	Определение индекса групповой сплоченности К. Сишора	Начальный общий, основной общий,
3	Показатель социальной направленности личности	Тест «Направленность личности» (Спичак С.Ф., Синицын А.Г.)	Начальный общий, основной общий,

Представленные таблице В инструменты позволяют оценить результативность выполнения программы по указанным выше критериям. По желанию педагога дополнительного образования предложенные методики могут быть заменены другими при условии их соответствия обозначенным настоящей программой критериям и по согласованию с заместителем учебно-воспитательной директора работе. Ежегодно психологический инструментарий должен корректироваться и меняться по сути и содержанию.

Таблица результативности выполнения воспитательной программы

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
		-знать государственные символы России; -понимать значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.;	
1	Гражданско- патриотическое	-развить чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям;	
		-развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	
2	Экологическое	-сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях; -развивать чувство любви к природе; - сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	Наблюдение; Беседа; Анализ полноты освоения
3	Духовно- нравственное	-сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; -развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; -сформировать устойчивые, положительные представления о	учебных часов;
4	Здоровьесберегающее	личных обязанностях, ответственное отношение к ним; -сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе	
	.,,,	жизни; -знать правила личной и	

		общественной гигиены; -развивать физические способности обучающихся детей; -знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности; -знать основные виды искусств	
5	Культурологическое	(живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.); -иметь представления о национальной культуре русского народа и народов других стран, правилах поведения в обществе;	
		-сформировать положительное отношение к культуре и искусству; -развить способности чувственного восприятия предметов культуры и искусства;	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ К ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

1. Бланк результативности выполнения программы:

Бланк результативности выполнения программы воспитательной работы

в детском объединении			
за 20_	20 _	_ учебный год	

(заполняется в начале и в конце учебного года)

		Критерии результативности						
№ п /п	Ф.И. обучающег ося	Полно та освоен ия учебн ых часов	Уровень интеллектуаль ного развития	Показатель социальной направленн ости	Уровень групповой сплоченно сти	Итоговая результативн ость		
1				А- Б- В-				
2				А- Б- В-				
3				А- Б- В-				
4				А- Б- В-				
5				А- Б- В-				
			Итого	вая результа	тивность:			

Π	едагог	дополнительног	o c	бразования	
---	--------	----------------	-----	------------	--

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ НА МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ УРОВНЕ ОБРАЗОВАНИЯ:

наблюдательный лист

оценки результативности выполнения программы воспитательной работы для объединения детей младшего школьного уровня образования

в 20 ___ - 20 ____ учебном году

(заполняется в начале и в конце учебного года)

	Ф.И. обучающ егося	Показатель знаний, по направленностям воспитательной работы (от 0 до 5 баллов)							
№ п /п		Гражданск о- патриотич еское	Экологич еское	Духовно- нравстве нной	Культурологи ческое	Здоровьесберег ающая			
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

Педагог дополнительного образования	
-------------------------------------	--

БЛАНК ОПРОСНОГО ЛИСТА ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Опросный лист

для обучающихся объединения

Содержание опросного листа, сложность вопросов и оценка ответов обучающихся определяется педагогом дополнительного образования исходя из возрастных особенностей обучающихся. За каждый правильный ответ обучающемуся начисляется 1 балл, итоговая сумма баллов заносится в бланк результативности выполнения программы (п.1 раздела методического обеспечения Программы).

Культурологическое направление воспитательной работы:

- 1. Как Вы понимаете значение слова культура?
- 2. Какие виды учреждений культуры Вы знаете?
- 3. Как Вы понимаете значение слова искусство?
- 4. Какие виды искусств Вы знаете?

Экологическое направление воспитательной работы:

- 1. Что такое экология?
- 2. Как Вы понимаете значение слова природа?
- 3. Из чего состоит окружающая нас природа?

Здоровьесберегающее направление воспитательной работы:

- 1. Что такое здоровый образ жизни?
- 2. Что такое вредные привычки?
- 3. Какие основные виды физических упражнений Вы знаете?
- 4. Что такое правильное питание???

Гражданско-патриотическое направление воспитательной работы:

- 1. Как Вы понимаете значение слова Родина?
- 2. Что такое Государственная символика России?
- 3. Как называется основной закон Российской Федерации?
- 4. Как Вы понимаете значение слова патриотизм?
- 5. Как Вы понимаете значение слова гражданин?

Духовно-нравственное направление воспитательной работы:

- 1. Какие нравственные чувства Вы знаете?
- 2. Что они обозначают?
- 3. Знакомо ли Вам понятие добро и зло? Что это такое?
- 4. Как Вы понимаете значение слова мораль?

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

<u>Тест на оценку и самооценку учащимися нравственных качеств</u> личности (по З.И. Васильевой)

Методика позволяет определить нравственные ценности свои и товарищей в учении и общении. Через нее удается увидеть различия между обучающимися в предпочтении и оценке нравственных качеств. Размышляя над вопросами, дети составляют три нравственные характеристики: на ученика (у), на товарища (т) и на себя (с).

Инструкция. Обучающимся предлагается в процессе ответа на конкретные вопросы ранжировать (т.е. оценить по степени значимости в 1-ю, 2-ю, 3-ю, ... в 9-ю очередь) ряд нравственных качеств. Вопросы предлагаются следующие:

- 1. Какие из перечисленных ниже качеств важны в учебной работе? (дисциплинированность; трудолюбие; ответственность, общественная активность, честность, отзывчивость, самостоятельность, доброта, стремление отстоять свое мнение);
- 2. Как ты думаешь, какие из этих качеств ценят в тебе твои товарищи? (с);
- 3. Какие из этих качеств ты ценишь у товарищей? (т);
- 4. Какие из этих качеств тебе хотелось бы приобрести в ближайшее время? (у);

Занятие по методике проводится в начале и конце учебного года, полученные результаты заносятся в представленный ниже бланк, что позволяет провести сравнительный анализ полученных результатов.

Таблица результатов тестирования на оценку нравственных качеств обучающихся детского объединения _____

в 20__ - 20 __ г.

(составляется в начале и конце учебного года)

		Нравственные качества личности								
№ П / П	Ф.И. обуч ающ егося	Дисципл инирова нность	Тру дол юби е	Ответ ствен ность	Общ естве нная акти вност ь	Чес тно сть	Отзы вчив ость	Самост оятель ность	До бр от а	Стр емл ение отст оять свое мне ние
1		C T	C T	C T	C T	C T	C T	C T	C T	C T
		y	y	y	У	y	у	y	у	y
2		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y
3		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y
4		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y
5		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y
6		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y
7		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y
8		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y
9		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y

Педагог дополнительного образования

Методика: «Определение индекса групповой сплоченности»

(К. Сишора)

Групповая сплоченность — чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое. Определить ее можно с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый из них. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма — 19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

1. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

- а) Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5);
- б) Участвую в большинстве видов деятельности (4);
- в) Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3);
- г) Не чувствую, что являюсь членом группы (2);
- д) Живу и существую отдельно от нее (1);
- е) Не знаю, затрудняюсь ответить (1);

2. Перешли бы Вы в другую группу, если бы Вам представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

- а) Да, очень хотелось бы перейти (1);
- б) Скорее, перешел бы, чем остался (2);
- в) Не вижу никакой разницы (3);
- г) Скорее всего, остался бы в своей группе (4);
- д) Очень хотел бы остаться в своей группе (5);
- е) Не знаю, трудно сказать (1);

3. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

- а) Лучше, чем в большинстве групп (3);
- б) Примерно такие же, как и в большинстве групп (2);
- в) Хуже, чем в большинстве групп (1);
- в) Не знаю (1);

4. Какие у Вас взаимоотношения с педагогами?

- а) Лучше, чем в большинстве групп (3);
- б) Примерно такие же, как и в большинстве групп (2);
- в) Хуже, чем в большинстве групп (1);
- в) Не знаю (1);

5. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

- а) Лучше, чем в большинстве групп (3);
- б) Примерно такие же, как и в большинстве групп (2);
- в) Хуже, чем в большинстве групп (1);
- в) Не знаю (1);

Полученные результаты заносятся в таблицу, представленную в п. 1 раздела методического обеспечения программы индивидуально, для каждого обучающегося в начале и конце учебного года.

Тест «Направленность личности»

(Спичак С.Ф., Синицын А.Г.)

Методика позволяет выявить следующие направленности личности:

- 1. Направленность на себя (Я) ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы и окружающих людей, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертированность.
- 2. Направленность на общение (O) стремление при любых обстоятельствах поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнения конкретных заданий или оказания искренней помощи людям, ориентация на социальное общение, зависимость от группы, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.
- 3. Направленность на дело (Д) заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

Инструкция:

На каждый пункт опросника возможны три ответа, обозначенных буквами **А,Б,В.** Нужно выбрать тот ответ, который более всего выражает ваше мнение. Над вопросами долго не думайте, выполняйте работу самостоятельно. *Текст методики:*

1. Больше всего удовлетворения в жизни дает:

А – оценка работы;

В – сознание того, что работа выполнена хорошо;

Б – сознание, что находитесь среди друзей.

2. Если бы я играл в футбол, то хотел бы быть:

В – тренером, который разрабатывает тактику игры;

А – известным игроком;

Б – выбранным капитаном команды.

3. Лучшими педагогами являются те, которые:

А – имеют индивидуальный подход;

В – увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему;

Б – создают в коллективе атмосферу, в которой никто не боится высказывать свою точку зрения.

4. Учащиеся оценивают как самых плохих таких педагогов, которые:

А – не скрывают, что некоторые люди им не симпатичны;

Б – вызывают у всех дух соперничества;

В – производят впечатление, что предмет, который они преподают, их не интересует.

5. Я рад, что мои друзья:

Б – помогают другим, когда для этого предоставляется случай;

А – всегда верны и надежны;

В – интеллигентны и у них широкие интересы.

6. Лучшими друзьями считаю тех:

Б – с которыми хорошо складываются взаимные отношения;

В – которые могут больше, чем я;

А – на которых можно надеяться.

7. Я хотел бы стать известным, как те:

В – кто добился жизненного успеха;

А – может сильно любить;

Б – отличается дружелюбием и доброжелательностью.

8. Если бы я мог выбирать, я хотел бы быть:

В – научным работником;

Б – начальником отдела;

А – опытным летчиком.

9. Когда я был маленьким, я любил:

Б – игры с друзьями;

В – успехи в делах;

А – когда меня хвалили.

10. Больше всего мне не нравится, когда я:

В – встречаю препятствия при выполнении возложенной на меня задачи;

Б – когда в коллективе ухудшаются товарищеские отношения;

А – когда меня критикуют.

11. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы использовал его:

Б – для общения с друзьями;

В – для любимых дел и самообразования;

A - для отдыха.

12. Мне кажется, что я способен на максимальное, когда:

Б – в коллективе симпатичные мне люди;

В – занимаюсь делом, которое меня удовлетворяет;

А – мои усилия достаточно вознаграждены.

13. Я люблю когда:

А – другие ценят меня;

В – чувствую удовлетворение от выполненной работы;

Б – приятно провожу время с друзьями.

14. Если бы обо мне писали в газетах, мне бы хотелось бы, чтобы:

В – отметили дело, которое я выполнил;

А – похвалили меня за мою работу;

Б – сообщили о том, что меня выбрали в Совет школы.

15 – Лучше всего я учился бы, когда педагог:

А – имел ко мне индивидуальный подход;

В – стимулировал меня на более интересный труд;

Б – вызвал дискуссию по разбираемым вопросам.

Обработка результатов:

Подсчитать количество ответов с одинаковыми буквенными обозначениями по всем вопросам и определить преобладающую направленность личности, исходя из того, что ответы с буквой:

- A обозначают направленность на собственную личность; B на общение с другими людьми;
- В на деловую активность.

Список литературы:

Нормативно правовые документы

- ФЗ "Об образовании" Принят Государственной Думой 29 декабря 2012 года №273-ФЗ
- 2. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-3
- 3. Конвенции ООН «О правах ребенка»
- 4. Конституция Российской Федерации
- 5. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Правительством РФ от 4 сентября 2014 года (№ 1726-р).
- 6. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитпрно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список литературы для педагога:

- 1. Берсенёва Т.К. Ткань. Бумага. Тесто. М.: «Астрель» 2019 г..
- 2. Бондарева Н.И. Цветы из бисера Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 2018г.
- 3. Гейнер С., Кол М-Э. 200 увлекательных проектов для детей. Творим, экспериментируем, развиваем. М.: Попурри, 2019 г.
- 4. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество М.: Просвящение, 2018 г.
- 5. Дополнительное образование детей: вопросы и ответы: Учебное пособие для системы повышения квалификации работников образовательных учреждений// Серия «Педагогика дополнительного образования» М.: «Школьная книга», 2019 г.
- 6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования М.: Школьная Пресса, 2020 г.
- 7. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2019г.
- 8. Леонова О. В. Рисуем нитью. М., 2020.
- 9. Локвуд Д. Творчество с ребёнком М.: АСТ, Астрель 2019 г.
- 10. Материалы с сайта «Страна мастеров».
- 11. Нагибина М.И. Что могут нитка и иголка //Начальная школа. 2019, № 4.
- 12. Орен Р. Секреты пластилина М.: Махаон, Издательство Группа Аттикус, 2019 г.
- **13.** Орешкова О.А. Творческие задания по изонити //Народное творчество. 2018, № 5.

- 14. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации / Сост. Беспятова Н. К. 2-е изд., М.: Айрис пресс, 2019 г.
- 15. Серова В., Серов В. Объёмные игрушки из бумаги. Модульное оригами. С.Пб.: Питер, 2020 г.
- 16. Симакова Е.В., Уварова О.В. Изонить //Школа и производство. М.

Список литературы для родителей и детей:

- 1. Большая энциклопедия поделок: Для детей от 8 лет. Пер. Шалаева Д.А. М.: Эксмо, 2019 г.
- 2. Грушина Л.В. и др. Великая книга о лепке, аппликации, лесных поделках, живых игрушках, вкусных рецептах М.: Карапуз, 2019 г.
- 3. Дж. Кристиани Ди Фидио, В. Страбелло Беллини. Цветы из бисера./ Перевод С.Зонова. Серия: «Домашнее творчество» М.: Изд-во АРТ Родник, 2020 г.
- 4. Маслова Н. Лепим из солёного теста М.: Астрель, 2019 г.
- 5. Острун Н.Д. Бумажный зоопарк М.: Айрис пресс, 2018 г.
- 6. Проснякова Т.Н. Цветы: Энциклопедия технологий прикладного творчества М.: Фёдоров, 2019 г.
- 7. Ханна Линд. Бумажная мозаика М.: Айрис

Электронные ресурсы:

- 1. Декоративно-прикладное искусство Википедия
- 2. Декоративно-прикладное искусство ru.wikipedia.org/wiki/
- 3. Декоративно-прикладное искусство Россия, Russia russia.rin.ru/guide/3/5.html
- 4. Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, живопись. www.artly.ru
- 5. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы и ремёсла. Красота. www.bibliotekar.ru/krasota/index.
- 6. Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное. festival.1september.ru/articles/513024/
- 7. Декоративно-прикладное искусство www.artgrad.ru/lexicographer.php?id=4
- 8. Декоративно-прикладное искусство www.velim.ru/2112-1-

 $Dekorativno_prikladnoe_iskusstvo.htm$

- 9. Сайт «Страна мастеров». Техники.
- 10. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
- 11. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
- 12. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
- 13. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг.»
- 14. Сайт «Мастера рукоделия».

Приложение 1

Календарный учебный график

No	Месяц	Число	Время	Форма	Кол	Тема	Место	Форма
π/	·		проведе	занятия	-B0	занятия	проведения	контроля
П			ния		часо			
					В			
1.	сентябрь	06	13.30-	беседа	2	Вводное	Кабинет	устная
			14.15			занятие.	«Мастерска	проверка
			14.25-			Инструктаж	я чудес»	знаний,
			15.10			по технике		опрос
						безопасности		
						и действия		
2.	сентябрь	08	13.30-	nagaran	2	при ЧП. Ознакомител	Кабинет	VOTUO
۷.	сентяорь	08	14.15	рассказ	2	ьное занятие.	«Мастерска	устная проверка
			11.10			Бумага. Виды	я чудес»	знаний,
			14.25-			бумаги. ПТБ	я чудсе//	опрос
			15.10			при работе с		onpoc
						ножницами.		
3.	сентябрь	13	13.30-	рассказ/	2	Обрывная	Кабинет	практичес
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		14.15	практич		аппликация.	«Мастерска	кая работа
				еская		Выполнение	я чудес»	1
			14.25-	работа		аппликации	<i>57</i> ·	
			15.10	1		«Осеннее		
						дерево».		
4.	сентябрь	15	13.30-	рассказ/	2	Симметрична	Кабинет	практичес
			14.15	практич		я аппликация.	«Мастерска	кая работа
			14.25	еская		Выполнение	я чудес»	
			14.25- 15.10	работа		аппликации		
					_	«Бабочки».		
5.	сентябрь	20	13.30-	рассказ/	2	Ленточная	Кабинет	практичес
			14.15	практич		аппликация.	«Мастерска	кая работа
			14.25-	еская		Выполнение	я чудес»	
			15.10	работа		аппликации		
						кажод»		
6	2011Tabri	22	13.30-	HDOISTHI	2	коровка». Выполнение	Кабинет	проитино
6.	сентябрь	<i>LL</i>	14.15	практич еская		аппликации	«Мастерска	практичес кая работа
			11.13	работа		аппликации «На	«мастерска я чудес»	кал раоота
			14.25-	paoora		«Па воздушном	и тудее	
			15.10			шаре».		
7-	сентябрь	27,	13.30-	практич	4	Цветы из	Кабинет	практичес
8.	-r-	29	14.15	еская		бумажных	«Мастерска	кая работа
				работа		полос	я чудес»	•
			14.25-	_			-	
0	oxe==6	0.4	15.10 13.30-	n ocarr==/	2	D	V 0 5	
9.	октябрь	04	13.30-	рассказ/	2	Выполнение	Кабинет «Мастерска	практичес
			17.13	практич еская		аппликации «Ёжик».	«мастерска я чудес»	кая работа
			14.25-	работа		\\ L) / (ИК <i>)</i>),	л чудсс»	
			15.10	paoora				

10.	октябрь	06	13.30-	практич	2	Аппликации	Кабинет	практичес
10.	октиорь	00	14.15	еская	2	ИЗ	«Мастерска	кая работа
				работа		скрученной	я чудес»	кал расста
			14.25-	pucoru		бумаги.	и тудоси	
			15.10			Выполнение		
						аппликации		
						«Рыбки».		
11.	октябрь	11	13.30-	рассказ/	2	Выполнение	Кабинет	практичес
	r		14.15	практич		аппликации	«Мастерска	кая работа
				еская		«Лев».	я чудес»	1
			14.25-	работа			, and the second	
10	~	10.10	15.10	,	2		10.0	
12.	октябрь	13,18	13.30- 14.15	рассказ/	2	Скатывание	Кабинет	практичес
			14.13	практич		бумаги.	«Мастерска	кая работа
			14.25-	еская		Выполнение	я чудес»	
			15.10	работа		аппликации «Пингвин».		
13.	октябрь	20	13.30-	рассказ/	2	Торцевание.	Кабинет	практичес
13.	ацоктио	20	14.15	практич	2	Выполнение	«Мастерска	кая работа
			120	еская		аппликации	я чудес»	кал раоота
			14.25-	работа		«Ежик».	и тудее//	
			15.10	puooru		(LIMIK//.		
14.	октябрь	25	13.30-	практич	2	Выполнение	Кабинет	краткая
			14.15	еская		аппликации	«Мастерска	самостоят
			14.25-	работа		«Одуванчики	я чудес»	ельная
			15.10			».		работа
15	октябрь/	27,	13.30-	рассказ/	4	Плетение из	Кабинет	практичес
_	ноябрь	01	14.15	практич	-	фольги.	«Мастерска	кая работа
16.	r	-		еская		Плетение	я чудес»	r
			14.25-	работа		«Улитки».	<i>J</i> , ,	
		0.0	15.10				¥0. ~	
17	ноябрь	03,	13.30-	рассказ/	4	Изготовление	Кабинет	практичес
10		08	14.15	практич		фоторамки из	«Мастерска	кая работа
18.			14.25-	еская		газетных	я чудес»	
			15.10	работа		трубочек.		
19	ноябрь	10	13.30-	рассказ/	2	Изготовление	Кабинет	практичес
	1		14.15	практич		композиции	«Мастерска	кая работа
			1425	еская		«Цветущие	я чудес»	
			14.25-	работа		веточки».		
20	ноябрь	15,	15.10 13.30-	промени	4	OTHER PERSONS	Кабинет	практинае
	ацокон	13, 17	13.30-	практич еская	4	Открытка ко Дню Матери	«Мастерска	практичес кая работа
21		1 /	11.15	работа		«Сердце».	я чудес»	кая расста
41			14.25-	paoora		«Ссрдцс».	л тудоси	
			15.10					

22.	ноябрь	22	13.30-	рассказ/	2	Квиллинг.	Кабинет	практичес
22.	полорь		14.15	практич	_	Выполнение	«Мастерска	кая работа
				еская		базовых	я чудес»	кал расста
			14.25-	работа		форм: капля,	и чудее//	
			15.10	paoora		* *		
						глаз, квадрат,		
						ромб,		
						треугольник,		
						стрелка,		
22	~	2.4	12.20			полумесяц.	TC C	
23.	ноябрь	24	13.30- 14.15	практич	2	Квиллинг.	Кабинет	практичес
			14.13	еская		Выполнение	«Мастерска	кая работа
			14.25-	работа		открыток по	я чудес»	
			15.10			выбору: С		
			13.10			днем		
						рождения!, С		
						Новым		
						годом!, С 8		
						Марта!		
24.	ноябрь	29	13.30-	рассказ	2	ПТБ при	Кабинет	устная
			14.15			работе с	«Мастерска	проверка
						нитками.	я чудес»	знаний,
			14.25-			Оборудовани		опрос
			15.10			е рабочего		
						места.		
25.	декабрь	01	13.30-	рассказ/	2	История	Кабинет	опрос,
	•		14.15	практич		развития	«Мастерска	практичес
				еская		ремесла.	я чудес»	кая работа
			14.25-	работа		Виды ниток.	J	1
			15.10	1				
26.	декабрь	06	13.30-	практич	2	Подготовка	Кабинет	самостоят
			14.15	еская		материала	«Мастерска	ельная
			14.25-	работа		(нитяной	я чудес»	практичес
			14.23-			крошки).		кая работа
27	декабрь	08,	13.10	nagaran/	4	Аппликация	Кабинет	практичес
21	декаорь	13	14.15	рассказ/	4	Аппликация из нитяной		_
20		13	14.13	практич			«Мастерска	кая работа
28.			14.25-	еская		крошки	я чудес»	
			15.10	работа		«Снеговик».		
29	декабрь	15,	13.30-	практич	4	Аппликация	Кабинет	практичес
_	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	20	14.15	еская		из нитяной	«Мастерска	кая работа
30.				работа		крошки «Дед	я чудес»	1
			14.25-	F 2		Мороз».	7.7	
			15.10					
31.	декабрь	22	13.30-	практич	2	Аппликация	Кабинет	практичес
			14.15	еская		из ниток	«Мастерска	кая работа
			1407	работа		«Лошадь с	я чудес»	
			14.25-			жеребенком»		
22	wax-25	27	15.10 13.30-		2	I I v	Vocar	
32.	декабрь	27	13.30-	практич	2	Нитяной	Кабинет	практичес
			14.13	еская		валик.	«Мастерска	кая работа
			14.25-	работа		Аппликация	я чудес»	
			15.10			«Улитка».		
33.	декабрь	29	13.30-	практич	2	Нитяной	Кабинет	практичес
<i>აა</i> .	дскаорь	27	13.30-	практич		NOHKTNII	каоинет	практичес

			14.17	-		1	3.6	
			14.15	еская		валик.	«Мастерска	кая работа
			14.25-	работа		Аппликация	я чудес»	
			14.23-			«Цветы».		
24		10	13.10	# 0 0 0 0 V 10 0 /	2	A	V o 6 vvv o m	
34.	январь	10	13.30-	рассказ/	2	Аппликация	Кабинет	практичес
			14.13	практич		ИЗ	«Мастерска	кая работа
			14.25-	еская		геометрическ	я чудес»	
			15.10	работа		их фигур,		
			13.10			размеченных		
						по шаблону.		
35.	январь	12	13.30-	рассказ/	2	Моделирован	Кабинет	практичес
			14.15	практич		ие и	«Мастерска	кая работа
				еская		конструирова	я чудес»	
			14.25-	работа		ние из		
			15.10			простых		
						фигур.		
36.	январь	17	13.30-	рассказ/	2	Объёмное	Кабинет	практичес
		_,	14.15	практич	_	моделирован	«Мастерска	кая работа
				еская		ие и	я чудес»	nusi puooru
			14.25-	работа		конструирова	и тудее	
			15.10	раоота		ние из бумаги		
						_		
						путём		
27		10	13.30-	,	4	скручивания.	TC 6	
37	январь	19,	13.30-	рассказ/	4	Торцевание	Кабинет	практичес
-		24	14.13	практич		на	«Мастерска	кая работа
38.			14.25-	еская		пластилине	я чудес»	
			15.10	работа		«Цыпленок».		
			13.10			Работа в		
						технике		
						объемного		
						торцевания.		
39	Январь	26,	13.30-	рассказ/	4	Художествен	Кабинет	самостоят
-		31	14.15	практич		ное	«Мастерска	ельная
40.				еская		моделирован	я чудес»	практичес
			14.25-	работа		ие из	,	кая работа
			15.10	1		природных		1
						материалов.		
						Изготовление		
						поделки		
						«Рождественс		
						кий венок».		
				no covera /	4	Изготовление	Кабинет	самостоят
<u>4</u> 1	феврац	02	13 30-	LIMP TO THE STATE OF				I KATIVILIKA I LIDA I
41	февраль	02,	13.30- 14.15	рассказ/	7			
-	февраль	02, 07	13.30- 14.15	практич	7	поделки	«Мастерска	ельная
41 - 42.	февраль			-	4			

12	dannarr	00	13.30-	**************************************	2	Гасата с	Vo6xxxxx	07700
43.	февраль	09	13.30-	рассказ/	2	Беседа о	Кабинет	опрос,
			14.13	беседа		свойствах и	«Мастерска	практичес
			14.25-			видах	я чудес»	кая работа
			15.10			пластилина.		
			13.10			Способы		
						лепки.		
						Инструменты		
						для лепки.		
44.	февраль	14	13.30-	рассказ/	2	Базовые	Кабинет	практичес
			14.15	практич		фигуры: шар,	«Мастерска	кая работа
				еская		лепешка,	я чудес»	_
			14.25-	работа		валик.	-	
			15.10	1		Изготовление		
						аппликации		
						«Бабочка».		
45.	февраль	16	13.30-	рассказ/	2	Производные	Кабинет	практичес
.5.	Toppwin	10	14.15	практич	_	фигуры:	«Мастерска	кая работа
				еская		фигуры. капля,	я чудес»	Run puootu
			14.25-	работа		*	и тудоси	
			15.10	paoora		веретено,		
						спираль,		
						конус,		
						лодочка.		
						Изготовление		
						аппликации		
						«Кактус в		
						горшке».		
46.	февраль	21	13.30-	рассказ/	2	Сложные	Кабинет	практичес
			14.15	практич		фигуры: коса.	«Мастерска	кая работа
			14.25-	еская		Сложная	я чудес»	
			15.10	работа		спираль.		
			13.10			Изготовление		
						аппликации		
						«Леденец».		
47.	февраль	23	13.30-	рассказ/	2	Смешивание	Кабинет	практичес
			14.15	практич		цветов.	«Мастерска	кая работа
			1 4 2 =	еская		Мраморный	я чудес»	
			14.25-	работа		эффект.		
			15.10			Изготовление		
						фигуры		
						«Волнистый		
						попугайчик».		
48.	февраль	28	13.30-	рассказ/	2	Изготовление	Кабинет	практичес
	т - г - г - г - г - г - г - г - г - г -		14.15	практич	_	аппликации	«Мастерска	кая работа
				еская		«Космос».	я чудес»	I.m. paoora
			14.25-	работа		WILDONIOU.	л 15дос//	
			15.10	paoora				
49.	март	02	13.30-	рассказ/	2	Изготовление	Кабинет	практичес
			14.15	практич		аппликации	«Мастерска	кая работа
				еская		«Аквариум»	я чудес»	
			14.25-	работа			-	
1			15.10	-				1

50.	Mon	07	13.30-	THOUSTHIN	2	Изготовление	Кабинет	проитинос
30.	март	07	14.15	практич	2			практичес
			14.13	еская		фигуры	«Мастерска	кая работа
			14.25-	работа		«Жираф».	я чудес»	
			15.10					
51.	март	09	13.30-	рассказ/	2	Аппликация	Кабинет	практичес
	1		14.15	практич		пластилинов	«Мастерска	кая работа
				еская		ЫМИ	я чудес»	. P
			14.25-	работа		жгутиками	<i>5</i> , ,	
			15.10	P		«Чудо-		
						дерево»		
52.	март	14	13.30-	рассказ/	2	Аппликация	Кабинет	практичес
	1		14.15	практич		пластилинов	«Мастерска	кая работа
				еская		ЫМИ	я чудес»	p
			14.25-	работа		жгутиками	11 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 1	
			15.10	Puccia		«Прическа		
						для мамы»		
53.	март	16	13.30-	рассказ/	2	Аппликация	Кабинет	опрос,
		10	14.15	практич	_	крупой.	«Мастерска	практичес
				еская		Оборудовани	я чудес»	кая работа
			14.25-	работа		е рабочего	и тудоси	Russ puod su
			15.10	paoora		места.		
54.	март	21	13.30-	практич	2	Аппликация	Кабинет	практичес
5 1.	мирт	21	14.15	еская		гречневой	«Мастерска	кая работа
				работа		крупой	я чудес»	Russ puod su
			14.25-	paoora		«Котенок».	и тудее	
			15.10			WHO TO HOR!		
55.	март	23	13.30-	практич	2	Аппликация	Кабинет	практичес
			14.15	еская		гороховой	«Мастерска	кая работа
			14.05	работа		крупой	я чудес»	
			14.25- 15.10			«Тыква».		
56.	MODT	28	13.10	прокти	2	Аппликация	Кабинет	практичес
50.	март	20	14.15	практич еская	2	ОВСЯНОЙ		-
			115			крупой	«Мастерска	кая работа
			14.25-	работа		крупои «Белый	я чудес»	
			15.10					
57.	Mana	30	13.30-	прокани	2	медведь».	Кабинет	практичес
31.	март	30	13.30-	практич		Аппликация манной	«Мастерска	кая работа
			17.13	еская		маннои крупой	<u>*</u>	кая раоота
			14.25-	работа		крупои «Зайчик».	я чудес»	
			15.10			«заичик».		
58.	апрель	04	13.30-	практич	2	Аппликация	Кабинет	практичес
	•		14.15	еская		пшенной	«Мастерска	кая работа
				работа		крупой	я чудес»	
			14.25-			«Цыпленок».		
5 0		0.5	15.10	,	_	,	TC -	
59.	апрель	06	13.30-	рассказ/	2	История	Кабинет	опрос,
			14.15	практич		декупажа.	«Мастерска	практичес
			14.25-	еская		Понятие	я чудес»	кая работа
			15.10	работа		техники		
			13.10			«Декупаж».		

60.	апрель	11	13.30- 14.15	практич еская работа	2	Декупаж предмета с деревянной	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
			14.25- 15.10			поверхность ю.		
61.	апрель	13	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Особенности работы со стеклянной поверхность ю. Декупаж стеклянной тарелки	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
						(банки, бутылки).		
62.	апрель	18	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Лакировка и сушка готовых изделий.	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
63.	апрель	20	13.30- 14.15 14.25- 15.10	рассказ/ практич еская работа	2	Виды ткани. Шов «вперед» и «назад» иголка.	Кабинет «Мастерска я чудес»	опрос, практичес кая работа
64.	апрель	25	13.30- 14.15 14.25- 15.10	рассказ/ практич еская работа	2	Знакомство с обережными куклами. Народные верования и традиции.	Кабинет «Мастерска я чудес»	опрос, практичес кая работа
65.	апрель	27	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Шитье куклы «Веснянка»	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
66.	май	04	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Шитье куклы «Капустка»	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
67.	май	11	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Шитье куклы «Крупеничка »	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
68.	май	16	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Шитье куклы «Кубышка- травница»	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа

69.	май	18	13.30- 14.15	рассказ/ практич	2	История атласной	Кабинет «Мастерска	опрос, практичес
			14.25- 15.10	еская		ленты. Анализ образцов. Итоговая беседа.	я чудес»	кая работа
70.	май	23	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Изготовление цветов из атласных лент. Сборка готовых изделий в заколку, украшение.	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
71.	май	25	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Изготовление поделки «Божья коровка» в технике канзаши.	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
72.	май	30	13.30- 14.15 14.25- 15.10	беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет «Мастерска я чудес»	устная проверка знаний, опрос

Приложение 2

План- конспект открытого занятия

Дата: 11.04.2023

Контингент: учащиеся 1 года обучения

Тема: Декоративная банка в технике - декупаж

Цель урока:

- 1.Познакомить учащихся с историей возникновения и развития техники "Декупаж".
- 2. Изготовить изделие в технике декупаж.

Задачи:

Обучающие:

Расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.

Развивающие:

Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.

Воспитательные:

Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами и клеем.

Тип урока: обучающий, закрепляющий.

Вид урока: теоретический, практический.

Метод проведения:

Объяснения с элементами показа приёмов работы, правила техники безопасности, работа с инструкционными картами.

Учебно-материальное оснащение:

- выставка работ в технике «Декупаж»;
- презентация «Декупаж»;
- технологические карты;
- образцы готовых изделий.

Объект труда: стеклянная банка (загрунтованная)

Материально-техническое оснащение урока:

- ножницы;
- клей ПВА;
- 3-х слойные салфетки для вырезания;
- кисти;
- акриловая краска;
- губка
- лак

Ход урока

План урока

- 1. Организационная часть
- 2. Сообщение темы урока и целей урока

- 3. Изложение нового материала (презентация)
- 4. Вводный инструктаж (теоретическая часть)
- 5. Текущий инструктаж (практическая часть, технологическая карта)
- 6. Заключительный инструктаж
- 7. Итог урока

І. Организационная часть

Приветствие учащихся. Психологический настрой на предстоящее занятие.

II. Сообщение темы урока и целей урока

Все мы любим, получать подарки на различные торжества. А какой самый лучший подарок? Ну, конечно же, это вещь, сделанная своими руками и подаренная от чистого сердца. А что вы дарите своим родителям, бабушкам, дедушкам, друзьям на день рождения, праздники?

Пользуются большой популярностью, сделанные своими руками, уникальные подарки. А делать различные красивые и оригинальные вещи можно при помощи техники декупаж. Сегодня на занятии мы с вами сделаем декупаж стеклянной банки.

III. Изложение нового материала

(Оформление доски)

Всегда дарить надо то, что хотел бы получить сам. Тогда благодарная память осядет золотой пыльцой на душах тех, кому ты принес радость и тепло...

Николя Тибо

Показ презентации

Слово decoupage происходит от французского "вырезать". Соответственно "техника декупажа" – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Оформление элементов интерьера в технике "декупаж" восходит к XVII веку. Именно тогда широко применялось наклеивание бумажных аппликаций на мебель, полы, стены, так, что покрытые лаком аппликации выглядели как рисунки. Техника получила дальнейшее распространение в Англии в XIX веке. В настоящее время мотивы чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника. Но приклеивающиеся мотивы не ограничиваются только салфетками. Это могут быть иллюстрации из журналов, оберточная бумага, этикетки, декупажные карты, в последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток. И собственно единственная объединяющая база в этой технике: вырезание мотивов. Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, стекла, ткани, кожи, пластика.

В настоящее время эта техника снова в моде. Появились иные возможности для декупажа, позволяющие значительно облегчить традиционную технологию, ускорить ее и сделать работу более увлекательной, благодаря использованию

новых разнообразных и оригинальных материалов и других современных отделочных материалов. Декупажем можно оформить практически все, что подскажет нам наша фантазия: цветочные горшки, вазы, тарелки (декоративные), стаканы, разделочные доски (деревянные или пластмассовые). Да мало ли что можно сделать... Главное, что все вещи получатся красивые и полезные в хозяйстве!

IV. Вводный нструктаж:

Декупаж банки — это отличный способ сделать декоративную банку своими руками, не прилагая к этому слишком больших усилий. Вся работа достаточно проста, а используемые материалы — доступны. Созданную красоту можно кому-нибудь подарить. Для декупажа нам понадобятся следующие материалы:

Материалы:

- 1. трехслойные салфетки с нежными, красивыми изображениями
- 2.стеклянная банка (загрунтованная)
- 3. краска акриловая для грунтовки
- 4.клей ПВА
- 5.акриловая цветная краска

Инструменты:

- 1.ножницы
- 2.кисточки
- 3. губка для посуды для нанесения краски
- 4. стаканчики под воду

Перед началом любого дела очень важно убедиться в том, что все необходимое для работы у вас есть и находиться под рукой. Все ли необходимое лежит на столе?

Повторение правил безопасной работы

Но вначале считаю необходимым напомнить Вам правила техники безопасности при выполнении данной работы.

<u>Обращаю Ваше внимание, что перед началом работы с ножницами</u> <u>необходимо:</u>

- проверить исправность инструмента;
- работать ножницами только на своём рабочем месте;
- следить за движением лезвий во время работы;
- ножницы класть кольцами к себе;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- использовать ножницы только по назначению.

Запрещается

• использовать ножницами с ослабленным креплением; подносить ножницы к лицу.

Разбор последовательности выполнения работы по технологической карте:

1. Идея

На этом этапе зарождается проект будущей работы. Выбираются объекты декорирования, материалы и инструменты.

2. Предварительная обработка

На этой стадии Вы проводите обработку поверхности, если это необходимо. Стеклянную поверхность предварительно следует обезжирить моющим средством и загрунтовать (акриловая краска)

3. Вырезание узора

Сначала необходимо отделить от салфетки верхний тонкий красочный слой. Именно он и потребуется Вам в процессе работы.

Итак, вырезаем аккуратно, острыми ножницами, либо обрываем руками. Если рисунок слишком мелкий и тонкий для вырезания, то вырезаем только крупные элементы, а мелкие подрисовываем тонкой кисточкой.

4. Приклеивание

Мотив из салфетки прикладываем на оформляемую поверхность и плоской кисточкой начинаем приклеивать, промазывая клеем с внешней стороны. Пропитываясь, салфетка начинает растягиваться, поэтому действовать надо очень осторожно, расправляя кисточкой все складочки и пузырьки. Приклеивание следует начинать от центра мотива.

5. Работа красками

Если Вы решили использовать в работе краски, то время настало. Дорисовываем все необходимые элементы, делаем работу завершенной.

6. Покрытие лаком

Когда работа покрашена и обклеена, ее надо покрыть не менее чем двумя слоями лака, чтобы защитить от механических повреждений и влажности.

Попробуйте себя в технике декупаж, и может быть, у вас появится новое увлечение, которое доставит вам немало приятных и занимательных моментов. Даже если не хватает усидчивости или нет навыков, не отчаивайтесь — техника декупаж доступна для каждого.

<u>Трепетно отнеситесь ко всем пунктам работы, чтобы получить качественный результат.</u>

Технологическая карта по изготовлению

Этап	Последовательность изготовления



V. Текущий инструктаж:

- Обход рабочих мест учащихся.
- Проверка соблюдения ТБ при работе с ножницами и клеем.
- Проверка соблюдения технологии и приёмов работы.

- Проверка соблюдения санитарно-гигиенических требований.
- Индивидуальная работа с учащимися, помощь при работе.
- Контроль над работой, выполняемой учащимися.

Практическая часть

Учащиеся работают по технологическим картам. Учитель контролирует ход работы.

VI. Заключительный инструктаж:

Стеклянная банка в технике декупаж готова! Можно по желанию украсить банку кружевами, атласными лентами или любыми другими аксессуарами.

Рефлексия

- было интересно...
- было трудно...
- теперь я могу...
- я научился(сь)...
- меня удивило...
- мне захотелось...

Всегда дарить надо то, что хотел бы получить сам. Тогда благодарная память осядет золотой пыльцой на душах тех, кому ты принес радость и тепло...

Эти слова служили эпиграфом к уроку не зря. А мы с вами знаем, что лучший подарок тот, который сделан своими руками. Я думаю, ваши замечательные баночки, будут идеальным подарком для ваших близких. Теперь вы можете использовать ее по своему назначению. Успехов вам и вдохновения! Дарите хоть иногда близким подарки, сделанные своими руками, с которыми вы преподносите им частички своей души! Подарки, сделанные своими руками - это почти всегда хорошо.

VIII. Итог урока

Выставка работ. Подведение итогов. Просмотр и обсуждение выполненных работ. Контроль и самоконтроль.

Уборка рабочих мест и кабинета.

Приложение 3 Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих и эстетических знаний и умений

ФИО уч- Орга	Умение	Знание	Владение	Умение	Проявлен	Стрем-	Система
--------------	--------	--------	----------	--------	----------	--------	---------

ся	низа	пользова	базовых	разнообразн	пользоват	ие	ление к	оценок:
	ция	ться	форм и	ЫМИ	ься	творчес	совер-	«3»-
	рабо	инструм	условных	приемами.	чертежам	тва	шен-	уровень
	чего	ентами	обозначен	Овладение	ии	И	ству	низкий,
	мест	И	ий	основными	схемами	фантазии	и закон-	«4»-
	a	приспосо		навыками		В	ченно-	уровень
		бле-		работы		создании	сти	средний,
		ниями				работ	в работе	«5»-
								уровень
								высокий

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка_

Возраст	
Вид и название детского	
объединения	
Ф.И.О. педагога	
Дата начала наблюдения	
Баллы:	
Не умею (1).	
Умею иногда (2).	
Умею с чьей-то помощью (3).	
Умею, но в зависимости от сложности материала (4).	
Умею всегда (5).	
Проявление творческих способностей	
1. Участие в проведении праздников, концертов	
2. Участие в конкурсах	
3. Работа по образцу.	
4. Работа с внесением изменений.	
5.Работа над своим вариантом.	
6.Конструирование.	
7.Владение техникой.	
8. Придумывание композиций.	
9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.	
Konorpykumo.	

диагностика проявления творческих способностей ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням: Низкий уровень – 1б, 2б.

Средний уровень – 3б, 4б. Высокий уровень – 5б.

Уровни показатели	год (обуче	ния
	Н	С	В
1.Участие в проведении праздников, концертов.			
2. Участие в конкурсах.			
3. Работа по образцу;			
4. Работа с внесением изменений;			
5. Работа над своим вариантом.			
6.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
7.Владение техникой.			
8. Придумывание композиций.			
9. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.			
Средний процент			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета результатов интеллектуальных умений (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого результата)

Фамилия, имя ребенка
Возраст
Вид и название детского объединения
Ф.И.О. педагога
Дата начала наблюдения
Баллы: Не умею или умею иногда (2).
Умею с чьей-то помощью (3).
Умею, но в зависимости от сложности материала (4).
Умею всегда (5).

Приложение 4

Диагностика воспитанности учащегося объединения «Мастерская чудес»

название ооъединения: мастерская чудес
Педагог: Воронцова Е.А.
Фамилия, имя ребенка
Возраст
Год обучения

Учебный год _____

Направления	Критерии	Параметры оценки	Оценка воспитанности учащегося		
воспитания	воспитанности	воспитанности		середин	
			0	a	Ц
			уче	ебного го	да
1	2	3	4	5	6
Профессиональна я направленность	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Культура организации своей	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения			
		Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме			
		Старается придать каждой работе содержательную (функциональную) направленность			
		Правильно и аккуратно организует рабочее место			
		Аккуратен в выполнении практической работы			
		Четко выполняет каждое задание			

педагога	
<u> </u>	
Терпелив и	
работоспособен	
При высказывании	
критических замечаний	
в адрес чужой работы	
Уважительное облактиры и	
у важительное отношение к	
профессионально Подчеркивает	
й деятельности положительное в чужой	
других работе	
Высказывает	
пожелания по	
улучшению работы	
Company was a way many was	
Стремится исправить указанные ошибки	
указаппыс ошиоки	
Адекватность Прислушивается к	
восприятия советам педагога и	
профессионально сверстников	
й оценки своей Воспринимает	
деятельности и ее профессиональные	
результатов замечания как	
пожелания к	
совершенствованию работы	
раооты	
Доброжелателен в	
оценках работы других	
Не дает негативных	
личностных оценок	
Знание и Стремится к помощи в	
выполнение работе другим	
профессионально	
–этических норм Стремится к	
профессиональной	
оценке работы других	
Стремится к	
сохранению и развитию	
национальных	

		традиций в бисероплетении		
	Понимание	Украшает бисером свой внешний вид и быт		
	значимости своей деятельности как части процесса развития культуры	Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость)		
	(корпоративная	Проявляет творческий подход в работе		
Социальная воспитанность	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)		
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера		
		Участвует в выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы		
	Умение взаимодействоват ь с другими членами	Неконфликтен Не мешает другим детям на занятии		

	коллектива	Предлагает свою помощь другим детям		
		Не требует излишнего внимания от педагога		
	Толерантность	Не насмехается над недостатками других		
		Не подчеркивает ошибки других		
Активное желание участвов делах дет коллекти Стремлен самореал социальна адекватна		Доброжелателен к детям других национальностей		
	Активность и	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и др.)		
	желание участвовать в делах детского коллектива	Выполняет общественные поручения		
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи		
		Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим		
	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков		
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью		

		С желанием показывает другим результаты своей работы		
		Соблюдает правила этикета		
		Развита общая культура речи		
	Соблюдение нравственно– этических норм	Проявляет общую культуру оформления своей внешности(аккуратность в одежде и прическе, наличие сменной обуви и т. д.)		
		Выполняет правила поведения на занятиях кружка		
Итого баллов:		•		

Система оценок названных поведенческих проявлений:

- 0 баллов не проявляется,
- 1 балл слабо проявляется,
- 2 балла проявляется на среднем уровне,
- 3 балла высокий уровень проявления.

Приложение 5

Инструкция при работе с ножницами

- 1. Передаем или переносим ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 2. Ножницы кладем справа от себя, кольцами к себе, с сомкнутыми лезвиями.

- 3. Нельзя перекусывать и отрывать нить рукой, только отрезаем ножницами.
- 4. Следим, чтобы ножницы не оставались под изделием.
- 5. Следим, чтобы ножницы не падали на пол.
- 6. Не бросать, не брать в рот, не оставлять с открытыми лезвиями.
- 7. Не класть близко к краю.
- 8. Не размахивать, не поднимать высоко над головой.

Инструкция при работе с бумагой

- 1. Не порежьтесь о края бумаги.
- 2. Не пораньте лицо и глаза углами бумаги

Инструкция при работе с клеем, красками, лаком

- 1. Пользуемся только клеем ПВА.
- 2. Намазываем клей кисточкой.
- 3. Не допускаем попадания клея в рот.
- 4. Не размахиваем кистью с клеем.
- 5. Следим, чтобы клей, краски, лак не попадали на кожу рук, глаза.
- 6. При попадании клея, краски, лака в глаза тщательно промыть водой.
- 7. Ручки, карандаши, кисти не брать в рот.
- 8. Хранить карандаши, кисти, ручки в специальной подставке.

Инструкция при работе с иглами и булавками

- 1. Храним иглы и булавки в специальной подушечке, коробочке, игольнице, на магните, не кладем на стол.
- 2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в стены, занавески, скатерть, одежду.
- 3. При шитье не пользуемся ржавой иглой.
- 4. Сломанную иглу, перед тем как выбросить, нужно завернуть в листок бумаги так, чтобы никто не смог уколоться обломками.

Инструкция при работе с электроутюгом

- 1. Включаем и выключаем утюг только сухими руками и только держась за вилку (тянуть за шнур запрещается).
- 2. Не работаем, стоя на влажном полу.
- 3. Не пользуемся розетками вблизи водопроводных и канализационных труб.
- 4. Следим, чтобы шнур не касался утюга.
- 5. Уходя, не оставляем включенный утюг.
- 6. При работе ставим утюг на мраморную или керамическую подставку.
- 7. Не работаем утюгом с перекрученным шнуром.
- 8. Не работаем утюгом, имеющим повреждения.
- 9. Не устраняем самостоятельно неисправности.

Инструкция при работе на швейной машине

До начала работы:

- 1. Подготовимся к работе: волосы необходимо заколоть или спрятать под косынку, манжеты застегнуть, снять шейные платки, галстуки и свисающие украшения.
- 2. Проверим наличие и исправность электрического шнура и вилки (отсутствие оголенных проводов).
- 3. Проверим машину на холостом ходу.
- 4. Проверим качество шва на лоскутке ткани.
- 5. Перед стачиванием швов проверим, не осталось ли в изделии иголок или булавок на линии шва.

Во время работы:

- 1. Не наклоняем голову близко к движущимся частям машины.
- 2. Не держим пальцы рук около лапки, так как можно получить прокол иглой.
- 3. Не держим на платформе машины металлические предметы.
- 4. Не оставляем ножницы около вращающихся частей машины.
- 5. При обнаружении признаков того, что корпус машины находится под электрическим напряжением, следует прекратить работу.

По окончании работы:

- 1. Под лапку положим лоскут мягкой ткани.
- 2. Поворотом колеса на себя опустим иглу машины в ткань.
- 3. Опустим лапку.

Инструкция при работе в кабинете

- 1. Вести себя спокойно, не бегать, не прыгать, не лазить под столы.
- 2. Не разбрасывать вещи по кабинету
- 3. Соблюдать порядок на столе.
- 4. По окончании работы убрать за собой стол, положить все вещи и инструменты по местам.
- 5. Навести порядок в кабинете

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом пионеров и школьников с.Кандры муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Принята на заседании педагогического совета от « $\cancel{D1}$ » $\cancel{D9}$ 2022г. Протокол № $\cancel{1}$

Утверждаю: Директор МАОУ ДО ДП и Ш с.Кандры

(A. А. Сафиуллина) (Ol » О 9 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес»

Возраст обучающихся: 10-15 лет Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Воронцова Евгения Андреевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

с.Кандры, 2022

Содержание программы:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план 1 года обучения	10
3. Содержание программы 1 года обучения	11
4. Учебный план 2 года обучения	14
5. Содержание программы 2 года обучения	15
6. Учебный план 3 года обучения	19
7. Содержание программы 3 года обучения	20
8. Методические материалы	24
9. Планируемые результаты	28
10. Условия реализации программы	33
11.Воспитательная работа в объединении	34
12.Список литературы	57
13.Список литературы для педагога	58
14.Список литературы для родителей и учащихся	59
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	
Приложение 4	
Приложение 5	

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, видам декоративно-прикладного творчества. Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Экспериментальная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» реализуется в Доме пионеров и школьников с 2015 года. За два года реализации программы в нее внесены коррективы, связанные с усовершенствованием образовательного процесса.

Уровень программы – базовый.

Новизна данной программы обусловлена пониманием приоритетности компетентностного подхода, прогнозирование результатов обучения, направленных на формирование личностных, межпредметных и предметных компетенций детей и подростков. В ходе обучения учащихся различным видам декоративно-прикладного искусства, материал вводится по принципу нарастающего уровня сложности.

Отличительной особенностью программы студии декоративноприкладного творчества является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития, что способствует развитию творческой активности детей и взрослых:

- 1) доступность теоретического материала;
- 2) большое количество практических часов способствует быстрому усвоению теории;
- 3) последовательность освоения учебного материала от учебных заданий к творческим решениям;

- 4) конкурсные и выставочные мероприятия стимулируют интерес к занятию в объединении (мастерской);
- 5) выявление результатов обучения с помощью организации выставок работ,
- 6) участие в конкурсах воспитанников;
- 7) создание учащимися собственного портфолио, которое будет содержать лучшие работы за весь период обучения по программе объединения.

Художественное и эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности:

- терпению,
- активности,
- самостоятельности,
- трудолюбию.

Эффективность воспитательной функции программы объединения в том, что она очень ярко воздействует на эмоции, чувства учащегося, развивает его творческие способности.

В структуру программы включено изучение восьми различных видов ДПИ, идет интеграция со смежными дисциплинами – историей, черчением, основами композиции, которая значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам. Реализация творческого потенциала учащихся осуществляется через активное участие в выставках, конкурсах, мастер-классах.

Запросы детей и обращения родителей, проживающих на территории села, выявили потребность заниматься с детьми 10-15 лет.

Для разработки занятий учитываются психологически особенности возрастной группы.

Все зачисленные в объединение обучающиеся делятся на две возрастные категории - первая группа (10-12лет) и вторая группа (13-15 лет).

Возрастная категория обучающихся первой группы (10-12 лет).

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 10-12 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Вторая группа обучающихся -13-15 лет. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как помощь в оформлении праздников.

Программа рассчитана на 3 года обучения, в объеме 144 часа в 1 год обучения, 216 часов во 2 и 3 годы обучения. В объединении занимаются мальчики и девочки. В группы первого года обучения принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний и умений. Предусмотрена возможность поступления в группу второго и третьего года обучения для детей с начальным базовым уровнем (по результатам собеседования и просмотра творческих работ).

Режим работы объединения — 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут с сентября по май в первый год обучения. Во второй и третий год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут с сентября по май. Оптимальное количество детей в объединении для успешного проведения занятий и усвоения программы — 10-12 человек.

В объединении практикуются следующие формы работы:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Цель программы - формирование у учащихся стойкого интереса к художественно — прикладной деятельности и раскрытие их творческого потенциала, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи через практическое освоение различных технологий.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач: Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
 - обучить технологиям, используемым в ДПИ;

- формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- обучать различным приемам работы с бумагой, с тканью, с шерстью;
- расширить знания учащихся по истории, черчению, полученные в школе.

Развивающие:

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
 - развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- учить учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение;
 - участвовать в обсуждении.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно-значимой;
 - прививать навыки работы в коллективе;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно — иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - исследовательский самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально фронтальный чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
 - групповой организация работы в группах;
- индивидуальный индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Согласно Концепции дополнительного образования при разработке и реализации программы я учитывала принцип разноуровневости обучения. Исходя из этого, данная программа предполагает три уровня обучения: «стартовый», «базовый» и «продвинутый». Каждый из трех уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основных техник работы с бумагой, тканью, декупажа, атласными лентами, шерстью и овладение различными видами декоративноприкладного творчества (квиллинг, энкаустика, фильцевание, сухое	Умение самостоятельно подбирать, комбинировать, опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ	Креативность в выполнении творческих заданий, выполнение по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделия, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход

	валяние,		(скомбинировав
	кинусайга), умению		необычные техники
	применить		исполнения,
	полученные знания		материалов). Умение
	в изготовлении		добывать информацию
	изделия; умение		в интернете, умение
	работать с		перерабатывать
	технологическими		информацию из
	картами, эскизами,		разных источников.
	опорными схемами.		1
	1	Восприятие знаний и	Самостоятельная
		осознание проблемы.	разработка и
	Актуализация	Внимание к	выполнение
	знаний.	последовательности	творческих проектов
	Воспроизведение	и контролю над	(умения выполнить и
	знаний и способов	степенью реализации	оформить эскизы,
	действий по	-	
	деиствии по образцам,	задуманного. Мысленное	умения привлечь
	=		помощников,
Деятельность	показанным	прогнозирование	презентовать свою
учащегося	другими	очередных шагов	работу и т.п.).
•	(педагогом,	изготовление	самоконтроль в
	книгой).	изделий.	процессе выполнения
	Произвольное и	Запоминание (в	и самопроверка его
	непроизвольное	значительной	результатов.
	запоминание (в	степени	Преобладание
	зависимости от	непроизвольное).	непроизвольного
	характера задания).		запоминания
			материала, связанного
			с заданием.
			Создание условий для
			выявления,
			реализации и
			осмысления
			познавательного
	Составление и		интереса,
	предъявление		образовательной
	задания на		мотивации,
	воспроизведение		построение и
	знаний и способов	Постановка	реализация
Деятельность	умственной и	проблемы и	•
педагога	_	реализация ее по	индивидуальных
	практической	этапам.	образовательных
	деятельности.		маршрутов.
	Руководство и		Составление и
	контроль за		предъявление заданий
	выполнением.		познавательного и
			практического
			характера на
			выполнение работы.
			Сотворчество
			взрослого и ребенка.

Учебный план 1 года обучения

No	Наименование	Количество часов		Форма	
	темы	Всег	Теори	Практика	аттестации/контро
		0	Я		ЛЯ
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Работа с бумагой,	44	6	38	Творческая работа,
	картоном,	44	U	30	выставка

	фольгой.				
3.	Ниткография.	20	4	16	Творческая работа, выставка
4.	Моделирование и конструирование. Комбинированные материалы.	18	4	14	Творческая работа, выставка
5.	Пластилин. Крупа.	32	6	26	Творческая работа, выставка
6.	Декупаж.	8	1	7	Творческая работа, выставка
7.	Работа с тканью. Шитье кукол- оберегов.	12	2	10	Творческая работа, выставка
8.	Атласные ленты.	6	1	5	Творческая работа, выставка
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, выставка
	Итого:	144	27	117	

Содержание программы

Тема № 1 (2 часа)

Вводное занятие

- 1. Основные вопросы: Знакомство с детьми. Знакомство с целями и задачами объединения. Режим работы. Проведение инструктажей по пожарной безопасности и охране труда, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Знание телефонов экстренных служб и основных приемов оказания первой помощи.

- 3. Самостоятельная работа: Регистрация в журнале по охране труда и пожарной безопасности, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
- 4. Тематика практических работ: Беседа

Тема № 2 (44 часа)

Работа с бумагой, картоном, фольгой

- 1. Основные вопросы: Из истории бумагопластики. Виды бумаги. Техники бумагопластики. Материалы и инструменты: ножницы, степлер, канцелярский нож.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Освоение навыков обрывной, симметричной, ленточной аппликации, аппликации из скрученной и скатанной бумаги, фольги.
- 3. Самостоятельная работа: Последовательность выполнения: выбор сюжета, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу, изготовление объемных деталей, раскладывание их на фоне, оформление готовой работы.
- 4. Тематика практических работ: обрывная, симметричная и ленточная аппликация, аппликация из скрученной и скатанной бумаги, фольги, квиллинг.

Тема № 3 (20 часов)

Ниткография

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Ниткография». Материалы и инструменты, необходимые для работы.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Подготовка нитяной крошки, работа с клеем и шпажками.
- 3. Самостоятельная работа: Нанесение контура изображения. Способы заполнения форм. Формирование витков, чередование оттенков.
- 4. Тематика практических работ: Картины из ниток «Снеговик», «Дед Мороз», «Улитка», «Лошадь с жеребенком»

Тема № 4 (18 часов)

Моделирование и конструирование. Комбинированные материалы

- 1. Основные вопросы: Моделирование плоскостное и конструирование из правильных геометрических форм. Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Объемное моделирование и конструирование из бумаги.
- 3. Самостоятельная работа: Моделирование и конструирование из ткани. Художественное конструирование из природного материала.

4. Тематика практических работ: Моделирование и конструирование из разных материалов.

Тема № 5 (32 часа)

Пластилин. Крупа

- 1. Основные вопросы: Цвет. Фактура. Формы. Пропорции.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Приемы лепки разнообразных предметов, цветов, фруктов, животных, птиц, рыб, сказочных героев и т.д.
- 3. Самостоятельная работа: Мозаика из семян и зерен. Картины из круп.
- 4. Тематика практических работ: Изготовление аппликации из пластилина «Бабочка», «Леденец», «Космос», Аквариум. Аппликация из крупы «Тыква», «Зайчик», «Белый медведь», «Котенок».

Тема № 6 (8 часов)

Декупаж

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Декупаж». История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Освоения приемов обрывной аппликации, грунтовки и лакировки.
- 3. Самостоятельная работа: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность.
- 4. Тематика практических работ: Декупаж стеклянной тарелки, банки.

Тема № 7 (12 часов)

Работа с тканью. Шитье кукол-оберегов

- 1. Основные вопросы: Виды ткани. Определение лицевой и изнаночной стороны. Знакомство с обережными куклами. Народные верования и традиции.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Шов «вперед иголка», «назад иголка».
- 3. Самостоятельная работа: шитье кукол-оберегов.
- 4. Тематика практических работ: Шитье кукол-оберегов (Веснянка, Крупеничка, Капустка, Кубышка-травница).

Тема № 8 (6 часов)

Атласные ленты

- 1. Основные вопросы: История атласной ткани. Виды атласных лент.
- 2. Требования к знаниям и умениям: резка ленты, обработка краев ленты.
- 3. Самостоятельная работа: Изготовление цветов из атласных лент, заколок.
- 4. Тематика практических работ: Поделка в технике канзаши «Божья коровка».

Тема № 9 (2 часа)

Итоговое занятие

- 1. Основные вопросы: Виды декоративно-прикладного творчества.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Знание терминологии и техник декоративно-прикладного творчества.
- 3. Самостоятельная работа: Подведение итогов работы объединения.
- 4. Тематика практических работ: Награждение лучших кружковцев.

Учебный план 2 года обучения

$N_{\underline{0}}$	Наименование	Ко	личество ч	асов	Форма
	темы	Всего	Теория	практика	аттестации/контроля
		часов			
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Папье-маше.	26	2	24	Творческая работа,
		20	2	24	выставка
3.	Декупаж.	26	2.	24	Творческая работа,
		20	2	24	выставка
4.	Шерстяная	34	6	28	Творческая работа,

	акварель. Картины				выставка
5.	шерстью. Ниткография.	26	2	24	Творческая работа, выставка
6.	Кинусайга (пэчворк без иголки). Картины из лоскутков.	32	2	30	Творческая работа, выставка
7.	Энкаустика.	26	4	22	Творческая работа, выставка
8.	Эбру. Рисование на воде.	14	2	12	Творческая работа, выставка
9.	Игрушки и картины из соломы.	14	2	12	Творческая работа, выставка
10	Атласные ленты. Украшения в технике канзаши.	14	2	12	Творческая работа, выставка
11	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, выставка
	Итого:	216	27	189	

Содержание программы

Тема № 1 (2 часа)

Вводное занятие

- 1. Основные вопросы: Знакомство с детьми. Знакомство с целями и задачами объединения. Режим работы. Проведение инструктажей по пожарной безопасности и охране труда, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Знание телефонов экстренных служб и основных приемов оказания первой помощи.

- 3. Самостоятельная работа: Регистрация в журнале по охране труда и пожарной безопасности, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
- 4. Тематика практических работ: Беседа

Тема № 2 (26 часов)

Папье-маше

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Папье-маше». Из истории папье-маше. Виды бумаги. Материалы и инструменты для работы в технике папье-маше.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Технические приемы изготовления елочных игрушек. Приемы сувениров, масок И пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы. Основные понятия композиционного построения композиционным моделированием. Моделирование различных геометрических тел.
- 3. Самостоятельная работа: Последовательность выполнения: замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления объемных деталей, готовое изделие.
- 4. Тематика практических работ: «Копилка» из папье-маше

Тема № 3 (26 часов)

Декупаж

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Декупаж». История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Освоения приемов обрывной аппликации, грунтовки и лакировки.
- 3. Самостоятельная работа: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность.
- 4. Тематика практических работ: Декупаж стеклянной тарелки, банки.

Тема № 4 (34 часа)

Шерстяная акварель. Картины шерстью

- 1. Основные вопросы: Виды шести. Материалы, инструменты и приспособления для занятий техникой «Шерстяная акварель».
- 2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных приемов работы в технике «Шерстяная акварель».
- 3. Самостоятельная работа: Работа над сюжетом картины. Методы выкладывания шерсти.

4. Тематика практических работ: Создание картины «Цветы», «Закат» в технике «Шерстяная акварель».

Тема № 5 (26 часов)

Ниткография

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Ниткография». Материалы и инструменты, необходимые для работы.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Подготовка нитяной крошки, работа с клеем и шпажками (зубочистками).
- 3. Самостоятельная работа: Нанесение контура изображения. Способы заполнения форм. Формирование витков, чередование оттенков.
- 4. Тематика практических работ: Картины из ниток «Снеговик», «Дед Мороз», «Вишенки», «Цветы».

Тема № 6 (32 часа)

Кинусайга (пэчворк без иголки). Картины из лоскутков

- 1. Основные вопросы: Знакомство с техникой кинусайга, разработка эскиза геометрической фигуры.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Перенос эскиза на рабочую поверхность.
- 3. Самостоятельная работа: Прорезь канавок на пенопласте и подбор ткани. Вставка ткани в канавки.
- 4. Тематика практических работ: Создание панно по выбору.

Тема № 7 (26 часов)

Энкаустика

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Энкаустика». История энкаустики. Материалы и инструменты, применяемые в энкаустике, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных способов рисования утюгом.
- 3. Самостоятельная работа: Рисование утюгом методом «оттиска», «разглаживания», рисование кончиком и ребром утюга, рисование на подошве утюга.
- 4. Тематика практических работ: Создание картин в технике «Энкаустика» на выбранную тему.

Тема № 8 (14 часов)

Эбру. Рисование на воде.

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Эбру». История искусства эбру. Материалы и инструменты, применяемые в эбру, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных способов рисования на воде.

- 3. Самостоятельная работа: Рисование на воде методом «капля», «разбрызгивания», рисование при помощи шила (спицы) и гребешком. Перенос рисунка на бумагу.
- 4. Тематика практических работ: Создание картин в технике «Эбру» на свободную тему.

Тема № 9 (14 часов)

Игрушки и картины из соломы

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Соломоплетения». История изделий и игрушек из соломы. Материалы и инструменты, применяемые в соломоплетении, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
- 2. Требования к знаниям и умениям: сформировать представление о каркас, кукла, соломка, плетешки. представление об операциях: размягчение, скручивание, сгибание, связывание, резание, плетение, отделка. Сформировать представление об инструментах и приспособлениях (ножницы и нож с коротким под хлопчатобумажные, **УГЛОМ ЛЕЗВИЕМ**. нитки деревянная Сформировать представление об их назначение. Сформировать представление о последовательных действиях при выполнении каркаса куклы, при плетении и отделки ее.
- 3. Самостоятельная работа: выполнять и усовершенствовать задуманные художественные образы в виде кукол и картин из соломы.
- 4. Тематика практических работ: Создание игрушки и картины из соломы по собственному выбору.

Тема № 10 (14 часов)

Атласные ленты. Украшения в технике канзаши

- 1. Основные вопросы: История атласной ткани. Виды атласных лент.
- 2. Требования к знаниям и умениям: резка ленты, обработка краев ленты.
- 3. Самостоятельная работа: Изготовление цветов из атласных лент с острым и круглым лепестком, изготовление заколок.
- 4. Тематика практических работ: Поделка в технике канзаши «Ободок».

Тема № 11 (2 часа)

Итоговое занятие

- 1. Основные вопросы: Виды декоративно-прикладного творчества.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Знание терминологии и техник декоративно-прикладного творчества.
- 3. Самостоятельная работа: Подведение итогов работы объединения.
- 4. Тематика практических работ: Награждение лучших кружковцев.

Учебный план 3 года обучения

No	Наименование	Количество часов			Форма
	темы	Всего	Теория	практика	аттестации/контрол
		часов			Я
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Квиллинг.	14	2	10	Творческая работа,
					выставка
3.	Энкаустика.	16	2	14	Творческая работа,
		10	_	17	выставка

		1	ı	1	1
4.	Монотипия.	16	2	14	Творческая работа, выставка
5.	Покупом				
٥.	Декупаж.	10	2	8	Творческая работа,
	п ч				выставка
6.	Пейп-арт.	20	2	18	Творческая работа,
			_		выставка
7.	Скрапбукинг.	20	4	16	Творческая работа,
		20	T	10	выставка
8.	Шерстяная				Творческая работа,
	акварель.	22	2	20	выставка
	Картины	22	2	20	
	шерстью.				
9.	Сухое валяние.	2.4	2	22	Творческая работа,
	Фильцевание.	24	2	22	выставка
10.	Кинусайга				Творческая работа,
	(пэчворк без		_		выставка
	иголки). Картины	20	2	18	BBIGIGBIG
	из лоскутков.				
11.	Эбру. Рисование				Творческая работа,
11.	на воде.	12	2	10	выставка
12.	Работа с тканью.				
12.		24	4	20	Творческая работа,
	Текстильная	24	4	20	выставка
1.0	игрушка.				
13.	Атласные ленты.		_		Творческая работа,
	Украшения в	14	2	12	выставка
	технике канзаши.				
14.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, выставка
	Итого:	216	31	185	

Содержание программы

Тема № 1 (2 часа)

Вводное занятие

- 1. Основные вопросы: Знакомство с детьми. Знакомство с целями и задачами объединения. Режим работы. Проведение инструктажей по пожарной безопасности и охране труда, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Знание телефонов экстренных служб и основных приемов оказания первой помощи.

- 3. Самостоятельная работа: Регистрация в журнале по охране труда и пожарной безопасности, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
- 4. Тематика практических работ: Беседа

Тема № 2 (14 часов)

Квиллинг

- 1. Основные вопросы: Из истории бумагопластики. Виды бумаги. Техники бумагопластики. Материалы и инструменты: ножницы, клей, спица или зубочистка, канцелярский нож.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Формирование спирали из бумажной ленты, формирование из бумажной спирали базовых форм квиллинга, работа с ножницами и клеем
- 3. Самостоятельная работа: Последовательность выполнения: выбор сюжета, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу, изготовление объемных деталей, раскладывание их на фоне, оформление готовой работы.
- 4. Тематика практических работ: Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов.

Тема № 3 (16 часов)

Энкаустика

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Энкаустика». История энкаустики. Материалы и инструменты, применяемые в энкаустике, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных способов рисования утюгом.
- 3. Самостоятельная работа: Рисование утюгом методом «оттиска», «разглаживания», рисование кончиком и ребром утюга, рисование на подошве утюга.
- 4. Тематика практических работ: Создание картин в технике «Энкаустика» на выбранную тему.

Тема № 4 (16 часов)

Монотипия

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Монотипия». История энкаустики. Материалы и инструменты, применяемые в монотипии, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных способов рисования в технике «Монотипия».
- 3. Самостоятельная работа: Рисование методом «Монотипия» на стекле, на файле. Наметить набросок композиции. Отыскать образ. Прорисовка деталей картины

4. Тематика практических работ: Создание картин в технике «Монотипия» на выбранную тему.

Тема № 5 (10 часов)

Декупаж

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Декупаж». История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Освоения приемов обрывной аппликации, грунтовки и лакировки.
- 3. Самостоятельная работа: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность.
- 4. Тематика практических работ: Декупаж стеклянной тарелки, банки.

Тема № 6 (20 часов)

Пейп-арт

- 1. Основные вопросы: История возникновения пейп-арта, основные понятия, материалы и инструменты в технике изготовления изделий из бумаги.
- 2. Требования к знаниям и умениям: основные свойства материалов для выполнения изделий, уметь самостоятельно подбирать материал, изготавливать изделие и придавать ему законченный вид.
- 3. Самостоятельная работа: Подготовка основы. Нанесение эскиза, подготовка салфеточных нитей. Оклеивание основы салфеточными нитями по рисунку. Оклеивание изделия дополнительными материалами. Окрашивание изделия. Лакирование изделия.
- 4. Тематика практических работ: Создание сувенирных изделий в технике «Пейп-арт» на выбранную тему.

Тема № 7 (20 часов)

Скрапбукинг

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Скрапбукинг». История скрапбукинга. Материалы и инструменты, применяемые в скрапбукинге, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
- 2. Требования к знаниям и умениям: виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу; понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг; приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами.
- 3. Самостоятельная работа: подбирать материалы и отделку для изготовления изделия; изготавливать шаблоны из картона; подбирать необходимые материалы для изготовления открыток; использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг.

4. Тематика практических работ: Создание открыток и блокнотов в технике «Скрапбукинг» на выбранную тему.

Тема № 8 (22 часа)

Шерстяная акварель. Картины шерстью

- 1. Основные вопросы: Виды шести. Материалы, инструменты и приспособления для занятий техникой «Шерстяная акварель».
- 2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных приемов работы в технике «Шерстяная акварель».
- 3. Самостоятельная работа: Работа над сюжетом картины. Методы выкладывания шерсти.
- 4. Тематика практических работ: Создание картины «Цветы», «Закат» в технике «Шерстяная акварель».

Тема № 9 (24 часа)

Сухое валяние. Фильцевание

- 1. Основные вопросы: Виды шерсти. Инструменты для валяния.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Знание строения шерсти, подготовка кардочеса.
- 3. Самостоятельная работа: Валяние объемных и полуобъемных изделий в технике сухого валяния.
- 4. Тематика практических работ: Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния «Мышка», «Сова», «Смешарики»

Тема № 10 (20 часов)

Кинусайга (пэчворк без иголки). Картины из лоскутков

- 1. Основные вопросы: Знакомство с техникой кинусайга, разработка эскиза геометрической фигуры.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Перенос эскиза на рабочую поверхность.
- 3. Самостоятельная работа: Прорезь канавок на пенопласте и подбор ткани. Вставка ткани в канавки.
- 4. Тематика практических работ: Создание панно по выбору.

Тема № 11 (12 часов)

Эбру. Рисование на воде.

- 1. Основные вопросы: Понятие техники «Эбру». История искусства эбру. Материалы и инструменты, применяемые в эбру, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных способов рисования на воде.
- 3. Самостоятельная работа: Рисование на воде методом «капля», «разбрызгивания», рисование при помощи шила (спицы) и гребешком. Перенос рисунка на бумагу.

4. Тематика практических работ: Создание картин в технике «Эбру» на свободную тему.

Тема № 12 (24 часа)

Работа с тканью. Текстильная игрушка

- 1. Основные вопросы: Виды ткани. Определение лицевой и изнаночной стороны. Знакомство с обережными куклами.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Шов «вперед иголка», «назад иголка», «кромочный шов», «обметочный шов».
- 3. Самостоятельная работа: Шитье текстильной куклы, игрушки.
- 4. Тематика практических работ: Шитье национальных кукол «Капустка», «Десятиручка», шитье игрушек из фетра, носочков. Куклы «Тильда».

Тема № 13 (14 часов)

Атласные ленты

- 1. Основные вопросы: История атласной ткани. Виды атласных лент.
- 2. Требования к знаниям и умениям: резка ленты, обработка краев ленты.
- 3. Самостоятельная работа: Изготовление цветов из атласных лент, заколок.
- 4. Тематика практических работ: Поделка в технике канзаши «Ободок», «Бутоньерка»

Тема № 14 (2 часа)

Итоговое занятие

- 1. Основные вопросы: Виды декоративно-прикладного творчества.
- 2. Требования к знаниям и умениям: Знание терминологии и техник декоративно-прикладного творчества.
- 3. Самостоятельная работа: Подведение итогов работы объединения.
- 4. Тематика практических работ: Награждение лучших кружковцев.

Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы "Мастерская чудес" включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 10-15 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-

наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, я составила учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделила принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа и т.д.);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, образцов готовых изделий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

В настоящее время педагоги учреждений дополнительного образования детей все более осознанно начинают использовать новые образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе. Поэтому и для меня, как педагога, большой интерес представляют личностно — ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых — неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику моей деятельности при освоении данной программы.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (Ирина Сергеевна Якиманская) сочетает обучение (нормативносообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных)

индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

B обучения всей технологии личностно-ориентированного центр образовательной индивидуальность личности, системы детской следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация обучения. индивидуализация И «Дифференциация» в переводе разделение, c латинского означает расслоение целого на различные части.

В учреждениях дополнительного образования детей возможно применение таких вариантов дифференциации, как:

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;
- профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания рекомендаций И летей И родителей. Подготовка предусматривает учебного материала индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» ученика. Таким образом, *организуется* на разных уровнях с учетом возрастных индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей и на договорной основе: каждый отвечает за результаты своего труда.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова).

Дополнительное образование всеохватно по содержанию и «является самым широким путем» личности в культуру через творчество.

Весьма важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов, наклонностей, способностей детей. В учреждениях дополнительного образования детей разработана система психолого-педагогической диагностики по интересам, которая включает:

- ежегодный опрос учащихся, педагогов, родителей;
- тестирование развития специальных способностей;
- определение готовности и области интересов вновь поступающего ребенка;
- профориентационную диагностику;
- определение интересов и других показателей для дифференциации.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) такая обучения, которой индивидуальный технология при подход индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

- соответствии обозначенными положениями учреждении В образования детей дополнительного может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей И возможностей обучающихся:
- 1) Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности.
- 2) Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением обучении, необходимую вносить коррекцию. Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь, взаимопонимание, взаимокоррекцию. разновидности технологий: Выделяют следующие групповых

- групповой опрос;
- общественный смотр знаний;
- учебная встреча;
- дискуссия; диспут;
- нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются B TOM, учебная ЧТО группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. дополнительного Современный уровень образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. По мнению создателей технологии, основные принципы предложенной системы - самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех).

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их

разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Технология проблемного обучения предполагает следующую организацию:

Педагог создает проблемную ситуацию, направляет учеников на ее решение, организует поиск решения.

Ученик ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения — педагог — ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Технология коммуникативного обучения разработана болгарским ученым Г. Лозановым и породила много практических вариантов. Успешно она используется в преподавании иноязычных культур (Е.И. Пассов, Г.А. Китайгородская, В.Л. Скалкин и др.). **Главное в технологии** — речевая направленность обучения через общение.

Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Мастерская чудес» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты освоения программы по декоративно — прикладному творчеству. К концу обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе учащийся будет:

- испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- обладать такими качествами, как: усидчивость, аккуратность.

- настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- обладать опытом коллективной творческой деятельностью;
- уважительно относиться к ручному труду;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия.

Предметные результаты. К концу обучения программе учащийся будет:

- иметь представление об истории квиллинга, декупажа, энкаустики, кинусайги, шерстяной акварели, сухом валянии как разновидностях декоративно-прикладного творчества;
 - выполнять все основные приемы различных видов работ;
 - уметь разрабатывать эскиз изделия и работать по шаблону;
 - знать особенности художественных материалов;
 - владеть навыками работы с различными инструментами;
 - уметь разрабатывать проект декоративно-прикладной выставки.

Метапредметные результаты. К концу обучения программе учащийся будет:

- уметь строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор;
- уметь определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности;
- уметь сотрудничать, понимать намерения и интересы взаимодействующих с ним людей;
- уметь понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, уметь отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, уметь уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, уметь вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д.

На занятиях должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребенка предполагается использовать следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- анализ творческих работ;
- анализ участия обучающихся в выставках, конкурсах, мастер-классах.

Результатом практической деятельности по программе «Мастерская чудес» можно считать следующее: создание каждым ребенком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Формой контроля на занятиях в объединении является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

- 1. начальный контроль (сентябрь);
- 2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
- 3. промежуточный контроль (январь);
- 4. итоговый контроль (май).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках;
- реализация творческих идей.

Учащиеся объединения «Мастерская чудес» в результате изучения основ декоративно-прикладного творчества в конце 1 года обучения

будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними;
- освоят навыки обрывной, симметричной, ленточной аппликации, аппликации из скрученной и скатанной бумаги, фольги;
- приемы лепки, цвет, фактуру и пропорции фигур;
- виды ткани, виды атласных лент, народные верования и традиции;
 - виды декоративно-прикладного творчества;
 - смысловую связь элементов. будут уметь:
 - пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- выбирать сюжет, подбирать бумагу по цвету и качеству, накладывать фон на основу, изготавливать объемные детали, раскладывать их на фоне, оформлять готовые работы;
 - моделировать и конструировать из различных материалов;
 - шить швами «вперед» и «назад» иголка;

- изготавливать цветы из атласных лент. будут развиты:
- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность; будут обладать следующими качествами:
- самостоятельно мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми.

Учащиеся объединения «Мастерская чудес» в результате изучения основ декоративно-прикладного творчества в конце 2 года обучения

будут знать:

- технические приемы изготовления сувениров, масок и елочных игрушек в технике «Папье-маше»;
- приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы. Основные понятия композиционного построения объекта композиционным моделированием. Моделирование различных геометрических тел;
- особенности работы с деревянной и стеклянной поверхностями предмета в технике «Декупаж»;
- виды шести, материалы, инструменты и приспособления для занятий техникой «Шерстяная акварель»;
- основные приемы работы в технике «Шерстяная акварель».

будут уметь:

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;
 - владеть средствами выразительности;
 - переносить эскиз на рабочую поверхность;
- декорировать деревянную и стеклянную поверхность в технике «Декупаж», применять эффекты «состаривания» и др.;
- последовательность действий при выполнении каркаса куклы, при плетении и отделки игрушек из соломы;
 - изготавливать украшения из атласных лент в технике «Канзаши»;
 - работать над сюжетом картины в технике «Шерстяная акварель»; *будут развиты:*
 - умение анализировать, давать оценку;
 - самостоятельность в создании новых оригинальных образов; будут обладать следующими качествами:

- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;

Учащиеся объединения «Мастерская чудес» в результате изучения основ декоративно-прикладного творчества в конце 3 года обучения

будут знать:

- терминологию и техники декоративно-прикладного творчества;
- основные виды нетрадиционного рисования;
- основные способы рисования утюгом и способы рисования на воде;
- основные способы рисования в технике «Монотипия»;
- основные свойства материалов для выполнения изделий в технике «Пейп-арт»;
- строение шерсти и виды игл для фильцевания; будут уметь:
- передавать пространственное положение объектов;
- валять объемные и полуобъёмные изделия из шерсти в технике фильцевания;
- уметь самостоятельно подбирать материал, изготавливать изделие и придавать ему законченный вид;
- составлять композиции на заданную тему из художественных материалов;
- изготавливать картины из лоскутков, шерсти, текстильные игрушки и изделия в технике квиллинг, фильцевания и декупаж;

будут развиты:

- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;
- самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из бумаги, ткани, шерсти, (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

будут обладать следующими качествами:

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

Условия реализации программы

Занятия в объединении «Мастерская чудес» проводятся в кабинете, оборудованном компьютером, проектором и экраном, круглым столом (для удобства проведения практических занятий). В наличии имеется следующий дидактический материал:

- 1. Литература по декоративно-прикладному творчеству;
- 2. Фотографии и картинки с изображением изделий;
- 3. Готовые образцы, шаблоны, технологические карты.

Родители предоставляют для занятий своим детям необходимые оборудование и материалы:

- бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для квиллинга;
- салфетки для декупажа, лак, ариловые краски,

- поролоновые валики или губки, кисти, клей ПВА, клей Момент Кристалл, клей-карандаш;
- восковые мелки, мелованный картон, газета;
- синтепон, вата, проволока медная, ткань различных фактур, иглы швейные, нитки, атласные ленты, нитки различных фактур, мулине, шерсть, иглы для валяния, поролоновый коврик толщиной 2,5-4 см;
- маникюрные ножницы, пинцет, фланель (основа под картину), рамка со стеклом, английские булавки, ножницы, потолочная плитка, пилочка для ногтей, вспарыватель, канцелярский нож.

Воспитательная работа в объединении

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Именно здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерские отношения педагога и обучающегося, а это как раз те особенности, которые выделяют воспитание в сфере дополнительного образования, способствуют формированию здорового образа жизни молодого поколения; дают педагогам возможность научить обучающихся ориентироваться на общечеловеческие духовные ценности, под влиянием которых формируется личность, готовая к участию в жизни страны

Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией. Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы

дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ. Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего, увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей свободного подростков в организации времени и развитии индивидуальных способностей. В настоящее время остро ощущается потребность детей В хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

Цель воспитательной работы:

Способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы:

- помочь несовершеннолетним сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- помочь детям и подросткам осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- развить навыки самопознания и самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние свои побуждения, интересы, потребности; ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению;
- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании, алкоголизма, курения и других асоциальных явлений.

Направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении декоративно-прикладного творчества «Мастерская чудес» осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом,

воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

- 7. формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- 8. сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, школу, семью, их истории, культуре, традициям;
- 9. воспитание личности гражданина патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- 10.изучение истории своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
- 11. развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
- 12.формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности по направлению:

- 5. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
- 6. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;
- 7. Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
- 8. Проведение диспутов, бесед, встреч.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Цель: создание условий для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

Задачи культурологического воспитания:

- 4. создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности;
- 5. использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
- 6. развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи;

Содержание деятельности по направленности

- 8. Участие в делах объединения;
- 9. Участие в социально-значимых мероприятиях ДПиШ с.Кандры, села, района, города;
- 10. День матери;
- 11. Праздник Осени;
- 12. Новогодний праздник;
- 13. Мероприятие к 23 февраля и 8 марта;
- 14. Итоговое занятие в каждом учебном году.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Экологическое воспитание направлено обучающихся на развитие экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в формирующей себя знания природе И гуманное, ответственное И уважительное отношение ней как К наивысшей национальной общечеловеческой ценности;

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

- 5. Расширение знаний по экологии, географии, истории;
- 6. Расширение знаний об окружающем мире;
- 7. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
- 8. Воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению;

Содержание деятельности по направленности

- 1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах;
- 2.Участие в экологических мероприятиях МАОУ ДО «ДПиШ с. Кандры»;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Здоровьесберегающее воспитание направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;

Цели:

- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

- 4. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- 5. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе;
- 6. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора. *Содержание деятельности по направленности*
- 1. Спортивные праздники и соревнования;
- 2. Разработка педагогического проекта «Безопасность здоровья человека»
- о ознакомление со свойствами организма «Узнай своё тело»;
- 。 «Правила личной гигиены»;
- «Вкусная и здоровая пища»;
- «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»;
- «Азбука безопасности»;

ДУХОВНО НРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Духовно-нравственное воспитание направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика терпения, милосердия;
- нравственной позиции способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Цель: воспитания у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

- 5. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
- 6. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
- 7. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- 8. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Содержание деятельности по направленности

- 5. Мероприятие, посвященное Дню Матери;
- 6. Разработка и реализации проекта «День Победы»;
- 7. Творческое занятие «Они защищали Родину»;

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ

Основной общий уровень образования - 10- 15 лет:

Главной воспитательной задачей для педагога дополнительного образования на данном образовательном уровне является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО НАПРАВЛЕННОСТЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<u>Гражданско-патриотическая направленность воспитательной</u> деятельности.

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, Башкирии, о народах России и Башкирии, их природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Культурологическая направленность воспитательной деятельности. Включает в себя:

- ознакомление обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности. Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- развитие физических качеств ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых решительности, смелости;

- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

Экологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы;

Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

Включает в себя:

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностносмысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Методы и формы воспитательной работы

В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс. Подлинная заинтересованность и увлеченность, осознание необходимости своей сопричастности к воспитанию детей, посещающих объединение, помогают освоить наиболее эффективные формы и методы работы, побуждают педагога к поиску инновационных приемов организации воспитательной деятельности. Выбор форм и методов воспитательной работы зависит от:

• поставленных целей и задач, обусловленных познавательноразвивающей деятельностью кружка;

- возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;
- индивидуальных особенностей педагога, стремящегося в наиболее оптимальной форме реализовать свои лучшие профессиональные качества с пользой для своих учащихся;
 - предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

дополнительного образования обязан, своей профессиональной ответственности по отношению к учащимся объединения, план разработать воспитательных мероприятий объединении последовательно, целенаправленно, системно разрабатывать и реализовать формы и методы воспитательной работы. Важно, различные воспитательные мероприятия оказывали эффективное эмоциональное интеллектуальное воздействие на членов творческого объединения. Для этого рекомендуется, так построить воспитательную работу, чтобы она была спецификой познавательно-развивающей органично связана co И деятельностью кружка или секции. Вместе с тем не следует замыкаться в рамках только своей предметной деятельности.

Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- 5. формируемые по средством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- 6. интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- 7. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- 8. показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) и их мотивации к учебе;

Календарно-тематический план воспитательной работы 2022-2023 учебный год

Объединение «Мастерская чудес»

Направление	Мероприятия (форма,	Дата	Ответственны
деятельности	название)	проведения	е
10.Интеллектуальное	Учебное занятие по		ПДО

	программе		
11. Валеологическо	«Пожар опасен для	сентябрь	ПДО,
e	детей», беседа		сотрудник
			ПЧ с.Кандры
	«Безопасность на	сентябрь	ПДО,
	дорогах», беседа		инспектор
			ДПС
	«Увлекательное	23 сентября	ПДО, врач-
	путешествие в мир		терапевт КРБ
	здорового образа		
	жизни», беседа,		
	занятие-практикум по		
	оказанию первой		
	помощи при ушибах,		
	порезах, тепловом		
12 Циопотранура	ударе	потобът	ППО
12. Нравственное	Конкурс рисунков и	декабрь	ПДО,
	поделок «Новогодний		учащиеся
	кванториум» ДДЮТ г.Туймазы		объединения
	Выпуск стенгазеты ко	4 октября	ПДО,
	Дню учителя	4 октяоря	учащиеся
	дню учителя		объединения
	Конкурс детского	апрель	ПДО,
	творчества ДДЮТ	апрель	учащиеся
	г.Туймазы		объединения
	Конкурс детского	март	ПДО,
	творчества «Планета	map :	учащиеся
	красоты» ДДЮТ		объединения
	г.Туймазы		,,,
	Экскурсия в музей	22 февраля	ПДО,
	«Боевой Славы»	1 1	директор
	с.Кандры		музея
	1		Бирюзов
			Ю.Л.
	Экскурсия в	ноябрь	ПДО,
	«Библиотеку нового		учащиеся
	поколения»		объединения
	«День Космонавтики»,	9-12 апреля	ПДО,
	выпуск плаката		учащиеся
			объединения
	Выставка работ в	01-07 октября	ПДО,
	технике квиллинг		учащиеся
	«Диснеевские		объединения
	принцессы»		

	Участие в параде ко «Дню Победы», Массовое он-лайн мероприятие	7-8 май	ПДО, учащиеся объединения, родители учащихся
13.Гражданско- патриотическое	«День Матери», игровая программа	14-16 ноября	ПДО, учащиеся объединения, родители учащихся
	Выпуск стенгазеты «Они защищали Родину»	6-8 мая	ПДО, учащиеся объединения
	Открытое занятие ко Дню народного единства	3 ноября	ПДО, учащиеся объединения
	Конкурс исследовательских работ «Моя Республика»	02-09 октября	ПДО, учащиеся объединения (по выбору)
14. Экологическое	Выставка рисунков в технике энкаустика	март	ПДО, учащиеся объединения
	Акция «Покормите птиц зимой!», изготовление и установка кормушек	Декабрь, январь	ПДО, учащиеся объединения, родители учащихся
	Выпуск стен газеты ко «Дню Земли»	март	ПДО, учащиеся объединения
15.Досуговое	Конкурс изделий в технике «Пейп-Арт»	март	ПДО, учащиеся объединения
	Проводы зимы. «Масленица», массовое мероприятие, игровая программа	12-18 февраля	ПДО, учащиеся объединения, родители
16.Трудовое	Конкурс поделок «Наши руки не для скуки»	октябрь	ПДО, учащиеся объединения
	Выставка работ в технике декупаж	декабрь	ПДО, учащиеся объединения

17.Работа с	Праздник ко «Дню	14-16 ноября	ПДО,
родителями	матери»		учащиеся
	1		объединения,
			родители
	Новогодний праздник,	28-30 декабря	ПДО,
	игровая программа	1	учащиеся
			объединения,
			родители
	Праздник «8 Марта!»,	5-7 марта	ПДО,
	игровая программа	1	учащиеся
			объединения,
			родители
	Родительские собрания	Сентябрь,	ПДО,
		январь, май	родители
		1 /	учащихся
			объединения
18.Профилактическая	Беседы с учащимися с	В течение	ПДО,
работа	целью формирования	года	учащиеся
1	опыта восприятия,	, ,	объединения
	производства и		, ,
	трансляции		
	информации,		
	пропагандирующей		
	принципы		
	межкультурного		
	сотрудничества,		
	культурного		
	взаимообогащения,		
	духовной и культурной		
	консолидации		
	общества, и опыта		
	противостояния		
	контркультуре,		
	деструктивной		
	пропаганде в		
	современном		
	информационном		
	пространстве.		
		1	

 Оценка
 результативности
 программы
 воспитательной

 работы
 осуществляется
 педагогом
 дополнительного
 образования
 в
 конце

 учебного
 года.
 Полученные
 показатели
 сравниваются
 с
 результатами

 педагогической
 диагностики
 обучающихся
 по
 состоянию
 на
 начало
 учебного

года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы, представленный в разделе методического обеспечения.

После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок. Процентное отношение полученных результатов к максимальной сумме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении.

Итоговая результативность выполнения программы в объединении проводится путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Методы оценки результативности выполнения программы Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются представленные в таблице методики:

№ п/п	Критерий результативности	Методика оценки	Образовательный уровень
1	Качества личности обучающихся в объединении	Тест на оценку и самооценку учащимися нравственных качеств личности (по 3.И. Васильевой)	Начальный общий, основной общий
2	Уровень групповой сплоченности детского коллектива	Определение индекса групповой сплоченности К. Сишора	Начальный общий, основной общий,
3	Показатель социальной направленности личности	Тест «Направленность личности» (Спичак С.Ф., Синицын А.Г.)	Начальный общий, основной общий,

Представленные в таблице инструменты позволяют оценить результативность выполнения программы по указанным выше критериям. По желанию педагога дополнительного образования предложенные методики могут быть заменены другими при условии их соответствия обозначенным

настоящей программой критериям и по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Ежегодно данный психологический инструментарий должен корректироваться и меняться по сути и содержанию.

Таблица результативности выполнения воспитательной программы

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско- патриотическое	-знать государственные символы России; -понимать значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.; -развить чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям;	
		-развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	Наблюдение;
2	Экологическое	-сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях; -развивать чувство любви к природе; - сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	Беседа; Анализ полноты освоения учебных
3	Духовно- нравственное	-сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; -развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; -сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	часов;
4	Здоровьесберегающее	-сформировать потребность в	

		активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; -знать правила личной и общественной гигиены; -развивать физические способности обучающихся детей;
5	Культурологическое	-знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности; -знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.); -иметь представления о национальной культуре русского народа и народов других стран, правилах поведения в обществе; -сформировать положительное отношение к культуре и искусству; -развить способности чувственного восприятия предметов культуры и искусства;

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ К ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

1. Бланк результативности выполнения программы:

Бланк результативности выполнения программы воспитательной работы

в детском объединении			
за 20_	20 _	_ учебный год	

(заполняется в начале и в конце учебного года)

			Крито	ерии результат	ивности	
№ п /п	Ф.И. обучающег ося	Полно та освоен ия учебн ых часов	Уровень интеллектуаль ного развития	Показатель социальной направленн ости	Уровень групповой сплоченно сти	Итоговая результативн ость
1				А- Б- В-		
2				А- Б- В-		
3				А- Б- В-		
4				A-		

			Б-		
			B-		
			A-		
5			Б-		
			B-		
		Итого	вая результа	тивность:	

\mathbf{T}		_		
11	едагог дополнительного	α	DITTEDACEN	
111	слагог дополнительного	ω	памования	

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ НА МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ УРОВНЕ ОБРАЗОВАНИЯ:

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ

оценки результативности выполнения программы воспитательной работы для объединения детей младшего школьного уровня образования

(заполняется в начале и в конце учебного года)

	Ф.И. обучающ егося	Показатель знаний, по направленностям воспитательной работы (от 0 до 5 баллов)									
№ п /п		Гражданск о- патриотич еское	Экологич еское	Духовно- нравстве нной	Культурологи ческое	Здоровьесберег ающая					
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11						_					
12											
13											

14					
Педа	гог дополн	ительного о	бразования	 	<u></u>

БЛАНК ОПРОСНОГО ЛИСТА ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Опросный лист

для обучающихся объединения

Содержание опросного листа, сложность вопросов и оценка ответов обучающихся определяется педагогом дополнительного образования исходя из возрастных особенностей обучающихся. За каждый правильный ответ обучающемуся начисляется 1 балл, итоговая сумма баллов заносится в бланк результативности выполнения программы (п.1 раздела методического обеспечения Программы).

Культурологическое направление воспитательной работы:

- 5. Как Вы понимаете значение слова культура?
- 6. Какие виды учреждений культуры Вы знаете?
- 7. Как Вы понимаете значение слова искусство?
- 8. Какие виды искусств Вы знаете?

Экологическое направление воспитательной работы:

- 4. Что такое экология?
- 5. Как Вы понимаете значение слова природа?
- 6. Из чего состоит окружающая нас природа?

Здоровьесберегающее направление воспитательной работы:

- 5. Что такое здоровый образ жизни?
- 6. Что такое вредные привычки?
- 7. Какие основные виды физических упражнений Вы знаете?
- 8. Что такое правильное питание???

Гражданско-патриотическое направление воспитательной работы:

- 6. Как Вы понимаете значение слова Родина?
- 7. Что такое Государственная символика России?
- 8. Как называется основной закон Российской Федерации?
- 9. Как Вы понимаете значение слова патриотизм?
- 10. Как Вы понимаете значение слова гражданин?

Духовно-нравственное направление воспитательной работы:

- 5. Какие нравственные чувства Вы знаете?
- 6. Что они обозначают?
- 7. Знакомо ли Вам понятие добро и зло? Что это такое?
- 8. Как Вы понимаете значение слова мораль?

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

<u>Тест на оценку и самооценку учащимися нравственных качеств</u> <u>личности (по З.И. Васильевой)</u>

Методика позволяет определить нравственные ценности свои и товарищей в учении и общении. Через нее удается увидеть различия между обучающимися в предпочтении и оценке нравственных качеств. Размышляя над вопросами, дети составляют три нравственные характеристики: на ученика (у), на товарища (т) и на себя (с).

Инструкция. Обучающимся предлагается в процессе ответа на конкретные вопросы ранжировать (т.е. оценить по степени значимости в 1-ю, 2-ю, 3-ю, ... в 9-ю очередь) ряд нравственных качеств. Вопросы предлагаются следующие:

- 5. Какие из перечисленных ниже качеств важны в учебной работе? (дисциплинированность; трудолюбие; ответственность, общественная активность, честность, отзывчивость, самостоятельность, доброта, стремление отстоять свое мнение);
- 6. Как ты думаешь, какие из этих качеств ценят в тебе твои товарищи? (с);
- 7. Какие из этих качеств ты ценишь у товарищей? (т);
- 8. Какие из этих качеств тебе хотелось бы приобрести в ближайшее время? (у);

Занятие по методике проводится в начале и конце учебного года, полученные результаты заносятся в представленный ниже бланк, что позволяет провести сравнительный анализ полученных результатов.

Таблица результатов тестирования на оценку нравственных качеств обучающихся детского объединения

в 20__ - 20 __ г.

(составляется в начале и конце учебного года)

		Нравственные качества личности									
№ п / п	Ф.И. обуч ающ егося	Дисципл инирова нность	Тру дол юби е	Ответ ствен ность	Общ естве нная акти вност ь	Чес тно сть	Отзы вчив ость	Самост оятель ность	До бр от а	Стр емл ение отст оять свое мне ние	
1		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	
2		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	
3		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	
4		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	
5		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	
6		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	
7		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	
8		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	
9		C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	C T y	

Педагог дополнительного образования _____

Методика: «Определение индекса групповой сплоченности»

(К. Сишора)

Групповая сплоченность — чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое. Определить ее можно с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый из них. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма — 19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

2. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

- а) Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5);
- б) Участвую в большинстве видов деятельности (4);
- в) Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3);
- г) Не чувствую, что являюсь членом группы (2);
- д) Живу и существую отдельно от нее (1);
- е) Не знаю, затрудняюсь ответить (1);

2. Перешли бы Вы в другую группу, если бы Вам представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

- а) Да, очень хотелось бы перейти (1);
- б) Скорее, перешел бы, чем остался (2);
- в) Не вижу никакой разницы (3);
- г) Скорее всего, остался бы в своей группе (4);
- д) Очень хотел бы остаться в своей группе (5);
- е) Не знаю, трудно сказать (1);

3. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

- а) Лучше, чем в большинстве групп (3);
- б) Примерно такие же, как и в большинстве групп (2);
- в) Хуже, чем в большинстве групп (1);
- в) Не знаю (1);

4. Какие у Вас взаимоотношения с педагогами?

- а) Лучше, чем в большинстве групп (3);
- б) Примерно такие же, как и в большинстве групп (2);
- в) Хуже, чем в большинстве групп (1);
- в) Не знаю (1);

5. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

- а) Лучше, чем в большинстве групп (3);
- б) Примерно такие же, как и в большинстве групп (2);
- в) Хуже, чем в большинстве групп (1);
- в) Не знаю (1);

Полученные результаты заносятся в таблицу, представленную в п. 1 раздела методического обеспечения программы индивидуально, для каждого обучающегося в начале и конце учебного года.

Тест «Направленность личности»

(Спичак С.Ф., Синицын А.Г.)

Методика позволяет выявить следующие направленности личности:

- 1. Направленность на себя (Я) ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы и окружающих людей, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертированность.
- 2. Направленность на общение (O) стремление при любых обстоятельствах поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнения конкретных заданий или оказания искренней помощи людям, ориентация на социальное общение, зависимость от группы, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.
- 3. Направленность на дело (Д) заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

Инструкция:

На каждый пункт опросника возможны три ответа, обозначенных буквами **A,Б,В.** Нужно выбрать тот ответ, который более всего выражает ваше мнение. Над вопросами долго не думайте, выполняйте работу самостоятельно. *Текст методики:*

1. Больше всего удовлетворения в жизни дает:

А – оценка работы;

В – сознание того, что работа выполнена хорошо;

Б – сознание, что находитесь среди друзей.

2. Если бы я играл в футбол, то хотел бы быть:

В – тренером, который разрабатывает тактику игры;

А – известным игроком;

Б – выбранным капитаном команды.

3. Лучшими педагогами являются те, которые:

А – имеют индивидуальный подход;

В – увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему;

 b — создают в коллективе атмосферу, в которой никто не боится высказывать свою точку зрения.

4. Учащиеся оценивают как самых плохих таких педагогов, которые:

А – не скрывают, что некоторые люди им не симпатичны;

Б – вызывают у всех дух соперничества;

В – производят впечатление, что предмет, который они преподают, их не интересует.

5. Я рад, что мои друзья:

Б – помогают другим, когда для этого предоставляется случай;

А – всегда верны и надежны;

В – интеллигентны и у них широкие интересы.

6. Лучшими друзьями считаю тех:

Б – с которыми хорошо складываются взаимные отношения;

В – которые могут больше, чем я;

А – на которых можно надеяться.

7. Я хотел бы стать известным, как те:

В – кто добился жизненного успеха;

А – может сильно любить;

Б – отличается дружелюбием и доброжелательностью.

8. Если бы я мог выбирать, я хотел бы быть:

В – научным работником;

Б – начальником отдела;

А – опытным летчиком.

9. Когда я был маленьким, я любил:

Б – игры с друзьями;

В – успехи в делах;

А – когда меня хвалили.

10. Больше всего мне не нравится, когда я:

В – встречаю препятствия при выполнении возложенной на меня задачи;

Б – когда в коллективе ухудшаются товарищеские отношения;

А – когда меня критикуют.

11. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы использовал его:

Б – для общения с друзьями;

В – для любимых дел и самообразования;

A - для отдыха.

12. Мне кажется, что я способен на максимальное, когда:

Б – в коллективе симпатичные мне люди;

В – занимаюсь делом, которое меня удовлетворяет;

А – мои усилия достаточно вознаграждены.

13. Я люблю когда:

A – другие ценят меня;

В – чувствую удовлетворение от выполненной работы;

Б – приятно провожу время с друзьями.

14. Если бы обо мне писали в газетах, мне бы хотелось бы, чтобы:

В – отметили дело, которое я выполнил;

А – похвалили меня за мою работу;

Б – сообщили о том, что меня выбрали в Совет школы.

15 – Лучше всего я учился бы, когда педагог:

А – имел ко мне индивидуальный подход;

В – стимулировал меня на более интересный труд;

Б – вызвал дискуссию по разбираемым вопросам.

Обработка результатов:

Подсчитать количество ответов с одинаковыми буквенными обозначениями по всем вопросам и определить преобладающую направленность личности, исходя из того, что ответы с буквой:

- А обозначают направленность на собственную личность;
- Б на общение с другими людьми;
- В на деловую активность.

Список литературы

Нормативные документы

- 1. ФЗ "Об образовании" Принят Государственной Думой 29 декабря 2012 года №273-ФЗ
- 2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
- 3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Правительством РФ от 4 сентября 2014 года (№ 1726-р).
- 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- 7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного дополнительного образования детей».

Список литературы для педагога

1. Бейкер А. Декупаж.- М.: Кристина - новый век, 2015. - 128 с.

- 2. Бреннан Э. Дизайн: актуально, стильно, модно./ Пер. с англ. М.: Мир книги, 2016. 176 с.
- 3. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. Пер. с итал., М. : ООО Мир книги, 2014. 80 с. : ил.
- 4. Вальс цветов. // Дуплет. Заочная школа рукоделия. №72, 2017. с. 14
- 5. Зайцева А. «Картины из войлока и фетра» М.:ЭКСМО-ПРЕСС, 2016 г.
- 6. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. М.: Эксмо, 2016. 64 с. : ил. (Азбука рукоделия)
- 7. Карейд Э. Картины из шерсти./Пер. с англ. Л. П. Яркина М.: Ниола-Пресс, 2016. - 128 с.
- 8. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. 2015 г.
- 9. Краснокова Γ ., Бублик B., Мамонова М.«Всё о войлоке и фильцивании», 2017 Γ .
- 10. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. Р.Ф Таран, АСТ Сталкер 2017г.
- 11. Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2015 г.
- 12. Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани [Текст]. М.; Изд-во «Культура и традиции», 2015.
- 13. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек сувениров [Текст]. М.: Просвещение; 2015. 176с.
- 14. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. Ярославль: «Академия развития», 2017. 208с. (Серия: «Вместе учимся мастерить»)
- 15.Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой [Текст]. М.: Аст—Пресс, 2011. 160с. (Энциклопедия)
- 16. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе [Текст]. М.: Просвещение, 2014. 1160с.
- 17. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] Мн.: Полымя, 2013. 201с.
- 18. Рукоделие Энциклопедия Д.В. Нестерова. ООО «Издательство ACT»,2017г.
- 19. Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Джен Кренц. Издательство Ниола пресс 2017г.
- 20. Шинковская К. Художественный войлок. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2016г.
- 21.<u>http://www.mastera-rukodeliya.ru/</u>
- 22.<u>https://www.hobbyportal.ru/</u>
- 23.<u>https://vrukodelii.com/</u>
- $24.\underline{http://www.m-zadina.ru/}$
- 25.<u>http://www.strana-masterov.ru/</u>

Список литературы для родителей и учащихся

1. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2015. — 224с.

- 2. Книга для девочек [Текст]. М.: Колос, 2016. 287 с.
- 3. Мастерица / Сост. Сокол, И.А. [Текст] М.: ООО «Изд-во АСТ», 2016. 431с. (Женский клуб).
- 4. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. М.: Школьная пресса, 2016. 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
- 5. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. М.: Айрис- пресс, 2014. 208с. (Внимание: дети!).
- 6. Сувениры самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 2013. 224с.
- 7. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. М.: Изд-во Эксмо, 2016. 128с.
- 8. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. Ярославль: «Академия развития», 2013. 192с. (Серия: «Умелые руки»)

Приложение 1 Календарный учебный график 1 года обучения

No	Месяц	Число	Время	Форма	Кол	Тема	Место	Форма
Π/			проведе	заняти	-B0	занятия	проведени	контрол
П			ния	Я	час		Я	Я

					ОВ			
1.	сентябр ь	06	13.30- 14.15	беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике	Кабинет «Мастерска я чудес»	устная проверка знаний, опрос
			14.25- 15.10			безопасност и и действия при ЧП.		опрос
2.	сентябр ь	08	13.30- 14.15	рассказ	2	Ознакомител ьное занятие. Бумага. Виды бумаги. ПТБ при работе с	Кабинет «Мастерска я чудес»	устная проверка знаний, опрос
			15.10			ножницами.		
3.	сентябр ь	13	13.30- 14.15	рассказ/ практич еская работа	2	Обрывная аппликация. Выполнение аппликации «Осеннее	Кабинет «Мастерска я чудес»	практиче ская работа
			14.25- 15.10			дерево».		
4.	сентябр ь	15	13.30- 14.15	рассказ/ практич еская работа	2	Симметричн ая аппликация. Выполнение аппликации «Бабочки».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практиче ская работа
5.	сентябр	20	15.10 13.30-	рассказ/	2	Ленточная	Кабинет	практиче
<i>J</i> .	ь	20	14.15	практич еская работа	2	аппликация. Выполнение аппликации «Божья	«Мастерска я чудес»	ская работа
			15.10			коровка».		
6.	сентябр ь	22	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Выполнение аппликации «На воздушном шаре».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практиче ская работа
7-	сентябр	27,	13.30-	практич	4	Цветы из	Кабинет	практиче
8.	Ь	29	14.15 14.25-	еская работа		бумажных полос	«Мастерска я чудес»	ская работа
			15.10					
9.	октябрь	04	13.30- 14.15	рассказ/ практич еская работа	2	Выполнение аппликации «Ёжик».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практиче ская работа

			14.25-					
10	октябрь	06	15.10 13.30-	TTTO OXATTAVAY	2	A	Кабинет	Y 10 0 Y 17 Y 1 Y 1
10	октяорь	00	14.15	практич еская	2	Аппликации из	«Мастерска	практиче ская
•				работа		скрученной	я чудес»	работа
				r		бумаги.	<i>y</i> , 1 = 1	F
						Выполнение		
			14.25- 15.10			аппликации		
	_				_	«Рыбки».		
11	октябрь	11	13.30- 14.15	рассказ/	2	Выполнение	Кабинет	практиче
•			14.15	практич		аппликации «Лев».	«Мастерска	ская
				еская работа		«Jies».	я чудес»	работа
				paoora				
			14.25-					
10		10.10	15.10	1	2	C	YC. 6	
12	октябрь	13,18	13.30- 14.15	рассказ/	2	Скатывание	Кабинет	практиче
•			14.13	практич еская		бумаги. Выполнение	«Мастерска я чудес»	ская работа
				работа		аппликации	и чудее//	paoora
				pacora		«Пингвин».		
			14.25-					
13	overa 6 to v	25	15.10 13.30-	ma a aveaa /	2	Торморомия	Кабинет	
13	октябрь	25	13.30-	рассказ/ практич	2	Торцевание. Выполнение	«Мастерска	практиче ская
•			11.15	еская		аппликации	я чудес»	работа
				работа		«Ежик».	и тудеел	paoora
				P				
			14.25-					
14	октябрь	27	15.10 13.30-	практич	2	Выполнение	Кабинет	иратиал
14	октяорь	21	14.15	еская	2	аппликации	«Мастерска	краткая самостоя
				работа		«Одуванчик	я чудес»	тельная
				r		и».	37111	работа
								-
			14.25- 15.10					
15		01,	13.10	рассказ/	4	Плетение из	Кабинет	практиче
-	ноябрь	03	14.15	практич	7	фольги.	«Мастерска	ская
16	F			еская		Плетение	я чудес»	работа
				работа		«Улитки».	3 · ·	
			1405					
			14.25- 15.10					
17	ноябрь	08,	13.10	рассказ/	4	Изготовлени	Кабинет	практиче
-		10	14.15	практич	·	е фоторамки	«Мастерска	ская
18				еская		из газетных	я чудес»	работа
.				работа		трубочек.		
			14.25-					
			15.10					
19	ноябрь	15	13.30-	рассказ/	2	Изготовлени	Кабинет	практиче
			14.15	практич		e	«Мастерска	ская
				еская		композиции	я чудес»	работа
				работа		«Цветущие		

						веточки».		
						Bero ikii		
			14.25- 15.10					
20 - 21	ноябрь	17, 22	13.30- 14.15	практич еская работа	4	Открытка ко Дню Матери «Сердце».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практиче ская работа
			14.25- 15.10					
. 22	ноябрь	24	13.30- 14.15	рассказ/ практич еская работа	2	Квиллинг. Выполнение базовых форм: капля, глаз,	Кабинет «Мастерска я чудес»	практиче ская работа
			14.25- 15.10			квадрат, ромб, треугольник, стрелка, полумесяц.		
23	ноябрь	29	13.30- 14.15	практич еская работа	2	Квиллинг. Выполнение открыток по выбору: С днем	Кабинет «Мастерска я чудес»	практиче ская работа
			14.25- 15.10			рождения!, С Новым годом!, С 8 Марта!		
. 24	декабрь	01	13.30- 14.15	рассказ	2	ПТБ при работе с нитками. Оборудован ие рабочего места.	Кабинет «Мастерска я чудес»	устная проверка знаний, опрос
25	декабрь	06	15.10 13.30- 14.15	рассказ/ практич еская работа	2	История развития ремесла. Виды ниток.	Кабинет «Мастерска я чудес»	опрос, практиче ская работа
			14.25- 15.10					
26	декабрь	08	13.30- 14.15	практич еская работа	2	Подготовка материала (нитяной крошки).	Кабинет «Мастерска я чудес»	самостоя тельная практиче ская работа
			14.25- 15.10					
27	декабрь	13, 15	13.30- 14.15	рассказ/	4	Аппликация из нитяной	Кабинет «Мастерска	практиче
28		13		еская		крошки	я чудес»	работа

29					работа		«Снеговик».		
29				14 25-					
32				15.10					
31 декабрь 27 13.30- практич секая работа 2 Нитяпой валик. Аппликация «Мастерска работа 14.25- 15.10 14.15 практич еская работа 14.25- 15.10 14.25- 15.10 1	-	декабрь			еская	4	из нитяной крошки «Дед	«Мастерска	ская
14.15 еская работа 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.15 еская работа 2				15.10					
32 декабрь 29 13.30	31	декабрь	27		еская	2	из ниток «Лошадь с	«Мастерска	ская
14.15 еская работа Валик. Аппликация «Улитка». Ская работа 14.25- 15.10 13.30- практич еская работа 14.15 практич еская работа 14.15 практич еская работа 14.25- 15.10 13.30- 14.15 практич еская работа 14.25- 15.10 13.30- 14.15 практич еская работа 14.25- 15.10 14.25- 1									
33 январь 10 13.30- 14.15 еская работа 2 Нитяной валик. Аппликация «Мастерска я чудес» работа 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.15 14.25- 15.10 14.15 14.15 14.15 14.15 14.15 14.15 14.15 14.15 14.15 14.15 14.15 14.15 14.15 14.15 14.15 14.15 14.15	32	декабрь	29		еская	2	валик. Аппликация	«Мастерска	ская
. 14.15 еская работа валик. Аппликация «Цветы». «Мастерска я чудес» ская работа 34 январь . 12 13.30- 14.15 рассказ/ практич еская работа 2 Аппликация из геометричес ких фигур, размеченных по шаблону. Кабинет «Мастерска я чудес» практич еская работа 35 январь . 17 13.30- практич еская работа 2 Моделирова ние и конструиров ание из простых фигур. Кабинет «Мастерска учудес» работа 36 январь . 19 13.30- практич еская работа 2 Объёмное моделирова ние и конструиров ание из практич еская работа Кабинет «Мастерска учудес» практич еская я чудес» работа 36 январь . 19 13.30- практич еская работа 2 Объёмное моделирован ие и конструиров ание из бумаги путём скручивания. Кабинет «Мастерска учудес» трактиче ская я чудес»									
15.10 12 13.30-	33	январь	10		еская	2	валик. Аппликация	«Мастерска	ская
14.15 практич еская работа 14.25- 15.10 14									
	34	январь	12	14.15 14.25-	практич еская	2	из геометричес ких фигур, размеченных	«Мастерска	ская
36 январь 19 13.30- 14.15 рассказ/ практич еская работа 2 Объёмное моделирован ие и конструиров ание из бумаги путём скручивания. Кабинет «Мастерска ская работа практиче моделирован ие и конструиров ание из бумаги путём скручивания.	35	январь	17	14.15 14.25-	практич еская	2	ние и конструиров ание из простых	«Мастерска	ская
	36	январь	19	13.30- 14.15	практич еская	2	моделирован ие и конструиров ание из бумаги путём	«Мастерска	ская
	37	январь	24.	13.30-	рассказ/	4		Кабинет	практиче

		26	1 / 1 / 1 / 5				M	
-		26	14.15	практич		на	«Мастерска	ская
38				еская		пластилине	я чудес»	работа
•				работа		«Цыпленок».		
			14.25-			Работа в		
			15.10			технике		
			13.10			объемного		
-	,			,		торцевания.		
39	январь/	31,	13.30-	рассказ/	4	Художествен	Кабинет	самостоя
-	февраль	02	14.15	практич		ное	«Мастерска	тельная
40				еская		моделирован	я чудес»	практиче
•				работа		ие из		ская
			14.25-			природных		работа
			15.10			материалов.		
			13.10			Изготовлени		
						е поделки		
						«Рождествен		
						ский венок».		
41	февраль	07,	13.30-	рассказ/	4	Изготовлени	Кабинет	самостоя
-		09	14.15	практич		е поделки	«Мастерска	тельная
42				еская		«Елка -	я чудес»	практиче
•				работа		Топиарий».		ская
			14.25-					работа
			15.10					
43	февраль	14	13.30-	рассказ/	2	Беседа о	Кабинет	опрос,
			14.15	беседа		свойствах и	«Мастерска	практиче
						видах	я чудес»	ская
						пластилина.		работа
						Способы		
			14.25-			лепки.		
			15.10			Инструмент		
						ы для лепки.		
44	февраль	16	13.30-	рассказ/	2	Базовые	Кабинет	практиче
			14.15	практич		фигуры:	«Мастерска	ская
				еская		шар,	я чудес»	работа
				работа		лепешка,		
			1405			валик.		
			14.25-			Изготовлени		
			15.10			e		
						аппликации		
						«Бабочка».		
45	февраль	21	13.30-	рассказ/	2	Производны	Кабинет	практиче
.			14.15	практич		е фигуры:	«Мастерска	ская
				еская		капля,	я чудес»	работа
				работа		веретено,		
			14.25-			спираль,		
			14.25-			конус,		
			13.10			лодочка.		
						Изготовлени		
						e		
						аппликации		
						«Кактус в		
						горшке».		

46	февраль	23	13.30-	рассказ/	2	Сложные	Кабинет	практиче
.	февраль	23	14.15	практич	_	фигуры:	«Мастерска	ская
•				еская		коса.	я чудес»	работа
				работа		Сложная	77133	F
				1		спираль.		
			14.25-			Изготовлени		
			15.10			e		
						аппликации		
						«Леденец».		
47	февраль	28	13.30-	рассказ/	2	Смешивание	Кабинет	практиче
	1 1		14.15	практич		цветов.	«Мастерска	ская
				еская		Мраморный	я чудес»	работа
				работа		эффект.	-	_
						Изготовлени		
			14.25-			е фигуры		
			15.10			«Волнистый		
						попугайчик»		
						•		
48	март	02	13.30-	рассказ/	2	Изготовлени	Кабинет	практиче
•			14.15	практич		e	«Мастерска	ская
				еская		аппликации	я чудес»	работа
				работа		«Космос».		
			14.25-					
			15.10					
49	март	07	13.30-	рассказ/	2	Изготовлени	Кабинет	практиче
	март	07	14.15	практич		e	«Мастерска	ская
				еская		аппликации	я чудес»	работа
				работа		«Аквариум»		Paratan
				1		1 3		
			14.25-					
			15.10			**	** ~	
50	март	09	13.30-	практич	2	Изготовлени	Кабинет	практиче
•			14.15	еская		е фигуры	«Мастерска	ская
				работа		«Жираф».	я чудес»	работа
			14.25-					
			15.10					
51	март	14	13.30-	рассказ/	2	Аппликация	Кабинет	практиче
	1		14.15	практич		пластилинов	«Мастерска	ская
				еская		ыми	я чудес»	работа
				работа		жгутиками	3 · ·	-
						«Чудо-		
			14.25-			дерево»		
<i></i>		1.0	15.10		2	A	IC-C	
52	март	16	13.30-	рассказ/	2	Аппликация	Кабинет	практиче
			14.15	практич		пластилинов	«Мастерска	ская
				еская		ЫМИ	я чудес»	работа
				работа		жгутиками		
			14.25-			«Прическа		
			15.10			для мамы»		
53	март	21	13.30-	рассказ/	2	Аппликация	Кабинет	опрос,
	1			практич		крупой.	«Мастерска	практиче
			1		120		1	

			14.15	_		05-		
			14.15	еская работа		Оборудован ие рабочего	я чудес»	ская работа
						места.		_
			14.25-					
			15.10					
54	март	23	13.30- 14.15	практич	2	Аппликация	Кабинет	практиче
			14.13	еская работа		гречневой крупой	«Мастерска я чудес»	ская работа
				раоота		«Котенок».	и тудеел	paoora
			14.05					
			14.25- 15.10					
55	март	28	13.30-	практич	2	Аппликация	Кабинет	практиче
•			14.15	еская		гороховой	«Мастерска	ская
				работа		крупой «Тыква».	я чудес»	работа
						«тыква».		
			14.25-					
56	март	30	15.10 13.30-	практич	2	Аппликация	Кабинет	практиче
	мирі	30	14.15	еская	_	овсяной	«Мастерска	ская
				работа		крупой	я чудес»	работа
						«Белый		
			14.25-			медведь».		
			15.10					
57	апрель	04	13.30- 14.15	практич	2	Аппликация	Кабинет	практиче
•			14.13	еская работа		манной крупой	«Мастерска я чудес»	ская работа
				puooru		«Зайчик».	n 19400m	pacera
			14.05					
			14.25- 15.10					
58	апрель	06	13.30-	практич	2	Аппликация	Кабинет	практиче
			14.15	еская		пшенной	«Мастерска	ская
				работа		крупой «Цыпленок».	я чудес»	работа
						«цыпленок».		
			14.25- 15.10					
59	апрель	11	13.10	рассказ/	2	История	Кабинет	опрос,
.	Т -322		14.15	практич	_	декупажа.	«Мастерска	практиче
				еская		Понятие	я чудес»	ская
				работа		техники «Декупаж».		работа
			14.25-			удскупаж».		
60		12	15.10		2	Похи	V o 6	
60	апрель	13	13.30- 14.15	практич еская	2	Декупаж предмета с	Кабинет «Мастерска	практиче ская
'				работа		деревянной	я чудес»	работа
				1		поверхность	J., -	
			14.25-			Ю.		
			15.10					
61	апрель	18	13.30-	практич	2	Особенности	Кабинет	практиче

			14.15	00715 -		no6	μ Μ α αποσ:	2712.5
•			14.13	еская		работы со	«Мастерска	ская
				работа		стеклянной	я чудес»	работа
						поверхность		
			14.25-			ю. Декупаж		
			15.10			стеклянной		
			10.10			тарелки		
						(банки,		
62	0779077	20	13.30-		2	бутылки).	Кабинет	
02	апрель	20	14.15	практич еская	2	Лакировка и		практиче ская
•			14.13	работа		сушка готовых	«Мастерска	работа
				paoora		изделий.	я чудес»	paoora
						изделии.		
			14.25-					
			15.10					
63	апрель	25	13.30-	рассказ/	2	Виды ткани.	Кабинет	опрос,
			14.15	практич		Шов	«Мастерска	практиче
				еская		«вперед» и	я чудес»	ская
				работа		«назад»		работа
			14.05			иголка.		
			14.25- 15.10					
64	опрац	27	13.10	рассказ/	2	Знакомство с	Кабинет	опрос
04	апрель	21	14.15	практич	2	обережными	«Мастерска	опрос, практиче
•			115	еская		куклами.	я чудес»	ская
				работа		Народные	и чудее//	работа
				paoora		верования и		paoora
			14.25-			традиции.		
			15.10					
65	май	02	13.30-	практич	2	Шитье	Кабинет	практиче
			14.15	еская		куклы	«Мастерска	ская
				работа		«Веснянка»	я чудес»	работа
			14.25-					
			15.10					
66	май	04	13.30-	практич	2	Шитье	Кабинет	практиче
	1/14/11	0.	14.15	еская	_	куклы	«Мастерска	ская
				работа		«Капустка»	я чудес»	работа
				1			J, 1	1
			14.25-					
		4.4	15.10		_	***	TC =	
67	май	11	13.30-	практич	2	Шитье	Кабинет	практиче
•			14.15	еская		куклы	«Мастерска	ская
				работа		«Крупеничка	я чудес»	работа
						»		
			14.25-					
			15.10					
68	май	16	13.30-	практич	2	Шитье	Кабинет	практиче
.			14.15	еская		куклы	«Мастерска	ская
				работа		«Кубышка-	я чудес»	работа
						травница»		-
						_		

			14.25-					
			15.10					
69	май	18	13.30- 14.15	рассказ/ практич еская работа	2	История атласной ленты. Анализ образцов. Итоговая	Кабинет «Мастерска я чудес»	опрос, практиче ская работа
			15.10			беседа.		
70	май	23	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Изготовлени е цветов из атласных лент. Сборка готовых изделий в заколку, украшение.	Кабинет «Мастерска я чудес»	практиче ская работа
71	май	25	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Изготовлени е поделки «Божья коровка» в технике канзаши.	Кабинет «Мастерска я чудес»	практиче ская работа
72	май	30	13.30- 14.15 14.25- 15.10	беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет «Мастерска я чудес»	устная проверка знаний, опрос

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/	Месяц	Чис ло	Время проведе	Форма заняти	Кол -во	Тема занятия	Место проведения	Форма контрол
П		010	ния	Я	час		прододения	Я
					OB			
1.	сентябр	05	13.30-	беседа	2	Вводное	Кабинет	устная
	Ь		14.15			занятие.	«Мастерская	проверка
						Инструктаж	чудес»	знаний,
						по технике		опрос
						безопасности		
			14.25-			и действия		
			15.10			при ЧП.		
2.	сентябр	06	15.20-	рассказ	2	Знакомство с	Кабинет	устная
	ь		16.05			техникой	«Мастерская	проверка
						Папье-маше.	чудес»	знаний,
						Оборудование	-5740011	,

						рабочего места.		опрос
			16.15					1
			16.15- 17.00					
3.	сентябр ь	08	13.30- 14.15 14.25- 15.10	рассказ/ практич еская работа	2	Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папьемаше, рецепты приготовления	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковр еменная самостоя тельная работа
4.	сентябр ь	12	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
5.	сентябр ь	13	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Лепка из папье- маше.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
6.	сентябр ь	15	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Лепка тарелки из папье-маше	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
7.	сентябр ь	19	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Лепка маски из папье-маше	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
8.	сентябр ь	20	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Лепка объемной фигуры из папье-маше по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
9.	сентябр ь	22	13.30- 14.15 14.25- 15.10	рассказ/ практич еская работа	2	Матирование первый раз. Основные правила матирования.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
10	сентябр ь	26	13.30- 14.15	практич еская	2	Матирование второй раз. Методы и	Кабинет «Мастерская	практиче ская

				работа		правила	чудес»	работа
			14.25- 15.10			просушки заготовок.		
11	сентябр ь	27	15.20- 16.05 16.15- 17.00	рассказ/ практич еская работа	2	Грунтовка. Виды грунтовки (водоэмульсион ный, мелово- клейстерный), правила применения грунтовки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
12	сентябр ь	29	13.30- 14.15 14.25- 15.10	рассказ/ практич еская работа	2	Шлифование. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
13	октябрь	03	13.30- 14.15 14.25- 15.10	рассказ/ практич еская работа	2	Покраска фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковр еменная самостоя тельная работа
14	октябрь	04	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Покрытие лаком. Правила лакирования изделий из папье-маше.	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковр еменная самостоя тельная работа
15	октябрь	06	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	История декупажа. Понятие техники «Декупаж».	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
16	октябрь	10	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Прямой и обратный декупаж.	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковр еменная самостоя тельная работа
17	октябрь	11	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Приклеивание салфетки классическим способом. Рамка для фотографии.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
18	октябрь	13	13.30-	практич	2	Декупаж на	Кабинет	практиче

			14.15	201127		папара	«Magnanarea	0140.7
•			14.15	еская работа		дереве. Салфетка на дереве	«Мастерская чудес»	ская работа
			14.25- 15.10					
19	октябрь	17	13.30- 14.15	практич еская работа	2	Декупаж на металле. Декор металлической баночки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
			14.25- 15.10					
20	октябрь	18	15.20- 16.05	практич еская работа	2	Обратный декупаж на стекле. Декупаж стеклянной тарелки	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
21	~	20	17.00			(банки).	TC 6	
21	октябрь	20	13.30- 14.15	практич еская работа	2	Декупаж на картоне. Декор коробки для подарка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
			14.25- 15.10					
. 22	октябрь	24	13.30- 14.15	практич еская работа	2	Декупаж на пластике. Декор баночек, тарелок	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
			14.25- 15.10					
23	октябрь	25	15.20- 16.05	практич еская работа	2	Эффект состаривания поверхности.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
			16.15- 17.00					
24	октябрь	27	13.30- 14.15	практич еская работа	2	Переводной декупаж.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
			14.25- 15.10					
25	октябрь	31	13.30- 14.15	практич еская работа	2	Лакировка и сушка готовых изделий.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
			14.25-					
			15.10					

26 - 27	ноябрь	01, 03	15.20- 16.05	практич еская работа	4	Выполнение творческих работ	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
			16.15- 17.00	1			3	1
			14.15 14.25- 15.10					
28	ноябрь	07	13.30- 14.15	практич еская работа	2	Основные приемы работы в технике «Шерстяная акварель»	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
			14.25- 15.10					
29	ноябрь	08	15.20- 16.05	практич еская работа	2	Способы заполнения фона (диагональный, круговой,	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
			16.15- 17.00			вертикальный, горизонтальный) «вытягивание волокон», метод		
						«щипания шерсти».		
30	ноябрь	10	13.30- 14.15	практич еская работа	2	Способы выкладывания цветов, стебельков, листьев,	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
			14.25- 15.10			деревьев: «скручивание шерсти», «рубка шерсти»,«скаты вание шерсти», «вырезание шерсти».		
31	ноябрь	14	13.30- 14.15	рассказ/ практич еская работа	2	Технология выполнения техники «Шерстяная акварель»	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос, кратковр еменная самостоя
			14.25- 15.10					тельная работа
32	ноябрь	15	15.20- 16.05	практич еская работа	2	Подбор изображения: открытка, картинка, фотография	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковр еменная самостоя тельная работа

33 ноябрь 17 13.30-				17.00					
14.25- 15.10 15.20- 16.05 16.15- 17.00 14.15 29 14.15 29 14.15 29 14.15 29 14.15 29 14.15 29 14.15 29 14.15 29 14.15 29 14.15 29 14.15 29 14.15 20.15.10 15.20- 16.05 16.15- 17.100 14.15 29 14.15 29 20.00 2		ноябрь	17		еская	2		«Мастерская	ская
34 ноябрь 21 13.30 14.15 практич ская работа 14.25 15.10 15.20 16.05 16.15 17.00 14.15 14.15 13.30 14.15 14.15 14.15 14.15 15.10 14.15 15.10 14.15 15.10 15.20 16.05 16.15 17.00 14.15 15.10 16.15 15.10 16.15 15.10 16.15 15.10 16.15 15.10 16.15 15.10 16.15 16					1				1
16.05	35	ноябрь		13.30- 14.15 14.25-	еская	4		«Мастерская	ская
14.15 еская работа 2 фона. «Мастерская чудес» практиче ская работа 14.25-15.10 15.20-16.05 16.15-17.00 15.20-16.05 14.15 еская работа 14.25-15.10 15.20-16.05 14.15 еская работа 14.25-15.10 14				16.05 16.15-					
15.10	36	ноябрь	24	14.15	еская	2	*	«Мастерская	ская
37									
16.05 16.15- 17.00 13.30- 17.00 14.15 еская работа 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 14.25- 15.10 15.10 15.10 16.05- 10.05-	38	ноябрь	-	13.30- 14.15 14.25-	еская	4		«Мастерская	ская
39 декабрь 01 13.30-				16.05 16.15-					
40 декабрь 05, 13.30- практич 10 Выполнение творческих работ по выбору 14.15 14.25- 13 15.10 15	39	декабрь	01	13.30- 14.15	еская	2	стеклом и оформление в	«Мастерская	ская
40 декабрь 05, 06, 13.30- 06, 14.15 практич еская работа 10 Выполнение творческих работ по выбору Кабинет «Мастерская чудес» практиче ская работа 41 08, 12, 14.25- 13 15.10 выбору чудес» работа									
, 12, 14.25- 42, 13 15.10 выбору	,	декабрь	06,	13.30-	еская	10	творческих	«Мастерская	ская
	,		12,		работа			чудес»	работа

15.20-	
, 44 16.05	
. 1903	
16.15-	
17.00	
45 декабрь 15 13.30- рассказ/ 2 ПТБ при Кабинет	устная
. 14.15 практич работе с «Мастерская	проверка
еская нитками. чудес» Оборудование	знаний,
работа Оборудование рабочего места.	опрос
14.25-	
15.10	
46 декабрь 19 13.30- рассказ/ 2 История Кабинет	устная
. 14.15 практич развития «Мастерская	проверка
еская ремесла. Виды чудес»	знаний,
работа ниток.	опрос
14.25-	
15.10	
47 декабрь 20, 13.30- практич 4 Аппликация из Кабинет	практиче
- 22 14.15 еская нитяной «Мастерская	ская
работа крошки чудес»	работа
. 14.25- «Снеговик».	
15.10	
15.20-	
16.05	
16.15-	
17.00	
19 декабрь 26, 13.30- практич 4 Аппликация из Кабинет 4 Кабинет	практиче
т (минитерини)	ская
50 работа крошки «Дед чудес» 14.25- Мороз».	работа
15.10	
15.20-	
16.05	
16.15-	
17.00	
51 декабрь 29, 13.30- практич 4 Нитяной валик. Кабинет	практиче
- /январь 10 14.15 еская Аппликация «Мастерская	ская
52 работа «Вишенки». чудес»	работа
14.25-	
15.10	
53 январь 12, 13.30- практич 4 Нитяной валик. Кабинет	практиче
- 16 14.15 еская Аппликация «Мастерская	ская
работа «Цветы». чудес»	работа
14.25-	-

			15.10	T	1			
•			13.10					
			15.20-					
			16.05					
			16.15-					
			17.00					
55	январь	17	13.30-	практич	2	Аппликация из	Кабинет	практиче
•			14.15	еская		ниток «Лошадь	«Мастерская	ская
				работа		с жеребенком»	чудес»	работа
			1 4 2 7					
			14.25-					
56	arra arr	10	15.10 13.30-	TTO OVERTIVE	4	Панно из ниток	Кабинет	****
30	январь	19, 23	13.30-	практич	4	танно из ниток «Бабочка»		практиче
57		23	14.13	еская		NDaoO4Ra//	«Мастерская	ская
37			14.25-	работа			чудес»	работа
•			15.10					
			15.20-					
			16.05					
			16.15-					
			17.00					
58	январь	24	13.30-	рассказ/	2	Знакомство с	Кабинет	устный
•			14.15	практич		техникой	«Мастерская	опрос,
				еская		кинусайга, разработка	чудес»	кратковр
				работа		разраоотка эскиза		еменная
			14.25-			геометрической		самостоя
			15.10			фигуры		тельная
<u></u>		26		,			10. 7	работа
59	январь	26	15.20- 16.05	рассказ/	2	Правила	Кабинет	Устный
•			10.03	практич		техники безопасности и	«Мастерская	опрос,
				еская		перенос эскиза	чудес»	кратковр
				работа		на рабочую		еменная
			16.15-			поверхность		самостоя
			17.00					тельная
60	aupon-	20	13.30-	промети	1	Пророст	Vo5xxxx	работа
60	январь	30,	13.30- 14.15	практич	4	Прорезь канавок на	Кабинет	практиче
- 61		31	17.13	еская		пенопласте и	«Мастерская	ская
61				работа		подбор ткани	чудес»	работа
•								
			14.25-					
			15.10					
62	февраль	02,	13.30-	практич	4	Работа в	Кабинет	практиче
UZ	фсвраль					ì	i	-
-	февраль	06	14.15	еская		материале.	«Мастерская	ская
63	февраль		14.15 14.25-	еская работа		материале. Вставка ткани в канавки.	«Мастерская чудес»	ская работа

			15.10					
			15.10					
			15.20-					
			16.05					
			10.03					
			16.15-					
			17.00					
64	февраль	07,	13.30-	практич	4	Придание	Кабинет	практиче
-	февраль	09	14.15	еская	4	объема	«Мастерская	ская
65		0)	110	работа		элементам.	_	работа
0.5			14.25-	раоота		3 11 1111111111111111111111111111111111	чудес»	раоота
•			15.10					
			13.10					
			15.20-					
			16.05					
			10.05					
			16.15-					
			17.00					
66	февраль	13	13.30-	практич	2	Завершение	Кабинет	практиче
	февраль	13	14.15	еская		образа панно.	«Мастерская	ская
•			- 11-0	работа				работа
				раоота			чудес»	раоота
			14.25-					
			15.10					
67	февраль	14	13.30-	практич	2	Подготовка	Кабинет	практиче
	T P		14.15	еская		рамки панно.	«Мастерская	ская
				работа		1	чудес»	работа
				passia			19,400,,	pacora
			14.25-					
			15.10					
68	Феврал	16,	13.30-	практич	12	Создание панно	Кабинет	практиче
,	Ь	20,	14.15	еская	1-	по выбору	«Мастерская	ская
69		21,		работа			чудес»	работа
		23	14.25-	P ······			JAN	F
70		27,	15.10					
		28						
71		20						
73			15.20-					
13			16.05					
74								
74			16.15-					
•			17.00					
75	Март	02	13.30-	рассказ	2	ПТБ при работе	Кабинет	устная
			14.15			с утюгом.	«Мастерская	проверка
						Оборудование	чудес»	знаний,
						рабочего места.		опрос
								•
			14.25-					
			15.10					

76	Март	06	13.30- 14.15	рассказ	2	Из истории возникновения энкаустики.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
77 - 78	Март	07, 09	15.10 13.30- 14.15	практич еская работа	4	Рисование методом «Разглаживан ия»	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
79	Март	13	14.25- 15.10 15.20- 16.05	практич	2	Рисование степного	Кабинет «Мастерская	практиче ская
			16.15- 17.00	работа		пейзажа	чудес»	работа
80	март	14	13.30- 14.15	практич еская работа	2	Рисование методом «Оттиска».	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
81	март	16	14.25- 15.10 13.30- 14.15	практич	2	Рисование подводного	Кабинет «Мастерская	практиче
•			14.25- 15.10	еская работа		мира, космоса.	чудес»	ская работа
82	март	20	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Рисование ребром утюгом. Рисование кончиком утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
83	март	21	13.30- 14.15	практич еская работа	2	Рисование пустыни и цветов.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
84	март	23	15.10 13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Рисование на подошве утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа

85	март	27, 28,	13.30- 14.15	практич еская	6	Выполнение творческих	Кабинет «Мастерская	практиче ская
86		30	14.25-	работа		работ по выбору	чудес»	работа
87			15.10					
•								
			15.20-					
			16.05					
			16.15-					
00		02	17.00 15.20-		2	Иотопия	V - F	
88	апрель	03	15.20- 16.05	рассказ	2	История возникновения	Кабинет «Мастерская	устная проверка
						и развития техники	чудес»	знаний,
						«Эбру».		опрос
			16.15- 17.00					
89	апрель	04	13.30-	рассказ/	2	Оборудование	Кабинет	опрос,
•			14.15	практич еская		рабочего места. Материалы и	«Мастерская чудес»	практиче ская
				работа		инструменты.	-) Д	работа
			14.25-					
90	апрель	06	15.10 13.30-	практич	2	Приготовление	Кабинет	практиче
	апрель	00	14.15	еская	2	раствора.	«Мастерская	ская
				работа		Способы создания фона	чудес»	работа
			14.05			на растворе		
			14.25- 15.10					
91	апрель	10	15.20- 16.05	практич	2	Приемы разбрызгивания	Кабинет	практиче
•			10.03	еская работа		краски на	«Мастерская чудес»	ская работа
						поверхность воды		
			16.15-					
92	апрель	11	17.00 13.30-	практич	2	Способы	Кабинет	практиче
	1		14.15	еская	_	создания рисунка при	«Мастерская	ская
				работа		помощи шила	чудес»	работа
			14.25-			на основе круга, точки, тире,		
			15.10			линии		
93	апрель	13	13.30- 14.15	практич еская	2	Способ создания	Кабинет «Мастерская	практиче ская
•				работа		рисунка при помощи гребня	чудес»	работа
			14.25-					
			15.10					

94	апрель	17	15.20- 16.05	практич еская работа	2	Перенос рисунка с водной глади на бумагу	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
0.5		10	16.15- 17.00				Y0. 5	
95	апрель	18	13.30- 14.15	рассказ	2	История возникновения и развития соломоплетения .	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
			14.25- 15.10					
96	апрель	20	13.30- 14.15	рассказ/ практич еская работа	2	Оборудование рабочего места. Материалы и инструменты.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
			14.25- 15.10					
97	апрель	24	15.20- 16.05	практич еская работа	2	Простейшие конструкции кукол (скручивание, сгибание,	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
			16.15- 17.00			связывание, резание, отделка)		
98	апрель	25	13.30- 14.15	рассказ/ практич еская работа	2	Последовательн ость выполнения каркасов кукол. Законы композиции.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
00		27	15.10		2		I	
99	апрель	27	15.20- 16.05	практич еская работа	2	Изготовление каркаса женской и мужской фигуры.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
			16.15- 17.00					
10 0.	май	04	13.30- 14.15	практич еская работа	2	Украшение соломенной куклы.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
			14.25- 15.10					
10	май	15	15.20- 16.05	практич еская работа	2	Изготовление игрушки из соломы по выбору.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
			16.15-					

			17.00					
10 2.	май	16	13.30- 14.15 14.25- 15.10	рассказ/ практич еская работа	2	История атласной ленты. Анализ образцов. Итоговая беседа.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
10 3.	май	18	13.30- 14.15 14.25- 15.10	рассказ/ практич еская работа	2	Острый лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
10 4.	май	22	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Сборка цветов с острыми лепестками.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
10 5.	май	23	13.30- 14.15 14.25- 15.10	рассказ/ практич еская работа	2	Круглый плоский лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
10 6.	май	25	13.30- 14.15 14.25- 15.10	практич еская работа	2	Сборка цветов с круглыми плоскими краями.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
10 7.	май	29	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	4	Изготовление цветов из атласных лент. Сборка готовых изделий в заколку, украшение.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
10 8.	май	30	13.30- 14.15 14.25- 15.10	беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос

Календарный учебный график 3 года обучения

N₂	Месяц	Чис	Время	Форма	Кол	Тема занятия	Место	Форма
п/		ло	прове	заняти	-B0		проведения	контрол
П			дения	Я	час			Я
					OB			
1.	сентябр	05	15.20-	беседа	2	Вводное	Кабинет	устная
	Ь		16.05			занятие.	«Мастерская	проверка
			16.15-			Инструктаж по	чудес»	знаний,
			17.00			технике		опрос
						безопасности и		
						действия при		
						ЧП.		
2.	сентябр	07	15.20-	рассказ	2	Бумага. Виды	Кабинет	устная
	Ь		16.05			бумаги. ПТБ при	«Мастерская	проверка
			16.15-			работе с	чудес»	знаний,
			17.00			ножницами.		опрос
3.	сентябр	08	15.20-	рассказ	2	История	Кабинет	устная
	Ь		16.05			бумагопластики.	«Мастерская	проверка
			16.15-			Виды	чудес»	знаний,
			17.00			бумагопластики.		опрос
4.	сентябр	12	15.20-	рассказ/	2	Квиллинг.	Кабинет	практиче
	Ь		16.05	практич		Выполнение	«Мастерская	ская
			16.15	еская		базовых форм:	чудес»	работа
			16.15- 17.00	работа		капля, глаз,	371	1
			17.00	1		квадрат, ромб,		
						треугольник,		
						стрелка,		
_		1.4	15.20-			полумесяц.	I/o Gyyyan	
5.	сентябр	14	16.05	практич	2	Изготовление	Кабинет	практиче
			10.03			цветов в технике		

			I	1		<u> </u>	3.6	
	Ь		16.15-	еская		квиллинга:	«Мастерская	ская
			17.00	работа		простые,	чудес»	работа
		1.7	15.20-			несложные цветы	TC 6	
6.	сентябр	15	15.20- 16.05	практич	2	Изготовление	Кабинет	практиче
	Ь		10.03	еская		бахромчатых	«Мастерская	ская
			16.15-	работа		цветов.	чудес»	работа
			17.00					
7-	сентябр	19,	15.20-	практич	4	Создание панно	Кабинет	практиче
8.	Ь	21	16.05	еская		по выбору	«Мастерская	ская
	_			работа			чудес»	работа
			16.15-	pwooru			177,000	parent
		22	17.00 15.20-	**********	2	ПТГ чим побото о	V a G xxxx a m	
9.	сентябр	22	16.05	рассказ/	2	ПТБ при работе с	Кабинет	устная
	Ь		10.03	практич		утюгом. Оборудование	«Мастерская	проверка
			16.15-	еская		рабочего места.	чудес»	знаний,
			17.00	работа		рабочего места.		опрос
10	сентябр	26	15.20-	рассказ	2	Из истории	Кабинет	устный
	Ь		16.05			возникновения	«Мастерская	опрос
			16.15			энкаустики.	чудес»	-
			16.15- 17.00				3 · ·	
11	сентябр	28	15.20-	практич	2	Рисование	Кабинет	практиче
11	ь	20	16.05	еская		методом	«Мастерская	ская
•	Б					«Разглаживания»	•	
			16.15-	работа			чудес»	работа
			17.00			·		
12	сентябр	29	15.20-	практич	2	Рисование	Кабинет	практиче
	Ь		16.05	еская		методом	«Мастерская	ская
			16.15-	работа		«Оттиска».	чудес»	работа
			17.00					
13	октябрь	03	15.20-	практич	2	Рисование	Кабинет	практиче
	•		16.05	еская	_	ребром утюга.	«Мастерская	ская
			4 - 4 -	работа			чудес»	работа
			16.15-	Pussen			-57	P
14	октябрь	05	17.00 15.20-	произвии	2	Рисование	Кабинет	произвино
14	ачоктяю	03	16.05	практич	2	кончиком утюга.		практиче
•				еская		Kon-mkom y nora.	«Мастерская	ская
			16.15-	работа			чудес»	работа
			17.00					
15	октябрь	06	15.20-	практич	2	Рисование на	Кабинет	практиче
			16.05	еская		подошве утюга.	«Мастерская	ская
			16.15-	работа			чудес»	работа
			17.00					
16	октябрь	10	15.20-	практич	2	Выполнение	Кабинет	практиче
	- r -	=	16.05	еская	_	творческих работ	«Мастерская	ская
			4 - 1 -	работа		по выбору	чудес»	работа
			16.15-	Pacola			19400//	Paoora
17	0.14==5	10	17.00 15.20-	*******	_	Morromunica	V 0 6	*******
17	октябрь	12	15.20-	рассказ	2	Монотипия.	Кабинет	устная
			10.03			История возникновения и	«Мастерская	проверка
			16.15-				чудес»	знаний,
			17.00			развития.		опрос
18	октябрь	13	15.20-	рассказ/	2	Материалы и	Кабинет	опрос,
			16.05	практич		инструменты.	«Мастерская	практиче
			16.15	еская		Оборудование	чудес»	ская
			16.15- 17.00	работа		рабочего места.		работа
<u> </u>			17.00	1	L			ī

19	Ormann	17	15.20-	произвит	2	Рисование на	Кабинет	произвите
19	октябрь	1/	16.05	практич еская	2	мелование на	каоинет «Мастерская	практиче ская
•				работа		бумаге в технике	чудес»	работа
			16.15-	раоота		«Монотипия».	чудсс//	paoora
20	октябрь	19	17.00 15.20-	проитии	2	Техника	Кабинет	проктина
20	октяорь	19	16.05	практич еская	2	отпечатка.	«Мастерская	практиче ская
•				работа		offic farka.	чудес»	работа
			16.15- 17.00	раоота			3.1	раоота
21	октябрь	20	15.20-	практич	2	Проработка	Кабинет	практиче
			16.05	еская		деталей.	«Мастерская	ская
			16.15-	работа			чудес»	работа
			17.00					
22	октябрь	24	15.20-	практич	2	Рисунок «Маки»	Кабинет	практиче
•			16.05	еская		в технике	«Мастерская	ская
			16.15-	работа		«Монотипия».	чудес»	работа
			17.00					
23	октябрь	26	15.20-	практич	2	Рисование	Кабинет	практиче
			16.05	еская		пейзажа в	«Мастерская	ская
			16.15-	работа		технике	чудес»	работа
			17.00			«Монотипия».		
24	октябрь	27	15.20-	практич	2	Выполнение	Кабинет	практиче
			16.05	еская		творческой	«Мастерская	ская
			16.15-	работа		работы по	чудес»	работа
			17.00			выбору.		
25	октябрь	31	15.20-	рассказ/	2	История	Кабинет	устная
			16.05	практич		декупажа.	«Мастерская	проверка
			16.15-	еская		Понятие техники	чудес»	знаний,
			17.00	работа		«Декупаж». Прямой и		опрос
						обратный		
						декупаж.		
26	ноябрь	02	15.20-	практич	2	Декупаж на	Кабинет	практиче
			16.05	еская		дереве. Салфетка	«Мастерская	ская
			16.15-	работа		на дереве	чудес»	работа
			17.00					
27	ноябрь	03	15.20-	практич	2	Декупаж на	Кабинет	практиче
			16.05	еская		металле. Декор	«Мастерская	ская
			16.15-	работа		металлической	чудес»	работа
			17.00			баночки.		
28	ноябрь	07	15.20-	практич	2	Обратный	Кабинет	практиче
			16.05	еская		декупаж на	«Мастерская	ская
			16.15-	работа		стекле. Декупаж	чудес»	работа
			17.00			стеклянной		
29	ноябрь	09	15.20-	практич	2	тарелки (банки). Лакировка и	Кабинет	практиче
23	полорь	0)	16.05	еская		сушка готовых	«Мастерская	ская
•				работа		изделий.	чудес»	работа
			16.15-	Pacora			19400//	paoora
30	ноябрь	10	17.00 15.20-	nacewaa	2	История	Кабинет	Vertied
30	пояорь	10	16.05	рассказ		возникновения	«Мастерская	устная проверка
•						техники «Пейп-	чудес»	проверка знаний,
			16.15-			арт».	тудос//	опрос
			17.00	1		_		onpoc

. 16.05 практич рабочего места. «Маст еская работа работа инструменты.	инет опрос, практиче
16.15- 17.00 работа работа работа работа работа работа инструменты.	•
16.15- 17.00 работа инструменты.	
17.00 paoota 17	
	работа
	инет практиче
. 16.05 еская дереве. Декор «Маст	герская ская
16.15- 17.00 работа деревянной чуд доски.	цес» работа
	инет практиче
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	терская ская
работа металлической мул	цес» работа
16.15- 17.00 расота баночки.	P
	инет практиче
The state of the s	1
. CCRAN Purpope. Acrosp Wiviaci	герская ская
16.15-	цес» работа
17.00	
	инет практиче
	терская ская
16.15- работа картонной чуд	цес» работа
17.00 коробки.	
36 ноябрь 24 15.20- практич 2 Техника Каб	инет практиче
	герская ская
работа арта.	цес» работа
10.13- 1	pacora
17.00 17.	инет практиче
Two inches is a second in the	1 1
. Indepander witaer	герская ская
16.15- работа (окрашивание). чуд	цес» работа
17.00	
	инет практиче
. 16.05 еская аппликации. «Маст	терская ская
	цес» работа
17.00	
	инет практиче
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	терская ская
работа вазлични у пут	цес» работа
	Pussen
17700	инет устная
10 Action 2 100 100 2	-
·	
16.15-	цес» знаний,
17.00	опрос
1 1005 1	инет опрос,
M	герская практиче
10.13-	цес» ская
17.00 работа инструменты.	работа
42 декабрь 08 15.20- практич 2 Материаловеден Каб	инет практиче
	герская ская
работа ВОЗМОЖНОСТИ нул	цес» работа
16.15- 17.00 расота материалов,	1
которые	
используются	
«Скрапбукинг».	

43	декабрь	12	15.20-	практич	2	Изготовление	Кабинет	практиче
			16.05	еская		несложных	«Мастерская	ская
			16.15-	работа		открыток, рамок для фото, цветов	чудес»	работа
			17.00			из бумаги.		
44	декабрь	14	15.20-	практич	2	Изготовление	Кабинет	практиче
			16.05	еская		открытки к	«Мастерская	ская
			16.15-	работа		Новому году.	чудес»	работа
			17.00					
45	декабрь	15	15.20- 16.05	практич	2	Изготовление	Кабинет	практиче
			10.03	еская		открытки ко Дню	«Мастерская	ская
			16.15-	работа		рождения.	чудес»	работа
1.5			17.00			**	70.7	
46	декабрь	19	15.20- 16.05	практич	2	Изготовление	Кабинет	практиче
•			10.03	еская		открытки к 8 марта.	«Мастерская	ская
			16.15-	работа		mapra.	чудес»	работа
47		21	17.00 15.20-		2	Изготовление	Кабинет	
47	декабрь	21	16.05	практич	2	фоторамки на 1		практиче ская
•				еская работа		фотографию.	«Мастерская чудес»	работа
			16.15- 17.00	paoora			чудее//	paoora
48	декабрь	22,	15.20-	практич	4	Изготовление	Кабинет	практиче
-	декаорь	26	16.05	еская	4	блокнота в	«Мастерская	ская
49		_0	1 < 1 %	работа		технике	чудес»	работа
			16.15- 17.00	I		«Скрапбукинг».	J. T.	F
50	декабрь	28	15.20-	рассказ/	2	Основные	Кабинет	устная
	~~~~F		16.05	практич		приемы работы в	«Мастерская	проверка
			16.15-	еская		технике	чудес»	знаний,
			17.00	работа		«Шерстяная	,	опрос
51	номобра	29	15.20-	HOUSTHI	2	акварель» Способы	Кабинет	TIPOTETITIO
31	декабрь	29	16.05	практич еская	2	заполнения фона	«Мастерская	практиче ская
•				работа		(диагональный,	чудес»	работа
			16.15- 17.00	pacora		круговой,	19/200//	paoora
			17.00			вертикальный,		
						горизонтальный):		
						«вытягивание волокон», метод		
						«щипания		
						шерсти».		
52	январь	11	15.20-	практич	2	Способы	Кабинет	практиче
•			16.05	еская		выкладывания	«Мастерская	ская
			16.15-	работа		цветов, стебельков,	чудес»	работа
			17.00			листьев,		
						деревьев:		
						«скручивание		
						шерсти»,		
						«рубка		
						шерсти», «скатыв ание шерсти»,		
						«вырезание		
						шерсти».		
53	январь	12	15.20-	рассказ/	2	Технология	Кабинет	устный
			16.05			выполнения		

	1	1	ı			T	ı	
		16	16.15- 17.00	практич еская работа		техники «Шерстяная акварель»	«Мастерская чудес»	опрос, кратковр еменная самостоя тельная работа
54	январь	16	16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Подбор изображения: открытка, картинка, фотография	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
55	январь	18	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Подготовка фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
56	январь	19	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Выкладывание фона рисунка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
57	январь	23	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Тонирование фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
58	январь	25	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Нанесение рисунка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
59	январь	26	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Покрытие стеклом и оформление в рамку.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
60	январь	30	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Выполнение творческих работ	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
61	январь	31	15.20- 16.05 16.15- 17.00	рассказ	2	Вводное занятие. ПТБ при работе с шерстью.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
62	февраль	02	15.20- 16.05 16.15- 17.00	рассказ/ практич еская работа	2	Строение шерсти и ее свойства	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
63	февраль	06	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Деталь игрушки. Выполнение шарика	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
64	февраль	08	15.20- 16.05 16.15- 17.00	рассказ/ практич еская работа	2	Простые приемы работы с шерстью	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практиче ская работа

	1	00	15.00	I	4	C	TC ~	
65	февраль	09,	15.20- 16.05	практич	4	Создание изделий из	Кабинет	практиче
-		13	10.03	еская		шерсти в технике	«Мастерская	ская
66			16.15-	работа		сухого валяния:	чудес»	работа
•			17.00			мышка		
67	февраль	15,	15.20-	практич	4	Создание	Кабинет	практиче
_	1 1	16	16.05	еская	•	изделий из	«Мастерская	ская
68			16.15-	работа		шерсти в технике	чудес»	работа
			17.00			сухого валяния:	,	-
					_	смешарики		
69	февраль	20,	15.20- 16.05	практич	4	Создание	Кабинет	практиче
-		22	10.03	еская		изделий из	«Мастерская	ская
70			16.15-	работа		шерсти в технике сухого валяния:	чудес»	работа
			17.00			сова		
71	февраль	27,	15.20-	практич	4	Создание	Кабинет	практиче
_	/март	01	16.05	еская	_	изделий из	«Мастерская	ская
72	, <b></b>	0.1	1615	работа		шерсти в технике	чудес»	работа
			16.15- 17.00	F		сухого валяния:	J. T.	r ······
			17.00			изделие по		
			17.20	,	_	выбору		
73	март	02	15.20- 16.05	рассказ/	2	Знакомство с	Кабинет	устная
			10.03	практич		техникой кинусайга,	«Мастерская	проверка
			16.15-	еская		разработка	чудес»	знаний,
			17.00	работа		эскиза		опрос
						геометрической		
						фигуры		
74	март	06	15.20-	рассказ/	2	Правила техники	Кабинет	опрос,
			16.05	практич		безопасности и	«Мастерская	кратковр
			16.15-	еская		перенос эскиза	чудес»	еменная
			17.00	работа		на рабочую		самостоя
						поверхность		тельная
								работа
75	март	09,	15.20-	практич	4	Прорезь канавок	Кабинет	практиче
-		13	16.05	еская		на пенопласте и	«Мастерская	ская
76			16.15-	работа		подбор ткани	чудес»	работа
			17.00					
77	март	15,	15.20-	практич	4	Работа в	Кабинет	практиче
-		16	16.05	еская		материале.	«Мастерская	ская
78			16.15-	работа		Вставка ткани в	чудес»	работа
			17.00			канавки.		
79	март	20	15.20-	практич	2	Завершение	Кабинет	практиче
	•		16.05	еская	_	образа панно.	«Мастерская	ская
			16.15-	работа			чудес»	работа
			17.00					
80	март	22,	15.20-	практич	6	Создание панно	Кабинет	практиче
,8	r -	23,	16.05	еская		по выбору	«Мастерская	ская
1,		27	16 15	работа			чудес»	работа
82			16.15- 17.00				J	•
			17.00					
83	март	29	15.20-	рассказ/	2	История	Кабинет	устная
			16.05	практич	_	возникновения и	«Мастерская	проверка
			16 15	еская		развития техники	чудес»	знаний,
			16.15-			«Эбру».	J	,

			17.00	работа		Материалы и		опрос
				paoora		инструменты.		onpoe
84	март	30	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практиче ская работа
85	апрель	03	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
86	апрель	05	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
87	апрель	06	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Способ создания рисунка при помощи гребня	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
. 88	апрель	10	15.20- 16.05 16.15- 17.00	рассказ/ практич еская работа	2	Перенос рисунка с водной глади на бумагу	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
. 89	апрель	12	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Основные ручные швы: Шов «вперед иголкой», «петельный», «назад иголкой».	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
90	апрель	13	15.20- 16.05 16.15- 17.00	рассказ/ практич еская работа	2	Правила работы с выкройками.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практиче ская работа
91	апрель	17	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Национальные куклы без шитья: капустка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
92	апрель	19	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Национальные куклы без шитья: десятиручка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
93 , 94	апрель	20, 24	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	4	Игрушки из носочков	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
95 , 96	апрель	26, 27	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	4	Игрушки из фетра	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа

97 ,9 8, 99	май	03, 04, 08	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	6	Куклы «Тильда» простые	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
10 0.	май	10	15.20- 16.05 16.15- 17.00	рассказ/ практич еская работа	2	История атласной ленты. Анализ образцов. Итоговая беседа.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, кратковр еменная самостоя тельная работа
10	май	11	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Острый лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
10 2.	май	15	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Сборка цветов с острыми лепестками.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
10 3.	май	17	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Круглый плоский лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
10 4.	май	18	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Сборка цветов с круглыми плоскими краями.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
10 5, 10 6.	май	22, 24	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	4	Изготовление цветов из атласных лент.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
10 7.	май	25	15.20- 16.05 16.15- 17.00	практич еская работа	2	Сборка готовых изделий в заколку, украшение.	Кабинет «Мастерская чудес»	практиче ская работа
10 8.	май	29	15.20- 16.05 16.15- 17.00	беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос

## План-конспект открытого занятия

Дата проведения:

Педагог: Воронцова Евгения Андреевна

Контингент: учащиеся 2 года обучения

Тема: «Энкаустика и акриловая заливка – разрушение привычных законов рисования».

Цель: познакомить учащихся с техникой рисования воском (энкаустикой), техникой акриловой заливки.

Способствовать формированию практических навыков работы в конкретном материале (восковые мелки, мелованный картон, акриловые краски).

Тип занятия: изучение нового материала.

Планируемые результаты:

Предметные: понимать специфику живописного языка, использовать технику восковой живописи и акриловой заливки. Уметь применять живописные материалы.

Личностные результаты:

- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одногруппников с позиции творческих задач, темы занятия;
- эмоциональное развитие.

УУД. Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## Коммуникативные УУД:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции в процессе выполнения творческой работы.

## Регулятивные УУД:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- уметь организовать место занятий.

Основное содержание темы, понятия.

Понятия: понятие «энкаустика», «акриловая заливка» и приемы рисования.

Оборудование и материалы для педагога: компьютер, телевизионная панель, проектор, экран, удлинитель, утюг, восковые мелки без бумаги, мелованный картон, поверхность, подготовленная для работы (застеленная многослойной газетой), салфетки, акриловые краски, стекло, одноразовые стаканчики.

Оборудование и материалы для учеников: удлинитель, утюг, восковые мелки без бумаги, мелованный картон, поверхность, подготовленная для работы (застеленная многослойной газетой), салфетки.

Организация пространства

#### 1 этап. Мотивация к деятельности.

Цель: мотивировать обучающихся на ознакомление с новой техникой изображения в контексте расширения знаний в области видов нетрадиционного рисования.

Проблемная ситуация.

Какие виды нетрадиционного рисования вы знаете?

Предполагаемые ответы детей (пальчиковое рисование, рисование мятой бумагой, рисование сапогом, солью, граттаж, кляксография и т.д)

Я хочу предложить вам познакомиться с неизвестной техникой рисования.

## 2 этап. Учебно-познавательная деятельность

Цель: познакомить обучающихся с техникой восковой живописи.

Это техника живописи красками, замешанными на воске, которые накладывались и закреплялись при помощи нагревания. Применялась энкаустика в древности в Египте, Греции и Риме для настенных росписей, украшения саркофагов, как средство декорации кораблей, она предохраняла от жары и соленой воды. Эта техника известна с 5-4 веков до н.э. Энкаустика в России стала известна с середины 19 века.

## Демонстрация приемов работы:

Для создания подобных рисунков понадобятся специальные инструменты и цветной воск. В нашем случае это утюг без отпаривателя, мелки и мелованный картон. А рисовать мы будем не привычными кисточками и карандашами, а утюгом. Включаем утюг на минимальную мощность и наносим на подошву восковые мелки, можно нанести сразу несколько цветов — они не смешиваются. Только не затягивайте время, они быстро плавятся. Есть разные приемы нанесения восковых красок:

- 1. Разглаживание придерживая картон одной рукой, приложите утюг к картону, легко проведите утюгом через весь лист, чтобы получилась одна сплошная горизонтальная линия. Утюг не поднимайте.
- 2. Вторым приемом «оттиском» создаются прожилки. Утюг прикладывают к картону, а потом приподнимают на несколько секунд.
- 3. Третий прием заключается в работе боковой стороной утюга. Краем утюга рисуем травинки на переднем плане. Меняем длину и толщину линий.
- 4. Четвертый прием рисование кончиком утюга. Окунаем мыс утюга и обозначаем маленькие точки на небе. Очищаем утюг, а затем придаем точкам форму птиц в полете. Тем же способом можно нарисовать цветы среди травы.

# 3 этап. Интеллектуально-познавательная деятельность. Практическая деятельность

Цель: формировать у обучающихся способность к самоорганизации при выполнении учебного задания. Научить рисовать используя технику восковой живописи.

Рисуют пейзаж.

А теперь я предлагаю вам попробовать себя в этой технике. Но, прежде чем вы начнете работать, поговорим о тех моментах безопасности, на которые вы

должны обратить внимание. Вопросы детям по технике безопасности. Ответы детей.

Итак, берем мелованный картон, и начинаем рисовать пейзаж, т.к. он включает в себя все приемы рисования. Я на утюгах установила минимальную температуру, включайте их в розетки. Утюги нагрелись, теперь можете наносить восковые мелки синего и белого цвета на подошву утюга и рисуем небо в верхней части листа. Переворачиваем утюг и проводим без нажима по картону, до конца листа утюг не поднимаем. Это был первый метод рисования — метод разглаживания. Утюг после каждого движения по картону вытираем.

Далее наносим зеленый и коричневый (желтый) цвет, и рисуем поляну или луг, все тем же методом разглаживания.

Для того чтобы, оживить нашу картину мы добавим на передний план картины фактуру травы. Ее мы будем рисовать методом оттиска.

Теперь добавим деталей. На ребро утюга наносим краску зеленого цвета и проводим линии. Представьте, что вы катитесь на коньках. Скользите ребром по поверхности картона. Это будет высокая трава.

Птичек в небе нарисуем кончиком утюга. Окунаем носик в восковой карандаш и ставим точку в месте, где вы хотите нарисовать птиц. Очищаем носик и делаем из точки птиц. Таким же способом мы можем нарисовать цветы на траве.

Наша работа готова. Для придания глянцевого эффекта мы можем натереть картину тряпочкой или салфеткой. Можно оставить работу в матовом варианте.

## 4 этап. Рефлексивно-оценочный.

Цель: оценка результатов деятельности

Рефлексия

Скажите, ребята, что вам было легко нарисовать, а что сложнее? Небо, траву, путем разглаживания? Или птиц и высокую траву, ребром и кончиком утюга?

Ответы детей.

Понравился ли вам такой вид рисования?

Ответ детей

# 5 этап. Учебно-познавательная деятельность учащихся + практическая деятельность педагога

Цель: познакомить учащихся с техникой акриловой заливки.

- 1. Знакомство с техникой и материалами.
- 2. Демонстрация этапов рисования в технике акриловой заливки.
- 3. Подведение итогов работы.

## 6 этап. Итоговый

- 1. Демонстрация выполненных работ.
- 2. Уборка рабочих мест.

## Приложение 3 Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих и эстетических знаний и умений

ΦИО	уч-	Орга	Умение	Знание	Владение	Умение	Проявлен	Стрем-	Система

ся	низа	пользова	базовых	разнообразн	пользоват	ие	ление к	оценок:
	ция	ться	форм и	ЫМИ	ься	творчес	совер-	«3»-
	рабо	инструм	условных	приемами.	чертежам	тва	шен-	уровень
	чего	ентами	обозначен	Овладение	ии	И	ству	низкий,
	мест	И	ий	основными	схемами	фантазии	и закон-	«4»-
	a	приспосо		навыками		В	ченно-	уровень
		бле-		работы		создании	сти	средний,
		ниями				работ	в работе	«5»-
								уровень
								высокий

## ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка_____

Возраст____

Вид и название детского	
объединения	
Ф.И.О. педагога	
Дата начала наблюдения	
Баллы:	
Не умею (1).	
Умею иногда (2).	
Умею с чьей-то помощью (3).	
Умею, но в зависимости от сложности материала (4).	
Умею всегда (5).	
Проявление творческих способностей	
1. Участие в проведении праздников, концертов	
2. Участие в конкурсах	
3. Работа по образцу.	
4. Работа с внесением изменений.	
5. Работа над своим вариантом.	
6.Конструирование.	
7.Владение техникой.	
8. Придумывание композиций.	
9.Работа с внесением изменений в технологию или	
конструкцию.	

ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням: Низкий уровень – 16, 26.

# Средний уровень – 3б, 4б. Высокий уровень – 5б.

Уровни показатели	год (	буче	ния
	Н	C	В
1. Участие в проведении праздников, концертов.			
2. Участие в конкурсах.			
3. Работа по образцу;			
4. Работа с внесением изменений;			
5. Работа над своим вариантом.			
6. Работа с внесением изменений в технологию или			
конструкцию;			
7.Владение техникой.			
8. Придумывание композиций.			
9. Работа с внесением изменений в технологию или			
конструкцию.			
Средний процент			

## ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета результатов интеллектуальных умений (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого результата)

Фамилия, имя ребенка
Возраст
Вид и название детского объединения
Ф.И.О. педагога
Дата начала наблюдения
Баллы: Не умею или умею иногда (2).
Умею с чьей-то помощью (3).
Умею, но в зависимости от сложности материала (4).
Умею всегда (5).

№п/	Сроки диа	гностики		1-й год	2-й год	3-й год
П	Показа	атели		обучения	обучения	обучения
1.	Сосредоточенно	работать	над			

	учебным материалом более или менее интересным	
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха	
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии	
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии	
5.	Выполнять задания вне занятий, т.е. дома.	
6.	Организовывать работу других на занятии	
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.	

## Приложение 4

## Инструкция при работе с ножницами

- 1. Передаем или переносим ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 2. Ножницы кладем справа от себя, кольцами к себе, с сомкнутыми лезвиями.

- 3. Нельзя перекусывать и отрывать нить рукой, только отрезаем ножницами.
- 4. Следим, чтобы ножницы не оставались под изделием.
- 5. Следим, чтобы ножницы не падали на пол.
- 6. Не бросать, не брать в рот, не оставлять с открытыми лезвиями.
- 7. Не класть близко к краю.
- 8. Не размахивать, не поднимать высоко над головой.

## Инструкция при работе с бумагой

- 1. Не порежьтесь о края бумаги.
- 2. Не пораньте лицо и глаза углами бумаги

## Инструкция при работе с клеем, красками, лаком

- 1. Пользуемся только клеем ПВА.
- 2. Намазываем клей кисточкой.
- 3. Не допускаем попадания клея в рот.
- 4. Не размахиваем кистью с клеем.
- 5. Следим, чтобы клей, краски, лак не попадали на кожу рук, глаза.
- 6. При попадании клея, краски, лака в глаза тщательно промыть водой.
- 7. Ручки, карандаши, кисти не брать в рот.
- 8. Хранить карандаши, кисти, ручки в специальной подставке.

## Инструкция при работе с иглами и булавками

- 1. Храним иглы и булавки в специальной подушечке, коробочке, игольнице, на магните, не кладем на стол.
- 2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в стены, занавески, скатерть, одежду.
- 3. При шитье не пользуемся ржавой иглой.
- 4. Сломанную иглу, перед тем как выбросить, нужно завернуть в листок бумаги так, чтобы никто не смог уколоться обломками.

## Инструкция при работе с электроутюгом

- 1. Включаем и выключаем утюг только сухими руками и только держась за вилку (тянуть за шнур запрещается).
- 2. Не работаем, стоя на влажном полу.
- 3. Не пользуемся розетками вблизи водопроводных и канализационных труб.
- 4. Следим, чтобы шнур не касался утюга.
- 5. Уходя, не оставляем включенный утюг.
- 6. При работе ставим утюг на мраморную или керамическую подставку.
- 7. Не работаем утюгом с перекрученным шнуром.
- 8. Не работаем утюгом, имеющим повреждения.
- 9. Не устраняем самостоятельно неисправности.

## Инструкция при работе на швейной машине

## До начала работы:

- 1. Подготовимся к работе: волосы необходимо заколоть или спрятать под косынку, манжеты застегнуть, снять шейные платки, галстуки и свисающие украшения.
- 2. Проверим наличие и исправность электрического шнура и вилки (отсутствие оголенных проводов).
- 3. Проверим машину на холостом ходу.
- 4. Проверим качество шва на лоскутке ткани.
- 5. Перед стачиванием швов проверим, не осталось ли в изделии иголок или булавок на линии шва.

## Во время работы:

- 1. Не наклоняем голову близко к движущимся частям машины.
- 2. Не держим пальцы рук около лапки, так как можно получить прокол иглой.
- 3. Не держим на платформе машины металлические предметы.
- 4. Не оставляем ножницы около вращающихся частей машины.
- 5. При обнаружении признаков того, что корпус машины находится под электрическим напряжением, следует прекратить работу.

## По окончании работы:

- 1. Под лапку положим лоскут мягкой ткани.
- 2. Поворотом колеса на себя опустим иглу машины в ткань.
- 3. Опустим лапку.

## Инструкция при работе в кабинете

- 1. Вести себя спокойно, не бегать, не прыгать, не лазить под столы.
- 2. Не разбрасывать вещи по кабинету
- 3. Соблюдать порядок на столе.
- 4. По окончании работы убрать за собой стол, положить все вещи и инструменты по местам.
- 5. Навести порядок в кабинете

Приложение 5

# Технологическая карта по изготовлению стеклянной банки в технике «Декупаж»

Этап	Последовательность изготовления
· ·	

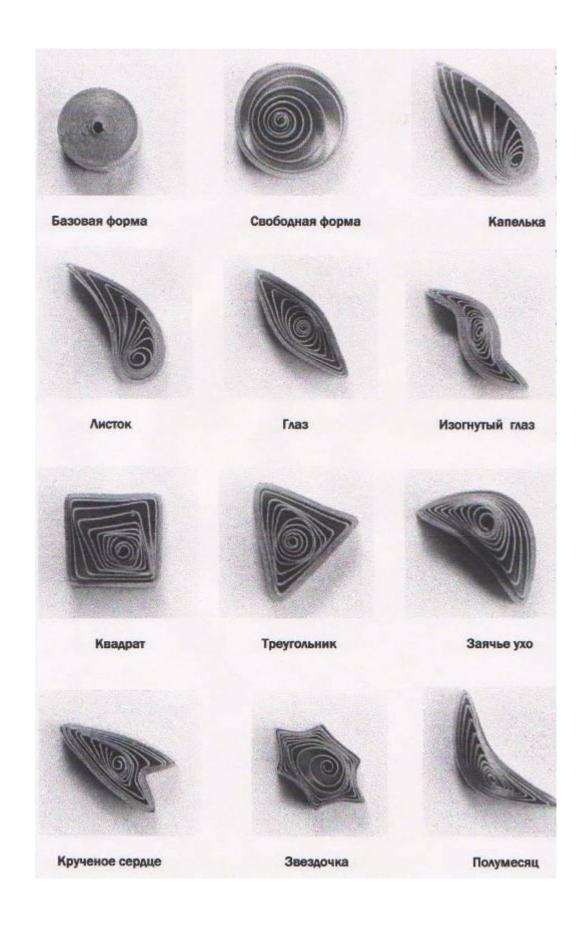


## Технологическая карта декора предметов в технике «Декупаж»

Этапы изготовления	Материалы и инструменты	Ход работы	

1.	Бумажные салфетки с рисунками, ножницы, клей ПВА, кисти мягкие	Выбрать мотивы для наклеивания, вырезать, отделить лишние слои салфетки и наклеить элементы на загрунтованные заготовки.
2.	Синяя акриловая краска, тонкая кисточка, картонная палитра	Дорисовать мелкие детали- усики и контуры (по желанию)
3.	Золотая акриловая краска, картонная палитра, поролоновый спонж	Окрасить по краю золотым цветом.
4.	Синяя акриловая краска, картонная палитра, поролоновый спонж	Окрасить по золотому синим цветом.
5.	Ножницы, магнитная лента, двусторонний скотч	Отрезать полоску от магнитной ленты, наклеить на обратную сторону заготовки двухсторонним скотчем.
TAKPA TAKPA TOHIODANIA	Акриловый лак, беличья кисточка, баночка с водой, бумажная салфетка	Покрыть лаком готовый магнитик. Просушить.

## Инструкционная карта формы квиллинг



Технологическая карта по работе в технике квиллинг



Взять полоску бумаги, вложить кончик её в «вилку» и плотно накрутить, вращая инструмент, в тугую спираль. Затем слегка расслабив пальцы распустить бумажную спираль до нужного размера. Конец спиральки заклеить клеем ПВА, используя для этого зубочистку.



Взяв спиральку в руки, оттянув одной рукой её центр в одну сторону, сжать заготовку двумя пальцами, чтобы получилась базовый модуль — «капля». Таким образом, сжимая, выгибая и делая вмятины в разных местах заготовок, можно придать им различные формы.



Затем из полученных модулей можно составлять различные по виду и цвету детали оформления: цветы, бабочки, стрекозы, птицы, вазы и т. д.



Для изготовления цветка календулы понадобится полоска шириной 1 см. На ней тонко провести вдоль по нижнему краю карандашом полосу на расстоянии 3 мм, мелко нарезать бахромой широкую часть. Приклеить к узкой части полоску 3мм другого цвета, которая будет серединкой цветка,



N₂ п/ п	Название технологической операции Создание эскиза.	Офисная бумага.	Инструменты и приспособлен ия Карандаш	Фото
2	Подготовка основы.	Технониколь	Линейка, карандаш канцелярский нож.	
3	Перевод рисунка на основу технониколь.	Основа технониколь.	Карандаш	
4	Прорезание по контуру рисунка желобков для кинусайги.	Основа из пенопласта.	Канцелярский нож.	
5	Термообработк а ткани.	Ткань.	Утюг, гладильная доска.	

6	Наложить ткань на обозначенный участок, и протолкнуть ткань в прорези	Основа панно, детали из ткани	Деревянная шпажка или маленькая лопаточка, ножницы	
7	Обрезать излишки ткани по контуру детали	Основа панно, детали из ткани	Деревянная шпажка или маленькая лопаточка, ножницы	
8	Заполнить весь рисунок	Основа панно, детали из ткани	Деревянная шпажка или маленькая лопаточка, ножницы	

№	Операции	Иллюстрации	Инструмент ы
1	Подготовить рабочее место		
2	Разглаживание. Представляе т собой элементарное гладящее движение утюгом. Утюгом проглаживаем картон от одного края к другому.		Утюг
3	Оттиском создаются прожилки. Утюг прикладываем к картону, а потом резко приподнимаем утюг.		Утюг

4	Работа боковой стороной утюга. Таким образом получаются необходимые белые линии. Утюг ставим ребром на уже нанесенный основным приемом фон. Так получаются вертикальные и горизонтальные линии. Например, трава разной длины, кусты, тонкие деревья.	Утюг
5	Рисование кончиком утюга. Носиком утюга подцепляем немного воска и им рисуем. Таким приемом можно получить мелкие детали (цветы, птиц и небольших животных).	Утюг
6	Мягкой салфеткой натирать слегка картину до блеска	Салфетка
7	Оформить работу в рамку	Рамка

# Таблица типов игл

## Классификация игл для сухого валяния (фильцевания)

Тонкая "Звезда" 38 Зве	38 38 36	Трехгранник как Коридейл, Финн и Мерино.  Тканям.  Тканям.  Тканям.  Тканям.  Тканям.  Тканям.  Тканям.  Тканям.  Торошо подходит для окончательной обработки внешнего слоя "кожи" валянных изделий.  Внешнего слоя "кожи" валянных изделий.  Используется в качестве иглы Используется в качестве иглы для финальной обработки и очень тонких волос и головам и приваливания деталей из очень тонких волос и головам и приваливания деталей из очень тонких волос и головам и приваливания деталей из очень тонких волос и головам и приваливания деталей из очень тонких волос и головам и приваливания деталей из очень тонких волос и головам и приваливания деталей из очень тонких волос и головам и приваливания деталей из очень тонких волос и головам и приваливания деталей из очень тонких волос и головам и приваливания и приваливания и приваливания деталей и очень тонких волос и головам и привагивания и привагивательной обработки и валянных и привагивания деталей и очень тонких волос и головам и привагивания и привагивания и привагивательной обработки и валянных и привагивания и привагивания деталей и очень тонких волос и головам и привагивания и прива
Полутон как Ко Звезда как Ко		Также может использоваться для приваливания тонких волокон шерсти к тонким тканям.  Используется для приваливания к очень тонким тканям.
Полутонкие волокна такие как Коридейл, Финн и Мерино.  Полутонкие волокна такие как Коридейл, Финн и Мерино.	мни и Купворс. мни и Купворс.  энкие волокна такие Коридейл, Финн и Мерино.  мерино.  мерино.	
Хорошо подходит для начальных стадий валяния, при работе с более тонкими волокнами.  Используется для приваливания тонких волокон шерсти к тонким ткань, типа шелковой марли или шелка Хаботай.	Хорошо подходит для начальных стадий валяния, при работе с менее грубыми волокнами. Быстро уваливает большое количество шерсти, оставляя при этом после себя отверсия меньшего диаметра, чем игла №32.  Хорошо подходит для начальных стадий валяния, при работе с более тонкими волокнами.  Используется для приваливания тонких волокон шерсти к тонким ткань, типа шелковой марли или шелка Хаботай.	Используется при валянии тонких волокон шерсти. Оставляет маленькие отверстия, но используя данную иглу нельзя привалять такого количества шерсти, как при использовании иглы №38. Хорошо подходит для окончательной обработки внешнего слоя "кожи" валянных изделий.  Используется в качестве иглы для финальной обработки для финальной обработки деталей из очень тонких волокон шерсти. Оставляет очень маленькие отверстия.
		OH X 4,
		Используется для приваливания тонких волос к головам виниловых кукол.
Трехгранник как Коридейл, Финн и работе с более тонкими волокнами. Хорошо подходит для Используется для создания деталей при работе со средними волокнами.	Зб Трехгранник Среднии волокна типа волокнами. Быстро уваливает деталей при работе с прубыми волокнами. Быстро уваливает деталей при работе с грубыми оставляя при этом после себя отверсия меньшего диаметра, чем игла №32.  Трехгранник как Коридейл, Финн и работе с более тонкими волокнами.  Хорошо подходит для волокнами. Волокнами.  Толутонкие волокна такие как Коридейл, Финн и работе с более тонкими волокнами.  Толутонкие волокна такие как Коридейл, Финн и работе с более тонкими волокнами.	
	Хорошо подходит для начальных стадий валяния, при работе с менее грубыми работе с менее грубыми и Купворс. большое количество шерсти, оставляя при этом после себя отверсня меньшего диаметра, чем игла №32.	Используемый для приваливания тонких волокон тканям средней плотности, тиг батиста.
Толстая 32 Трехгранник Каракуля, Венслейдейл, Линкольна.  — Прубые волокна, типа котсуолдской овщь, Каракуля, Венслейдейл, Каракуля, Венслейдейл, При этом после себя большие отверстия.  — Хорошо подходит для начальных стадий валяния, при Нспользуется для приваливания мохера к головам текстильных сотверстия.		

# **Технологическая карта Основные методы работы с шерстью**

#### 1. Метол вытягивание

Из гребенной ленты можно вытягивать пряди разной толщины — тонкие, сквозь которые будет просвечивать предыдущий слой, или более плотные, с хорошей кроющей способностью (с последних удобно начинать процесс выкладывания картины, когда требуется быстро сформировать первый плотный слой-основу). Реализуется вытягивание так: в левой руке гребенная лента, правой рукой вытягиваем из гребенной ленты прядь, нужного размера.

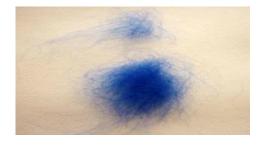


Обратите внимание на то, что ни в коем случае не должны быть напряжены руки. Иначе они просто устанут, да и прядки при этом будут не вытягиваться, а выдираться с усилием. Это не правильно. Процесс должен доставлять удовольствие.

#### 2. Метод щипание (этот метод можно заменить использованием кардочеса)



В результате щипания получаются пушистые комочки-паутинки, в которых все волокна спутаны (изогнуты и направлены в разные стороны). Такими «пушистиками» легко добиться мягких переходов от одного цвета к другому.



Фон, выложенный таким способом, выглядит пушистым, акварельным. Если под рукой есть кардочес нужного цвета, то щипание можно опустить. Кардочесанная шерсть всё упрощает и увеличивает скорость работы.

Реализуется щипание таким образом: в левой руке держим гребенную ленту так, чтобы образовывался сгиб, пальцами правой руки частыми и быстрыми

движениями щипаем с поверхности гребенной ленты (на сгибе поверхностные волоски. При щипании нужно стремиться получать однородные пушистые комочки (без петелек). Со временем (с опытом) это получается у всех. Для акварельного эффекта особо плотные пушистики можно «разреживать» (растягивать в разные стороны, получая при этом прозрачную паутинку большей площади.

## 3. Метод настригание.

Часто при выкладывании картины шерсть приходится стричь.



Здесь на помощь приходят ножницы. Шерсть настригается прямо на картину в нужном месте, при этом нужно понимать, что полученный пух может иметь разный размер и форму. Руками или пинцетом можно как угодно расположить настриженную шерсть на поверхности картины. Из «настрига» например можно сформировать крону деревьев (листву).

Хочется особо отметить, что шерсть можно и нужно смешивать. То есть можно взять 2-3 цвета шерсти и сформировать из них одну неоднородную по цвету прядь. Степень однородности можно получить разную, поэтому опять же нужно учитывать тот изобразительный эффект, которого мы хотим достичь. Ясно, что для формирования кроны дерева, например, одного цвета шерсти недостаточно – крона получится плоской, без объема.



#### Технологическая карта

Последовательность выполнения фигурки «Зайчик» в технике сухого валяния.

#### 1. Валяние туловища.

Взять кусочек шерсти, хорошенько его распушить. Свалять грубой иглой (№38)

шарик.



грубая игла №38, непряденая шерсть, поролоновая губка, кусочек синтепона

## 2. Валяние грудки.

Свалять шарик меньшего размера. По диагонали привалять к основной заготовке

туловища.



грубая игла №38, непряденая шерсть, поролоновая губка, кусочек синтепона

#### 3. Валяние головы.

Свалять шарик. По диагонали привалять иглой к грудке туловища.



грубая игла №38, непряденая шерсть, поролоновая губка

#### 4. Формирование глазниц.

Наметить места для глазниц, сделать углубления иголкой в этих местах.



грубая игла №38

## 5. Валяние брыл мордочки. Отдельно свалять 2 маленьких шарика.



грубая игла №38, тонкая игла №40 непряденая шерсть, поролоновая губка

## 6.Формирование мордочки.

Приваливаем шарики симметрично глазницам



тонкая игла №40 непряденая шерсть

## 7.Валяние носовой перегородки.

Добавить шерстки между брыл мордочки.



тонкая игла №40 непряденая шерсть

## 8.Валяние щёчек.

Добавить шерстки на щечки.



грубая игла №38 непряденая шерсть

## 9.Валяние подбородка.

Свалять небольшую горошину и привалять её на место подбородка.



грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

## 10.Валяние бёдер. С обеих сторон, добавить шерсти для задних бедер



грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

11. Валяние задних лап. Взять равное кол-во шерсти, на обе лапки, валять их параллельно.



грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

## 12.Прикрепление задних лап.

Прикрепить лапочки к туловищу на свои места.



тонкая игла №40 непряденая шерсть

## 13. Валяние передних лап.

Взять равное кол-во шерсти, на обе лапки, валять их параллельно, формируем изгиб.



тонкая игла №40 грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

## 14. Прикрепление передних лап.

Привалять лапки симметрично в соответствующих местах.



тонкая игла №40 непряденая шерсть

#### 15. Изготовление глаз.

Пришить бусинки-глазки в глазницы.



Швейная игла, катушечные нитки, бусинки черного цвета

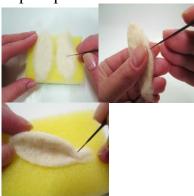
#### 16. Валяние век.

Аккуратно привалять веко вплотную поверх бусинки, подчеркиваем разрез глаз.



тонкая игла №40 непряденая шерсть

**17.** Валяние ушей. Взять 2 одинаковые части шерсти, выложить на губке. Валять по всей плоскости, следить за формой. Периодически заготовки ушей переворачивать.



тонкая игла №40 грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

## 18. Прикрепление ушей.

Ушки привалять к голове симметрично, в соответствующих местах.



тонкая игла №40 непряденая шерсть

19. Валяние хвостика. Свалять маленький шарик - хвостик. Привалять сзади к туловищу зайчика.



тонкая игла №40 непряденая шерсть поролоновая губка

20.Декоративное украшение. Повязать шелковую ленточку на шею зайчику.



Шёлковая ленточка розового цвета.