Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
дом пионеров и школьников с. Кандры
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДПиШ с. Кандры
_____ (А.А.Сафиуллина)
от « 01 » 09 2022 г.

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от « 01 » 09 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Ассорти»

Возраст обучающихся:5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Минуллина Алина Данияровна
педагог дополнительного образования

с. Кандры, 2022

Содержание программы

Пояснительная записка 3

Учебный план I года……..7

Содержание программы……...7

Методическое обеспечение……...9

Воспитательная работа……..11

Список литературы …….....14

Приложение

Календарно учебный график

Пояснительная записка

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, оригами – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят ребёнку много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления. Постепенно ребёнок учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности.

Занятия декоративно-прикладным творчеством, особенно в системе дополнительного образования детей позволяют ребенку своевременно и разносторонне овладевать наибольшим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы. В программе «Ассорти», имеющей **художественную направленность,** особое внимание уделяется развитию движений рук, а именно пальцев кисти, так как существует тесная взаимосвязь между координацией тонких, легких движений пальцев рук и речью. Концепция программы основывается на том, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук. А речь ребенка в свою очередь является ярким показателем его интеллекта. Основоположники психологии Блонский П. П., Выготский Л.С. утверждают что, если уделять должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решаются сразу две задачи: во-первых, косвенным образом развитие мелкой моторики влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка и, во-вторых, помогает овладеть навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Кроме того, с возрастом многие утрачивают полноту осознания своих ощущений, а дошкольный и младший школьный возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира.

Учитывая, что современному обществу нужны всесторонне развитые, уверенные в себе личности, а личность, как известно, формируется с самого раннего возраста, перед педагогами и родителями возникает проблема адаптационного периода «домашних» детей к детскому саду (начальной школе), недостаток трудового опыта, неумение оценить свои силы часто приводят к тому, что дети сначала теряют уверенность в своих силах, а затем

и интерес к творчеству. Программа призвана помочь детям с самого раннего возраста стать уверенными и творчески мыслящими людьми, – в этом состоит её **актуальность.**

Уровень программы ознакомительный. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Это начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, погружение детей в данный вид творчества: учащиеся получают понятие о технике лепки пластилином, знакомятся с возможностью выразительных средств изобразительного искусства, формируются основные навыки работы, и приобретаются начальные умения по изготовлению творческих работ из пластилина и бумаги.

Общеразвивающая образовательная программа «Ассорти», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, построена таким образом, чтобы каждый ребенок смог почувствовать «ситуацию успеха» и выразить себя как личность. Это подтверждает **педагогическую целесообразность программы.**

Целью программы является использование такого вида художественной деятельности как изобразительная, включая лепку и оригами, обобщение их в целостный педагогический процесс формирования у детей эстетической культуры, духовности и развития художественного творчества.

Для достижения цели необходимо реализовать следующие **задачи:**

Обучающие:

- научить образному, пространственному мышлению и умению выразить свою мысль с помощью рисунка или изделия из бумаги, пластилина;
- научить ориентироваться на листке бумаги, правильно расположить изображение;
- научить различным техникам рисования (рисование ватными палочками, трубочкой, восковыми мелками и др.);
- научить детей различным художественным приемам.

Развивающие:

- развить творческую составляющую личности;
- развить чувственное восприятие мира;
- способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
-способствовать развитию эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
- способствовать развитию цветоощущения, зрительной памяти, творческой активности, воображении, фантазии;
- способствовать развитию композиционного мышления.

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
- развивать у детей усидчивость, старательность в работе;
- учиться работать в коллективе, уступать и помогать друг другу.

Объём и сроки. Сроки обучения: 1 учебный год (72 занятия по 2 академических часа) с объемом 144 часа учебной нагрузки, соответственно 4 часа в неделю. Начало реализации программы ориентировано на детей 5-8 лет. Количество обучающихся в группе для освоения программы – 12-15 человек.

Образовательная программа рассчитана на детей в **возрасте 5-6 лет** (дошкольники), **7-8 лет** (младшие школьники), т.е. **уровень её реализации** - дошкольное и начальное общее образование.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра – это естественный для ребенка вид деятельности. В игре перерабатываются полученные от окружающего мира впечатления. Дети в этом возрасте эмоционально отзывчивы и искренне сопереживают героям сказочных произведений, поэтому каждое занятие начинается какой-либо историей, а ребенок на каждом занятии чувствует себя участником этих событий.

У детей младшего школьного возраста ведущей деятельностью является учение, они учатся анализировать, рассуждать, уже могут произвольно концентрировать внимание, но игра по-прежнему значима в их жизни. Игровое действие позволяет ребенку выразить самые фантастические желания и мечты, ему открывается широкий простор для проявления творческой активности. Педагоги учитывают это при выборе приемов, средств, форм обучения. В их арсенале более сложные сюжетные имитационные, ролевые игры.

По реализации программы обучающиеся будут знать:

инструменты и приспособления;
гармоничное сочетание цветов;
основные приемы лепки;
условные знаки оригами;
различные приемы аппликации;

и уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технику безопасности;
- составлять простейшие аппликационные композиции;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге, используя технику аппликации;
- владеть различными техниками рисования, аппликации, лепки, оригами;
- уметь читать схемы с условными знаками оригами и выполнять различные приемы складывания.

Результаты освоения программы

Результаты освоения программы предполагают достижение предметных результатов, метапредметных и личностных.

Личностные результаты.

У ребенка разовьется в большей степени коммуникативные навыки, взаимное уважение и взаимопонимание, умение работать в коллективе. Разовьется в большей степени уверенность в собственных силах, ответственность и способность к самооценке, будут развиты в большей степени отзывчивость, способность к сопереживанию.

Метапредметные результаты.

Учащиеся разовьют в большей степени внимание, наблюдательность, мелкую моторику рук, координацию движений рук, глазомер, пространственное мышление, самостоятельность в выполнении задания, планировании этапов работы, воображение, фантазию.

Предметные результаты.

Учащиеся расширят представление о свойствах художественных материалов и инструментов и правилах техники безопасности при работе с ними, о средствах художественной выразительности, композиция, цвет, линия, форма. Учащиеся освоят начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира, основные приемы лепки, декорирования лепных изделий.

Работа с родителями: Очень важно познакомить родителей с планом работы кружка. Информацию родители получают на собраниях, в индивидуальных беседах и во время консультаций. Решение многих проблем, связанных с функционированием и развитием объединения решается в тесном контакте с родителями. Педагога и семью объединяет общее стремление помочь ребёнку на непростом пути раскрытия его талантов. Поэтому для успешной реализации образовательной программы педагог ни в коем случае не должен удаляться от семьи.

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Оригами	62	29,5	32,5	Творческая работа, выставка
3.	Рисование	60	29	31	Творческая работа, выставка
4.	Лепка (пластилин)	18	8	10	Творческая работа, выставка
5.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, выставка
	Итого:	144	70,5	73,5	

Содержание программы

1.Вводное занятие.-2 ч.
Знакомство с детьми. Правила пользования инструментами и материалами. Организация рабочего места, правила техники безопасности при работе.
2.Оригами.-62 ч.
Теоретическая часть.
Инструктаж по ТБ. Цветовое решение. Выбор величины поделок. Выбор декоративных элементов. Работа над замыслом композиции. Термины, принятые в оригами. Условные знаки, принятые в оригами. Выбор величины поделок. Выбор декоративных элементов. Работа над замыслом композиции. История возникновения оригами. Термины, принятые в оригами. Условные знаки, принятые в оригами. Упражнения по обработке основных элементов складывания. Базовые формы оригами. Выполнение отдельных деталей.
Практическая работа. Упражнения по обработке основных элементов складывания. Базовые формы оригами. Выполнение отдельных деталей. Приемы изготовления поделок по типу оригами: лягушка, бабочки, рыбки, коллективная работа – панно.

3.Рисование.-60 ч.
Теоретическая часть.
Учащимся в форме игры или сказки рассказывается об основных, дополнительных цветах и ахроматических чёрном и белом, о холодных и

тёплых цветах и путях их смешивания. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Рисунок на свободную тему. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют композицию. Смешение красок. Основные цвета. Рисование радуги, знакомство с понятием «спектр».

Учащиеся выполняют отработку приема: проведение непрерывных красочных линий. Рисование радуги над лужайкой. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

4.Лепка (пластилин) -18 ч.

Теоретическая часть.

Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Энциклопедические сведения. Знакомство с материалом – пластилином и его видами (кусковой, восковой, шариковый,). Изучение свойства и приемы работы с каждым из них.

Практическая работа. Знакомство с основными свойствами пластилина (сминается, скатывается, вытягивается, сплющивается, режется, имеет цвет). Знакомство с правилами ладонно-пальцевой техники обработки материала (скатывать, раскатывать, надавливать, процарапывать).

Знакомство с основными свойствами пластилина (сминается, скатывается, вытягивается, сплющивается, режется, имеет цвет). Знакомство с правилами ладонно-пальцевой техники обработки материала (скатывать, раскатывать, надавливать, процарапывать). Знакомство с правилами лепки основных форм – шар, цилиндр, конус и технологией лепки простых по сложности изделий с передачей характерных особенностей предмета, его пропорций. Использование различных средств дополнения предмета до сходства с реальным объектом. Проверка практических умений и навыков.

5.Итоговое занятие -2 ч.

Подведение итогов за год.

Методическое обеспечение программы

При обучении используются следующие формы занятий: теоретическая и практическая, фронтальная и индивидуальная.

Фронтальные и теоретические формы занятий используются для объяснения нового материала, при знакомстве с разными видами аппликации (обрывная, симметричная, предметная, объемная), лепки (пластилин), оригами (одностороннее, модульное, объемное) и др. Индивидуальные формы применяются с детьми требующими повышенного внимания. Практические занятия рассматриваются как наиболее эффективная форма обучения и занимают значительно большее количество учебного времени.

Применяются также и сопутствующие формы проведения занятий – выставки работ обучающихся, участие в различных конкурсах и мероприятиях, игры.

В педагогическом процессе применяется объяснительно-иллюстративный метод обучения.

Объяснительно-иллюстративный метод отображающий деятельность педагога и учащихся применяется, когда педагогу необходимо сообщить сведения различными способами, а обучающиеся воспринимают, осмысливают и закрепляют их в памяти. Педагог сообщает теоретические сведения о декоративно-прикладном творчестве, возрождении народных традиций путем устной речи. На занятиях широко используются наглядные средства (плакаты с правилами техники безопасности, технологические карты – изготовления фигур оригами, лепке из пластилина, образцы работ для каждого занятия). Учащиеся слушают, усваивают информацию, следят, сравнивают новые сведения с ранее изученными и запоминают.

В программе используются игровые технологии и технологии творческой деятельности.

Давно известно, что игра, являясь развлечением и отдыхом, способна перерасти в обучение и творчество. Игровые технологии широко применяются на занятиях, так как игра выступает как средство побуждения и стимулирования обучающихся к творческой деятельности. Целесообразно использовать данные технологии на занятиях в виде игровых приёмов и ситуаций. Например, при изучении темы «Мастерская Деда Мороза» детям предлагается представить себя помощниками Деда Мороза, которые мастерят игрушки к Новому году. Эффективно проводить такие занятия в форме соревнований.

Игра позволяет развивать и закреплять у детей навыки самостоятельной работы, умение творчески мыслить, помогает непринужденно взаимодействовать в коллективе, снимает напряжение. Высокая активность, эмоциональная окрашенность игры порождает открытость участников. Ребенок раскрывается, отбрасывает в игре психологическую защиту, теряет настороженность, становится самим собой.

В игровой деятельности могут быть разные типы «призов»: материальный (подарок), моральный (поощрение, грамота, широкое объявление результата), психологический (самоутверждение, подтверждение самооценки). Как отмечает А.Д. Андреева, «обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет то преимущество, что в

ситуации игры ребёнку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия».

На занятиях по программе «Ассорти» применяются элементы творческой деятельности. Задания формируются таким образом, чтобы ребенок не был скован жесткими рамками, а мог свободно придумывать, творить. Работа строится таким образом, что основное внимание на первых этапах уделяется не конечному результату (материальному воплощению идеи), а самому течению творческого процесса, самостоятельному поиску ребенка, направленному на решение задач, не имеющих однозначного ответа.

В процессе изготовлении поделки учащимся предлагается выбор ее цвета, формы, материала и т. д., что способствует творческому включению в работу и развитию креативности.

Оценивание работ обучающихся

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников.

• участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях;

• участие в городских и районных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Материально-техническое оснащение

1. Кабинет с хорошим освещением

2.Инструменты и оборудование: ножницы, кусачки, непроливайка, кисточки, карандаши, доска для лепки.

3.Материалы: клей карандаш, акварельные краски, цветная бумага, цветной картон, пластилин.

4.Специальная литература.

5.Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: таблица «Условные обозначения оригами»; образцы; раздаточный материал, инструкционные карты; дидактические карточки.

6.Технические средства обучения: телевизор, компьютер.

7. Инструкции по технике безопасности при работе с инструментами.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;

Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

Развитие воспитательного потенциала семьи;

Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы объединения «Творчество юных мастеров»:

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

***Перечень форм воспитательной работы*:**

Беседы

Видеоматериалы

Каникулярные мероприятия

Праздники

Экскурсии
Выставки детских работ
Конкурсы и слеты
Использование разнообразных форм воспитательной работы, в том числе иформационно-коммуникативных технологий (видеоматериалы) в процессе воспитания, эффективно влияют на развитие личности ребенка.

Работа с родителями

В процессе развития ребенка педагогика выделяет три сферы: образование (целенаправленное воздействие на ребенка), семью (основной институт социализации личности) и социум (стихийное влияние «улицы»).

Семья представляется для человека психологическим убежищем от столкновений с внешней средой, местом восстановления духовных сил эмоционального равновесия при стрессовых ситуациях.

Чтобы вырастить полноценного человека, культурную, высоконравственную, творческую и социально зрелую личность, педагог и родители действуют как союзники, делятся с детьми своей добротой, опытом, знаниями. Вступая в контакт, педагог, родители и дети осознанно или неосознанно познают друг друга.

Работа с родителями направлена на вовлечение их в учебно-воспитательный процесс, совместную с детьми социально-значимую деятельность.

Именно папы и мамы обучающихся должны быть более всего заинтересованы в том, чтобы дети находились в комфортных условиях, получали полноценное образование и воспитание, творчески развивались. Добиться положительных результатов в развитии детей родители и педагоги могут только на основе тесного воспитательного взаимодействия.

Работа с родителями начинается в 1 классе с объявления о работе объединения. Педагог, посещая родительские собрания, рассказывает об объединении. Обращая внимание на тот факт, что техническое творчество помогает адаптироваться ребенку к школе. Далее родители знакомятся с кабинетом, в котором будут заниматься дети, с планом работы, с условиями образовательного процесса. Родителям предлагается заполнить анкету для поступающих в объединение «Социальный опрос для родителей» (см. Приложение).

Между родителями и педагогом создаются деловые и личные отношения, возникающие на основе потребности в общении: положительные, индифферентные, отрицательные. От характера отношений зависит и участие родителей в делах объединения.

Создание союза трех социальных сил: педагог – дети - родители – один из актуальных вопросов сегодняшнего дня. Одна из важнейших задач – способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимопонимания родителей и детей, созданию комфортных, благоприятных условий для развития ребенка в семье. Успешное ее решение возможно, когда в основе воспитательной работы заложена идея сотрудничества всех участников воспитательно-образовательного процесса.

В соответствии с запросами и потребностями родителей и детей, планируются коллективные творческие дела.
Основными формами работы с родителями являются:
Индивидуальные формы: консультации для родителей, беседы с родителями (см. Приложение);
Групповые формы: групповые тренинги для родителей, совместные походы, открытые занятия;
Массовые формы: родительские собрания, традиционные праздники, творческие отчеты.
Кроме названных форм работы с семьей, используются такие формы, как вручение благодарственных писем родителям, открытые занятия для родителей, педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей. Что способствует не только совершенствованию семейного воспитания, но и влияет на воспитательную семейную среду, вносит осознанность в действия родителей, повышает уровень положительного отношения и доверия к педагогу.
Именно семья является мощным средством в формировании личности ребенка, поэтому, чтобы вырастить полноценного человека, культурную, творческую и социально зрелую личность, педагог и родители действуют как союзники, делятся своей добротой, опытом, знаниями. Педагог и семья – это два социальных института, от согласованных действий, которых, зависит эффективность процесса воспитания.

Список литературы

Нормативно правовые документы

1.ФЗ «Об образовании» Принят государственной Думой 29 декабря 2012 года №273-ФЗ
2.Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з
3.Конвенции ООН «О правах ребенка»
4.Конституция Российской Федерации
5.Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Правительством РФ от 4 сентября 2014 года (№ 1726-р).
6.СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагога.

1.Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из бумаги. - М.: Оникс, 2005. - 32 с.
2.Грибовская А. А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2–7 лет. — М.: Сфера, 2010.
3.Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2008.
4.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа – М.: «Карапуз», 2009г.
5.Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. - СПб.: Детство-пресс, 2008. - 32с.
6.Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. - М.: Культура и традиции, 2006. - 80 с.
7.Соколова С.В. Оригами для дошкольников: методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб.: Детство -пресс, 2008. - 64с.
8.Халезова Н.Б. «Декоративная лепка в детском саду» -Творческий центр. Москва-2010г.

Литература для обучающихся.

1.Выгонов В. В. Игрушки и поделки из бумаги. - М.: Издательский дом «МСП», 2006 - 128 с.
2.Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий. — М.: Скрипторий, 2008.
3.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») учебно-методическое пособие. -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016.-152с., перераб и доп.
5.Ступак Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. - М.: Айриспресс, 2007. - 160 с.

6.Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87 с.

1. **Интернет ресурсы**
2. 1.keramoblog.com
3. 2.nas2.net
4. 3.urokilepki.ru
5. 4.maam.ru
6. 5.WunderKind-blog.ru
7. 6.lepim.risuem-sami.ru
8. 7.KakProsto.ru

Приложение 1

Календарный учебный график

1 группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	10	16.40-19.10	беседа	2	Ознакомительное занятие. Бумага. Виды бумаги.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	устная проверка знаний, опрос
2.	сентябрь	16	10.00-11.10	рассказ	2	Работа с бумагой. ПТБ при работе с ножницами.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	устная проверка знаний, опрос
3.	сентябрь	17	16.30-17.40	практическая работа	2	Условные обозначения в оригами. Как самостоятельно окрасить бумагу.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	Практическая работа
4.	сентябрь	23	10.00-11.10	практическая работа	2	Приемы сгибания и складывания бумаги.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
5.	сентябрь	24	16.30-17.40	практическая работа	2	Базовые формы в оригами«Треугольник »	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
6.	сентябрь	30	10.00-11.10	практическая работа	2	Базовая форма «Книжка»	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
7.	октябрь	1	16.30-17.40	практическая работа	2	Базовая форма «Дверь», «Дом»	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа

8.	октябрь	7	10.00-11.10	рассказ	2	Базовая форма« Воздушный змей »	Кабинет «Творчество юных мастеров	устная проверка знаний, опрос
9.	октябрь	8	16.30-17.40	рассказ/ практическая работа	2	Базовая форма« Водяная бомбочка» (двойной треугольник)	Кабинет «Творчество юных мастеров	практическая работа
10.	октябрь	14	10.00-11.10	практическая работа	2	Базовая форма «Квадрат»	Кабинет «Творчество юных мастеров	практическая работа
11.	октябрь	15	16.30-17.40	практическая работа	2	Базовые формы «Птица»	Кабинет «Творчество юных мастеров	практическая работа
12.	октябрь	21	10.00-11.10	практическая работа	2	Базовая форма «Лягушка»	Кабинет «Творчество юных мастеров	практическая работа
13.	октябрь	22	16.30-17.40	практическая работа	2	Прямоугольник, треугольник	Кабинет «Творчество юных мастеров	практическая работа

14.	октябрь	28	10.00-11.10	практическая работа	2	Использование шаблона. Приемы разрезания бумаги.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
15.	октябрь	29	16.30-17.40	практическая работа	2	Базовая форма «Блинчик »	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
16.	ноябрь	5	10.00-11.10	практическая работа	2	Работа с бумагой. Шаблон. Модель светофора.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
17.	ноябрь	11	16.30-17.40	практическая работа	2	Работа с бумагой. Конструирование. Закладка	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
18.	ноябрь	12	10.00-11.10	практическая работа	2	Изготовление новогодней открытки.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
19.	ноябрь	18	16.30-17.40	практическая работа	2	Изготовление новогодней открытки.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа

20.	ноябрь	19	10.00-11.10	практическая работа	2	Елочка (объемная аппликация из вырезанных частей предмета)	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
21.	ноябрь	25	16.30-17.40	практическая работа	2	Мастерская Деда Мороза (обрывание-мозаика)	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
22.	ноябрь	26	10.00-11.10	практическая работа	2	Снегурочка (складывание из бумаги)	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
23.	декабрь	2	16.30-17.40	практическая работа	2	Снеговик (выполнение из заготовленных частей бумаги)	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
24.	декабрь	3	10.00-11.10	практическая работа	2	Аппликация из бумаги. Грибы под дождём	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
25.	декабрь	9	16.30-17.40	практическая работа	2	Свойства бумаги. Аппликация из нарванной бумаги.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
26.	декабрь	10	10.00-11.10	практическая работа	2	Оригами. Кузнечик.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
27.	декабрь	16	16.30-17.40	практическая работа	2	Гриб «Мухомор»	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа

28.	декабрь	17	10.00-11.10	практическая работа	2	Бабочка	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
29.	декабрь	23	16.30-17.40	практическая работа	2	Рыбка «Скалярия»	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
30.	декабрь	24	10.00-11.10	практическая работа	2	Лягушонок	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
31.	декабрь	30	16.30-17.40	практическая работа	2	Щенок	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
32.	декабрь	31	10.00-11.10	практическая работа	2	Вводное занятие. Чем и как рисует художник? Инструктаж по ТБ.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	устная проверка знаний, опрос
33.	январь	13	16.30-17.40	практическая работа	2	Рисуем радугу. Цветовой спектр.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
34.	январь	14	10.00-11.10	практическая работа	2	Смешивание цветов.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
35.	январь	20	16.30-17.40	практическая работа	2	Как прекрасен этот мир.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа

36.	январь	21	10.00-11.10	практическая работа	2	Ветка с ягодами.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
37.	январь	27	16.30-17.40	практическая работа	2	Плоды сада. Фрукты	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
38.	январь	28	10.00-11.10	практическая работа	2	Дикие животные.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
39.	февраль	3	16.30-17.40	рассказ/ беседа	2	Домашние животные.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
40.	февраль	4	10.00-11.10	практическая работа	2	Подводный мир.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
41.	февраль	10	16.30-17.40	практическая работа	2	Пестрые кошки (*рисование ватными палочками*)	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
42.	февраль	11	10.00-11.10	практическая работа	2	Фруктовая мозаика (*восковые мелки, акварель*)	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
43.	февраль	12	16.30-17.40	практическая работа	2	Комнатные растения.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа

44.	февраль	17	10.00-11.10	практическая работа	2	«Ветка сирени».	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
45.	февраль	18	16.30-17.40	практическая работа	2	Дом для моей семьи.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
46.	февраль	24	16.30-17.40	практическая работа	2	«Лес точно терем расписной»	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
47.	февраль	25	10.00-11.10	рассказ/ беседа	2	«Солнышко нарядись»	Кабинет «Творчество юных мастеров»	устная проверка знаний, опрос
48.	март	3	16.30-17.40	практическая работа	2	«Узорное яичко»	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
49.	март	4	10.00-11.10	практическая работа	2	Дерево колдуньи	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
50.	март	10	16.30-17.40	практическая работа	2	Подарок маме	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
51.	март	11	10.00-11.10	практическая работа	2	Невиданный зверь	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа

52.	март	17	16.30-17.40	практическая работа	2	Фантазия с пальчиками	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
53.	март	18	10.00-11.10	практическая работа	2	Жар-птица	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
54.	март	24	16.30-17.40	практическая работа	2	«Наше солнышко»	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
55.	март	25	10.00-11.10	практическая работа	2	Подсолнухи	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
56.	март	31	16.30-17.40	практическая работа	2	Подсолнухи	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
57.	апрель	1	10.00-11.10	практическая работа	2	Цветочная поляна	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
58.	апрель	7	16.30-17.40	рассказ/ беседа	2	«Деревья и кустарники. Лес»	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
59.	апрель	8	16.30-17.40	рассказ/ практическая работа	2	«Сад. Фрукты»	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
60.	апрель	14	10.00-11.10	практическая работа	2	«Огород. Овощи»	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа

61.	апрель	15	16.30-17.40	практическая работа	2	«Фрукты (желтый банан, зеленое яблоко)»	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
62.	апрель	22	10.00-11.10	практическая работа	2	Раздел «Пластилин» Тема Лепка (Налеп пластилина) Вводное занятие.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	устная проверка знаний, опрос
63.	апрель	28	16.30-17.40	практическая работа	2	"Вылепи игрушку"	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
64.	апрель	29	10.00-11.10	практическая работа	2	Технология изготовления и обработки пластичных материалов. Предметная лепка.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
65.	май	5	16.30-17.40	практическая работа	2	Основы цветоведения «Радуга цвета».	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
66.	май	6	10.00-11.10	рассказ/ беседа	2	Лепка объемных и плоскостных сюжетно-тематических композиций.	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
67.	май	12	16.30-17.40		2	Лепка объемных и плоскостных сюжетно-тематических композиций.		практическая работа

68.	май	13	10.00-11.10	практическая работа	2	Лепка с элементами конструирования и декорирования (изготовление поделок и сувениров).	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
69.	май	19	16.30-17.40	практическая работа	2	"Золотая рыбка"	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
70.	май	20	10.00-11.10	практическая работа	2	"Улитка-улитка, высунь рожки, ступай по дорожке"	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
71.	май	26	16.30-17.40	практическая работа	2	"Яблоки поспели"	Кабинет «Творчество юных мастеров»	практическая работа
72.	май	27	10.00-11.10	беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет «Творчество юных мастеров»	устная проверка знаний, опрос

Приложение 2

Направления воспитательной деятельности	**Мероприятия (форма,название)**	**Дата проведения**	**Ответственные**
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Показ презентации « Моя малая Родина»	сентябрь	Минуллина А.Д.
	«Откуда мы родом» (беседа о родословной)	октябрь	Минуллина А.Д.
	Экскурсия «В гости к осени»	сентябрь	Минуллина А.Д.
	Экологическая акция «Помоги птицам»	апрель	Минуллина А.Д.
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	*К*онкурс поделок из природного материала «Осенний в родном краю»	октябрь	Минуллина А.Д.
	«Толерантность-часть нравственной культуры» познавательная игра.	ноябрь	Минуллина А.Д.
Здоровье-сберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Беседа на тему: «Здоровому всё здорово»	февраль	Минуллина А.Д.
	Эстафеты «Зимние забавы».	январь	Минуллина А.Д.
	Конкурс плакатов и стенгазет на тему: «Здоровое питание – это здорово!»	март	Минуллина А.Д.
	Беседа на тему «Движение транспорта и правила безопасного поведения на улицах и дорогах».	сентябрь	Минуллина А.Д.

Обще-интеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность)	Интеллектуальная игра «Самый умный»	ноябрь	Минуллина А.Д.
	Викторина «Эрудит»	декабрь	Минуллина А.Д.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Проведение беседы на тему: «Моя будущая профессия»	май	Минуллина А.Д.
	Акции, субботники, самостоятельная демонстрация умений в реальной практике.	сентябрь, май	Минуллина А.Д.
Профилактика	Уроки безопасности «Интернет-безопасность».	март	Минуллина А.Д.
	День солидарности в борьбе с терроризмом.	январь	Минуллина А.Д.
	Проведение инструктажей с обучающимися «Действия при угрозе теракта»	октябрь	Минуллина А.Д.
Работа с родителями	Беседа. Собрание. Индивидуальные беседы по поведению, успеваемости, победах и промахах ребенка.	сентябрь	Минуллина А.Д.

Приложение 3

Инструкция по технике безопасности на занятиях декоративно-прикладного искусства

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами
2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении
3. При работе внимательно следи за направлением реза
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением
5. Не держи ножницы лезвиями вверх
6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями
7. Не режь ножницами на ходу
8. Не подходи к товарищу во время работы
9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед

Техника безопасности при работе с клеем:

1. Клей выдавливать маленькими порциями.
2. Пользоваться салфеткой и кисточкой.
3. При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание)

Опасности в работе:

повреждение пальцев иглой, спицами, булавкой, ножницами;

травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:

хранить рукоделие в специальной сумочке или шкатулке;

хранить иголки и булавки в игольнице;

не приносить на урок большое количество иголок и булавок.

Что нужно делать во время работы:

бережно относиться к своей работе и инструментам для работы;

не брать иголки, булавки, спицы и крючки в рот, не вкалывать их в одежду;

для шитья и вышивки вдевать в иглу нить не длиннее локтя;

во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями;

передавать ножницы друг другу только с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед;

следить за тем, чтобы ножницы не падали на пол;

не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками;

не размахивать ножницами, спицами и крючками.

Что нужно сделать по окончании работы:

проверить количество иголок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько в начале работы, найти потерянные иголки и булавки;

сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер;

убрать ножницы, спицы и крючки в специально отведенное место;
убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.

Техника безопасности при работе с бумагой:

При работе с бумагой понадобятся ножницы, клей, кисточка; всё это надо аккуратно хранить, не размахивать ножницами, не играть ими, потому что ножницы – это режущий предмет и обращаться с ними надо осторожно.

Лучше применять ножницы с закруглёнными концами и разработанными рычагами. Ножницы не должны быть слишком длинными, лучше всего, чтобы длина его была 12 см. При изготовлении крупных фигур можно взять ножницы до 20 см. Хранить ножницы целесообразно в коробке или высокой подставке кольцами вверх.

Кисти выбирать в зависимости от склеиваемой поверхности. Во время работы нужно класть кисть на горизонтальную подставку, а после работы – промыть водой и протереть.

Для склеивания лучше применять мучной клей, хорош и ПВА, но его следует немного разбавить водой. Силикатный клей не пригоден, так как он быстро желтеет, оставляет пятна на поделке. Для папиросной бумаги подходит декстриновый клей, потому что он не просачивается через бумагу. Следить за тем, чтобы не было комков, наносить тонким слоем на поверхность. Фигуры намазывают клеем на подстилке – картоне, газете, линолеуме.

После работы всё собрать, обрезки бумаги сложить в коробочку – экономить бумагу. При разрезании бумаги обратить внимание, чтобы:

- линия среза должна быть чёткой, без зазубрин (это происходит, если тупые ножницы);
- прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;
- отрезайте бумагу по прямой линии, опускайте ей вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;
- при вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;
- очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами. Для этого сначала проколите острым концом ножниц небольшое отверстие, а затем вырезайте середину; - при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.

Техника безопасности при работе с бисером:

Рабочее место должно быть тщательно продумано. Чтобы не уставала спина, обязательно нужен удобный стул со спинкой. Сидеть нужно так, что бы спина опиралась на спинку и была ровной.

Если не следить за осанкой и посадкой, то через минут 15-30 спина начинает уставать и болеть. Чтобы такого не случалось, нужно обязательно максимально близко придвинуть стул к столу, опереться спиной о спинку стула. Тогда нагрузка на позвоночник будет меньше.

При посадке нельзя низко наклоняться. Так же как и при чтении расстояние от стола до глаз должно равняться длине предплечья.

Рабочее место должно быть хорошо освещено. Это снимает лишнюю нагрузку на глаза.
При работе необходимо использовать тканевую салфетку, на которую выставляются блюдца с бисером. Смешивать цвета бисера не рекомендуется, так как это усложняет работу.
Хранят бисер в плотно закрытых коробочках или пластиковых баночках.

Приложение 4

Азбука
физкультминуток

(методическое пособие к программе детского объединения декоративно-прикладного творчества «Творчество юных мастеров»)

Азбука физкультминуток: методическое пособие к программе детского объединения декоративно-прикладного творчества «Творчество юных мастеров»

Данный методический сборник содержит практические разработки физкультминуток, которые могут быть использованы на занятиях декоративно-прикладного творчества с детьми младшего школьного возраста. Они не только развивают детей физически, помогают снять утомление, но и развивают эмоции, будят творческую фантазию и воображение.

Предлагаемые методические разработки помогут сделать занятия более интересными и эмоционально насыщенными. Сборник может быть полезным и для родителей и детей.

«Я робот»

Раз и два –
Разомнёмся, детвора!
Без дела дома я стоял.
Я мастера ждал и даже скучал,
Чтоб маслицем смазал он каждый шарнир,
И вот тогда бы я точно ожил.

«Хомка»

Хомка, Хомка - хомячок,
Полосатенький бочок.
Хомка раненько встаёт,
Щёчки моет,
Шейку трёт,
Подметает Хомка хатку
И выходит на зарядку.
Раз, два, три, четыре, пять!
Хомка хочет сильно спать.
(Дети имитируют все движения хомячка)

Гимнастика для глаз

1. Исходное положение: сидя, опрокинувшись на спинку стула.
Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, открыть веки.
Повторить 5 - 6 раз.

2. Исходное положение: сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки, повернуть голову влево, посмотреть на локоть правой руки, вернуться в исходное положение.
Повторить 5 - 6 раз.
3. Исходное положение: сидя. Поднять глаза кверху, сделать ими круговое движение по часовой стрелке, затем сделать ими круговое движение против часовой стрелки.
Повторить 5 – 6 раз.

«Солнце»

Солнце спит, небо спит
(голову кладут на руки),
Даже ветер не шумит,
Рано утром солнце встало
(встают из-за парт),
Всем лучи свои послало
(руки подымают вверх,
пальцы растопырены).
Вдруг повеял ветерок
(волнообразные движения руками),
Небо тучей заволок
(круговые движения руками)
И деревья раскачал
(движение руками перед собой)
Дождь по крышам застучал.
Барабанит дождь по крыше
(стучат по крышке стола пальцами),
Солнце клонится всё ниже,
Вот и спряталось за тучи,
Ни один не виден лучик
(исходное положение).

«Теплоход»

От зелёного причала
Оттолкнулся теплоход
(встают из-за парт),
Он назад шагнул сначала,
А потом шагнул вперёд.
И поплыл, поплыл по речке
(волнообразные движения руками),
Набирая полный ход
(ходьба на месте).

«Часики»

Смотри скорей, который час,
Тик-так, тик-так, тик-так.
Налево - раз! Направо - раз!
Мы тоже можем так.
Чтоб стать похожим на орла
И запугать собак,
Петух расправил два крыла…
Мы тоже можем так.
(Дети выполняют наклоны головы вправо и влево, затем вытягивают руки, плавно поднимают и опускают их).

Упражнение на соблюдение ритма

Все учащиеся хором повторяют:
Тра-та, та-та-та, тра-та, та-та-та.
Тра-та, та-та-та, тра-та!
Тра-та, та-та-та, тра-та, та-та-та.
Тра-та, та-та-та, тра-та!

Затем каждый отбивает этот ритм кулаком о ладонь. В заключение все молча, без движения, в полной тишине, не шевеля губами, повторяют про себя текст и в нужный момент (никто знака не подаёт) должны воскликнуть хором последнее «Тра-та».

«Мы растём»

Исходное положение: стоя, руки опущены вниз, на счёт «раз – два» дети садятся на корточки, наклонив голову и обхватив руками колени, насчёт «три – четыре» постепенно выпрямляются; становятся на носки, на счёт «пять – шесть» тянутся, сколько возможно, вверх, поднимая руки, на счёт «семь – восемь» возвращаются в исходное положение.

«Маляры»

Исходное положение: стоя, руки опущены. На счёт «раз – два» дети плавно водят руками сверху вниз («красят дом»), на счёт «три – четыре» выполняют плавное движения рук справа налево («красят скамейки»).

«Зайка»

Скок – поскок, скок – поскок,
Зайка прыгнул на пенёк.
В барабан он громко бьёт,
В чехарду играть зовёт.
Зайцу холодно сидеть,
Нужно лапочки погреть.
Лапки вверх, лапки вниз,
На носочки подтянись.
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок – скок – скок.

А затем вприсядку,
Чтоб не мёрзли лапки.

«Бабочка»

Спал цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.
Солнце утром лишь проснётся,
Бабочка кружит и вьётся.

Сидя за партой, опустите голову вниз, руки на коленях спину расслабьте.
1 – руки через стороны вверх – вдох; 2 – исходное положение – выдох.
Исходное положение: стоя, руки опущены.
1 – плавное движение руки вверх, смотреть на пальцы; 2 – руки вниз; 3 – присед; 4 – исходное положение. После слов: «Солнце утром…» маховые движения руками, кружение.

Упражнение для рук

Вот помощники мои,
Их, как хочешь, поверни.
По дороге белой, градкой
Скачут пальцы, как лошадки.
Чок – чок – чок, чик – чок – чок,
Скачет резвый табунок.

Дети сидят за партой, руки на парте, ладонями вниз. Поочерёдное продвижение вперёд то левой, то правой рукой с одновременными сгибанием и разгибанием пальцев.

«Зимняя зарядка»

А сегодня у зимы – новоселье,
Мы с тобой приглашены
на веселье.
Дом построен из сугроба.
Чтобы сильным стать и ловким,
Приступаем к тренировке.
А какой вышины?
Вот такой вышины.
Белый коврик у порога.
А какой ширины?
Вот такой ширины.
Погляди-ка, на потолки ледяные,
Высоки-превысоки, кружевные!
Мы по лестнице шагаем.
Выше ноги, топ – топ!
Двери комнат отворяем,

Справа – хлоп, слева – хлоп.
- Здравствуй, зима!
Ты хозяйке поклонись-ка:
- Здравствуй, зима!

«Цветки»

Наши нежные цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают,
Головой качают.
(Учащиеся поднимают руки, помахивают ими, опускают руки)

«Грибок»

Гриша шёл – шёл – шёл,
Белый гриб нашёл.
Раз – грибок,
Два – грибок,
Три – грибок.
Положи их в кузовок.

Во время декламирования стихотворения учащиеся выполняют следующие упражнения: ходьба, наклоны.

«Рябина»

У реки росла рябина,
А река текла – рябила.
Посредине - глубина,
Там гуляла рыбина.
Эта рыба – рыбий царь…
Называется – пескарь.

Учащиеся плавными движениями рук изображают течение реки, а затем выполняют руками плавные движения, поворачивая корпус то вправо, то влево.

«Паровоз»

Паровоз, паровоз
Новенький, блестящий.
Он вагоны повёз,
Точно настоящий.
Кто едет в поезде?

Плюшевые мишки,
Кошки пушистые,
Зайцы и мартышки.
(Дети имитируют движения)

«Буратино»

Буратино потянулся,
Раз – нагнулся,
Два – нагнулся,
Три – нагнулся.
Руки в стороны развёл,
Ключик, видно, не нашёл.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.

Зарядка

Каждый день по утрам
Делаем зарядку (ходьба на месте),
Очень нравится нам
Делать по порядку:
Весело шагать (ходьба),
Руки поднимать (руки вверх),
Приседать и вставать (приседание 4-6 раз)
Прыгать и скакать (10 прыжков).

«Скворечник»

Мы строгали, мы строгали,
Доски гладенькими стали.
Мы пилили, мы пилили,
Чтобы ровными все были.
Мы сложили их рядком
(изобразить руками скворечник),
Прибивали молотком,
Получился птичий дом.
Мы на улицу пойдём
(ходьба на месте),
Высоко его прибьём.

«Часики»

Исходное положение: стоя, ноги вместе, руки на поясе.
Тик – так, тик – так –

Все часы идут вот так:
Тик – так.
(Наклонить голову то к одному, то к другому плечу).
Смотри скорей, который час:
Тик – так, тик – так, тик – так.
(Раскачиваться в такт маятника, перенося центр тяжести тела с одной ноги на другую).
Налево – раз, направо – раз,
Мы тоже можем так.
(Повороты туловища вправо и влево).
Тик – так, тик – тик.

«Лошадка»

Упражнения выполняются стоя, руки на поясе, считать до четырёх.
На счёт «раз» - подняться на носки. На счёт «два» - опускаясь на правую ступню, согнуть левое колено, «три» - подняться на носки, «четыре» - опускаясь на левую ступню, согнуть правое колено. Повторить 4-6 раз.

«Качалка»

Руки на поясе. Подняться на носки, затем сделать перекат на пятки.
Повторить 4-6 раз.

«Аист»

- Аист, аист, длинноногий,
Покажи домой дорогу.
Аист отвечает:
- Топай правою ногой,
Топай левою ногой.
Снова – правою ногой,
Снова – левою ногой,
После - правою ногой,
После – левою ногой,
Вот тогда придёшь домой.
(Дети повторяют за «аистом» все движения)

«Качели»

Лучшие качели –
Гибкие лианы.
Это с колыбели
Знают обезьяны.
Кто весь век качается,
Да – да – да!
Тот не огорчается
Никогда!

(Учащиеся слегка пружинят в коленях с размахиванием рук вперёд – назад. Когда говорят: «Да – да – да» - хлопают, а на последних строчках прыгают).

«Цапля»

Очень трудно так стоять,
Ножку на пол не спускать
И не падать, не качаться,
За соседа не держаться.

(Стихотворение читается 2 раза, первый раз – дети стоят на одной ноге, второй раз – на другой).

Зарядка

Мы топаем ногами,
Мы хлопаем руками,
Киваем головой.
Мы руки поднимаем,
Мы руки опускаем,
Мы кружимся потом.
Мы топаем ногами:
Топ – топ – топ.
Мы руки опускаем:
Хлоп – хлоп – хлоп.
Мы руки разведём
И побежим кругом.

«Лягушки»

На болоте две подружки, две зелёные лягушки
Утром рано умывались, полотенцем растирались,
Ножками топали, ручками хлопали,
Вправо, влево наклонялись и обратно возвращались.
Вот здоровья в чём секрет.
Всем друзьям физкультпривет!
(Дети сопровождают чтение стихотворения движениями).

«Силачи»

Исходное положение: руки свободно опущены, голова наклонена вперёд. Согнуть руки, локти в сторону, пальцы сжать в кулаки, голову и туловище выпрямить. Расслабить мышцы, вернуться в исходное положение.

«Совушка»

- День наступает, всё оживает!

Дети изображают летающих птиц, бабочек, стрекоз (машут руками – крылышками). Учитель – совушка наблюдает. Через некоторое время она говорит: «Ночь», - и все дети должны замереть.

«Шишки, орехи и желуди»

Дети выстраиваются в ряд. Учитель проходит вдоль ряда детей, говоря каждому из них, кто кем окажется: «шишкой», «орехом» или «жёлудем». Дети при этом выполняют следующие движения:

- «шишки» приставляют руки к ушам, растопырив пальцы;
- «жёлуди» складывают ладони над головой домиком;
- «орехи» опускают руки вперёд – вниз, слегка закругляя их в локтях.

После чего дети по команде учителя произвольно ходят. Когда учитель хлопает в ладоши, каждый из «шишек», «орехов» и «желудей» должен найти себе двух товарищей и взяться с ними за руки. Игру можно повторять несколько раз.

«Вертушка»

Солнце, я бегу по парку,
(лёгкий бег на носках)
Мне и весело и жарко,
(машут ладонями на себя)
Ветер закрутил вертушку
(активно дуют сложенными
в трубочку губами)
Самодельную игрушку
(делают круговые движения руками от плеч)

«Подсолнух»

Посадили семечко в землю (приседают на корточки). Семечко пригрелось в тёплой земле и начало расти. Появился у него хвостик – росток (плавно приподнимают руки вверх). Начал подсолнух расти, и вырос из него высокий, красивый подсолнух с жёлтой головой (медленно поднимаются, протягивают вверх руки, сгибают в кистях и соединяют места сгибов). Подсолнух стоял и радовался солнышку, покачивался из стороны в сторону (слегка покачиваются из стороны в сторону всем туловищем). Вдруг подул сильный ветер, и подсолнух начал гнуться под его ударами (делают наклоны вперёд – назад). Но ветер стих, и подсолнух успокоился (выпрямиться и несколько раз глубоко вздохнуть. После чего опустить руки).

«Повторяй движения и слова»

Учитель читает текст и показывает нужные движения, которые дети повторяют согласно смыслу слов.

Руки к пяткам
И к ушам,
На колени
И к плечам,
В стороны
На пояс
Вверх!

А теперь - весёлый смех!
Все мальчишки: «Ха – ха – ха!»
Все девчонки: «Хи-хи-хи!»
А все вмести: «Хо – хо – хо!»
Игра повторяется второй раз намного быстрее.

«Дождик»

Дождик, дождик, что ты льёшь?
(4 хлопка в ладоши)
Погулять нам не даёшь
(4 притопа каждой ногой по очереди)
Дождик, дождик, полно лить,
(4 хлопка в ладоши)
Деток, землю, лес мочить.
(4 прыжка на месте)
После дождика на даче
(Ходьба с высоким подниманием бедра)
Мы по лужицам поскачем.
(Прыжки на месте - «через лужицы»)

«Клён»

Ветер тихо клён качает,
Вправо – влево наклоняет
(выполняют наклоны вправо и влево).
Раз-наклон и два - наклон,
Зашумел листвою клён
(те же наклоны - только руками, поднятыми вверх).

«Лесорубы»

Лесорубами мы стали,
(ходьба на месте, руки свободны)
Топоры мы в руки взяли.
(руки внизу берутся в «замок»)
Раз – два, раз – два,
Будут на зиму дрова
(наклоны вперёд с имитацией
движения «рубка дров»).

Мы лепили

Долго – долго мы лепили,
Наши пальцы утомились.
Пусть немного отдохнут
И опять лепить начнут.
Дружно руки разведём
И опять лепить начнём.

Мини - зарядка

Попрошу всех ровно встать,
Что скажу – всем выполнять,
(поднимаются из-за парт и выпрямляются)
Руки кверху поднимите,
(поднимают руки вверх)
Все вдохните-выдохните,
(делают вдох, выдох)
Наклонитесь-разогнитесь,
(наклон вперёд и откинуться назад)
Выпрямитесь-улыбнитесь,
(выпрямляются и улыбаются)
На «раз-два» - быстро присядьте,
(делают полуприседание)
«три – четыре – снова встаньте.
(выпрямляются)
Влево – вправо наклонитесь
(наклоны вправо – влево, руки на поясе)
И ещё раз потянитесь
(поднять руки вверх и потянуться).

«Медвежата»

Медвежата в чаще жили.
Головой своей крутили.
Вот так, вот так
Головой своей крутили.

Медвежата мёд искали,
Дружно дерево качали.
Вот так, вот так
Дружно дерево качали.

Вперевалочку ходили
И из речки воду пили.
Вот так, вот так
И из речки воду пили.

А потом они плясали,
Лапы дружно поднимали.
Вот так, вот так
Лапы дружно поднимали.

Разминка для рук и пальцев

Руки в сторону, в кулачок,
Разжимай - и на бочок,
Руки вниз, в кулачок,
Разжимай - и на бочок.

Руки вверх, в кулачок,
Разжимай - и на бочок
Руки влево, в кулачок,
Разжимай - и на бочок.

Руки вправо, в кулачок,
Разжимай - и на бочок.
Руки на колени, в кулачок
Разжимай - и на бочок.
Руки за голову, в кулачок,
Разжимай - и на бочок.
Руки за спину, в кулачок,
Разжимай - и на бочок.

Правая и левая рука

Постараться без ошибок сделать следующее упражнение: левой рукой похлопывать себя по левой стороне груди, а правой в то же время поглаживать себя сверху вниз по правой стороне груди.

Зарядка

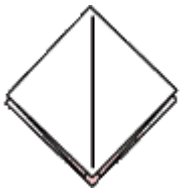
Раз, два, три, четыре, пять -
Все мы встали поиграть.
Ручками похлопаем,
Ножками потопаем
И попрыгаем скорей,
Чтобы стало веселей.
Ветер дует сильный - сильный,
И качается сосна.
Нам зарядка помогает
Быть здоровыми всегда.
А теперь мы ручейки -
Друг за другом потекли…
Становитесь все опять-
Будем в солнышко играть.
Мы весёлые лучи,
Мы резвы и горячи.
А сейчас мы потянулись
И за парты вновь вернулись.

Приложение 5

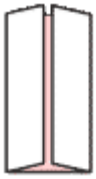
Ф. И. обучающегося_____

1. Назовите базовые формы оригами:

_____



_____



_____

2.Слово оригами состоит из двух частей и означает:

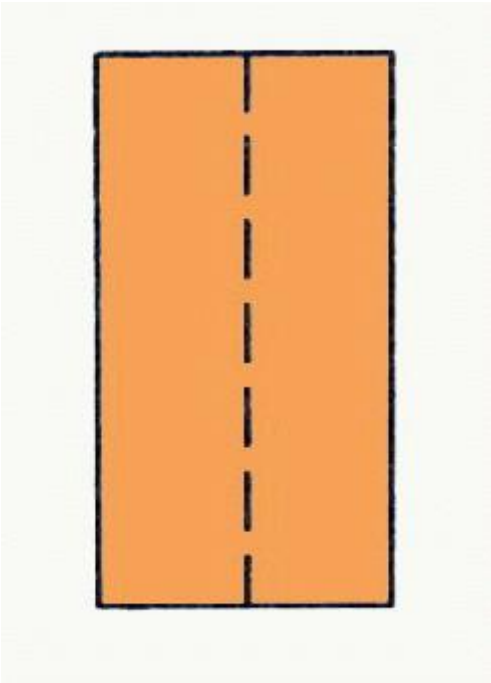
«ори»- _____

«ками»- _____.

3. С какой базовой формы начинается изготовление моей поделки?

_____.

4. Как называется сгиб



_____(на себя, т. е. вовнутрь)