Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом пионеров и школьников с.Кандры
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДПиШ с.Кандры
_____(А.А. Сафиуллина)
От «01»_____09_____2022 г.

Принято:
на засединии педагогического совета
протокол № 1 от «01» 09 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Angel»
возраст обучающихся 7-16 лет
срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Миргородская Ильсюяр Ильдаровна
педагог дополнительного образования

с. Кандры, 2022г.

Содержание:

1. Пояснительная записка……3
2. Учебный план…….....8
3. Содержание программы……...8
4. Методическое обеспечение…….22
5. Список литературы……..30
   Приложение
   Календарный учебный график……34

Пояснительная записка

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Занятия танцами положительно влияют на развитие мышления детей произвольного внимания на развитие памяти. Яркая тонизирующая музыка, танцевальные движения, позитивный эмоциональный фон занятий – все это поднимает настроение, побуждает к активности, снимает психическую напряженность. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно – волевые качества личности, развивается сила, выносливость. Также в процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Актуальность данной программы заключается в систематизации принципов работы с обучающимися в направлении «Современная хореография». Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. **Художественная направленность** данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Новизна: данная программа модульная, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции. Программа по современной хореографии ориентирована на работу с детьми и подростками и направлена на духовно-нравственное и гражданскопатриотическое воспитание, приобщение их к здоровому образу жизни, на самоопределение и профессиональную ориентацию. Отличительная особенность данной программы заключается в синтезе классического, народного и эстрадного танца. Сделано это, прежде всего, для поддержания интереса к хореографии и возможности разнообразить исполнительский репертуар. Также отличительной

особенностью программы является - введение нравственного компонента в программу посредством проведения воспитательных мероприятий с обучающимися на занятиях. В программу включены воспитательные мероприятия, целью которых является формирование навыков и понятий здорового образа жизни, принятие семейных ценностей; знание; уважение к себе и к другому человеку; сплочение коллектива, повышение активности, развитие творческой реализации, способность адаптироваться в социуме. Только на основе интереса можно заложить определённые ключевые понятия в систему жизненных общечеловеческих ценностей обучающихся: Здоровье, Человек, Семья, Культура, Отечество.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом. Все вышеизложенное позволило определить цели и задачи программы.

Содержание программы по хореографии направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Программа предусматривает обучение танцевальному искусству.

Уровень реализации программы: программа «Angel» имеет стартовый, базовый уровни, позволяет вызвать интерес у обучающихся к хореографии и мотивирует на дальнейшее изучение по программе.

Возрастная характеристика

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

- Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;

- Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
- Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
- Наклоны – 70 акцентов в минуту;
- Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 7 до 16 лет. Курс обучения рассчитан на 4 года. В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков.

Занятия включают в себя танцевальные упражнения, совершаемые в различном темпе, ритме, амплитуде, общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию, импровизационные движения, задание на развитие музыкальности и актерского мастерства. Большое внимание на занятиях уделяется развитию двигательной функции, формированию правильной осанки, красивой походке, приобретению основ классического и эстрадного танца. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, повышается жизненный тонус. Занятия способствуют формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников.

Цель программы – гармоничное развитие духовных и физических особенностей личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского-бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
-познакомить с разными жанрами хореографического искусства: классический танец, сценический танец, современный танец;
- помочь овладеть знаниями, умениями, навыками танцевального искусства.

Развивающая:

-развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;
- формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству;
-развивать музыкальные способности детей;
-развить в ребенке потенциальные возможности и помочь ему в их реализации;
-развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребенка.

Воспитательные:
- воспитывать эстетически нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе и в паре;
-воспитывать культурно-образовательную личность.

Занятия построены с соблюдением основных педагогических принципов:

- принципа доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принципа постепенности в развитии способностей детей;
- принципа последовательности в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса.

Данная образовательная программа включает в себя 2 этапа:

1. Подготовительный этап – длится 2 года, в зависимости от физических и творческих особенностей ребенка.
2. Основной этап - 3,4 годы обучения. На этом этапе по необходимости используются методы работы с особо одаренными детьми.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом. Также в занятия включен теоретический материал о танцевальном этикете, музыкальной грамоте, возникновении и развитии танцевального искусства, значении танца для наших предков, и о различных стилях и направлениях в современной хореографии.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Материально-техническое обеспечение

- Хореографический зал
- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека
- МД и СД– диски
- Костюмы, реквизит
- Станки
- Зеркала
- Телевизор
- Гимнастический мат
- Коврики для гимнастики

Практический курс. Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины:

1г. о.-Ритмика.Танец.

2г.о.-Классический танец. Народный танец.

3г.о.-Классический танец. Народный танец.Современный танец.

4г.о.-Современный танец. Классический танец. Народный танец.

Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога);
- практический (выполнение движений).

Способы обучения

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались раннее, повторить пройденные движения и фигуры.

Структура занятий:

1.Подготовительная часть (разминка)

2.Основная часть (разучивание нового материала)

3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Формы контроля обученности

Педагогический контроль достижений учащихся осуществляется в несколько этапов.

1. Промежуточный контроль.
   - Фронтальная и индивидуальная беседа .
   - Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
   - Игровые формы контроля.
   - Участие в фестивалях, конкурсах.
2. Итоговый контроль.

Для проверки умений и знаний воспитанников введена зачетная форма. На теоретических занятиях ученики получают домашнее задание – подготовка реферата, заучивание орфографии и лексического значения терминов.
Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок- концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый этап – освоение азов ритмики, основы классического танца, несложных элементов народного танца, разучивание детских танцев. Возраст детей 7-11 лет.

Задачи первого этапа обучения:

Образовательные – обучить навыкам музыкально- двигательного движения.

Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память.

Воспитательные – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Учебный план 1 года обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Музыкально-ритмические занятия(тренировачная работа)	20	2	18
3.	Музыкально – игровые занятия (Танцевальная импровизация)	16	4	12
4.	Экзерсис классического танца	30	6	24
5.	Народный танец	30	6	24
6.	Танцевальная азбука	18	8	10
7.	Мероприятия учебно-воспитательного характера	4	2	2

8.	Концертно-сценическая деятельность	22	6	16
9	Заключительный урок	2	2	-
	Итого	**144**	**38**	**106**

Содержание программы первого года обучения

№	Тема занятия	Содержание
1	Вводное занятие	Ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в кабинете хореографии. Ознакомление с планом, режимом и расписанием работы ТО. Беседа « Хореография-вид искусства»
2	**Музыкально-ритмические занятия (тренировочная работа), 20ч**	
2.1	Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку.	Изучить вид ходьбы. Учить ходить под музыку в зависимости от ее вариаций
2.2	Проучивание ритмического рисунка	Простукивание ритмического рисунка посредствами игры педагога с детьми
2.3	Танцевальный шаг(с носка на пятку)	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага, отрабатывать выворотное положение ноги
2.4	Марширование танцевальным шагом (перестроение в пары, четверки, круг)	Учить детей ориентироваться в пространстве
2.5	Игра-упражнение, основанная на прыжках	Развивать у детей прыгучесть, учить прыгать легко, мягко приземляться
Работа на полу (портер)		
2.6	Работа стопы и коленного сустава Упражнения на вырабатывание силы ноги, закрепление мышц пресса	Учить детей разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъем Обучать детей правильной постановке ноги, отрабатывать подъем ноги на 45^0
2.7	Наклоны корпуса к ногам(ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону)	Учить правильно держать спину при наклонах, отрабатывать умения растяжки
2.8	Упражнение»бабочка»:ноги согнуты в коленях, отведены в сторону. Махи ногами в сторону на45^{0-} 90^0.Упражнение лёжа	Отрабатывать умение детей растягивать мышцы паха. Отрабатывать силу маха ноги .
2.9	Растяжка ног (вперёд, в сторону)	Учить правильной растяжке мышц ног, закреплять навыки, умения растягиваться
2.10	Упражнения на полу (шпагат)	Продолжать отрабатывать технику растягивания ног

3.Музыкально – игровые занятия (Танцевальная импровизация),16ч.		
3.1	«Как птицы летают». Птица летит, потому что размахивает крыльями, как бы отталкиваясь ими от воздуха	Развить у ребенка творческие способности. Обратить внимание детей на то, что во время полёта птица выглядит иначе, чем когда передвигается по земле или сидит на ветке.
3.2	« Станцуем музыку». Импровизация движений под музыку одним учащимся и повтор этих движений другими	Развить умение детей видоизменять движения в соответствии с музыкальным сопровождением
3.3	« Снег кружится». Задающая движения и рисунки хода снежинка ведёт остальных детей за собой	Учить детей построению рисунков (круг, полукруг)
3.4	«Хлопушки-хохотушки). Задающая движения и рисунки хода снежинка ведёт остальных детей за собой	Учить расширять и активизировать творческий диапозон детей
3.5	«Скорый поезд». Машинист ведёт за собой состав, меняя темп и рисунки хода	Развить умение детей перестраиваться с одного темпа на другой, учить умению строить рисунки танца (прямая диагональ)
4.Экзерсис классического танца30ч.		
4.1	Постановка корпуса (проучивание лицом к станку) Выворотное положение стопы. 1-я позицыя ног	Учить правильно закреплять мышцы(ног, таза, спины). Отрабатывать медленный подъём корпуса на полупальцы Закреплять мышцы ног в выворотном положении
4.2	Проучивание деми плие по 1-й позиции ног Проучивание деми плие по 2-й позиции ног	Вырабатывать выворотность тазобедренного сустава, эластичность и силу ног Учить правильному распределению тяжести корпуса
4.3	Проучивание деми плие по 5-й позиции ног	Отрабатывать правильное, выворотное исполнение
4.4	Батман тандю в сторону (1-я позиция) Батман тандю из 5-й позиции в сторону	Отрабатывать натянутость ноги в колене, подъёме Фиксировать правильное возвращение стопы в позицию
4.5	Прыжки из 6-й позиции	Вырабатывать натянутость ног в воздухе
4.6	Упражнения на середине зала.Постановка рук в подготовительной и 1-й и 2-я позиции	Учить правильному положению рук, закреплять силу рук, устойчивость корпуса
4.8	« Пор де бра» рук	Учить плавному раскрытию рук, переходов из одной позиции в другую
5.Народный танец30ч.		

5.1	Постановка рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я позиции.	Учить правильному положению рук в позиции.
5.2	Постановка ног: 1-я. 2-я, 3-я позиции.	Учить правильному положению ног в позиции, закреплять силу ног, устойчивость корпуса.
5.3	Репетиционная работа. Проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом	Отработать натянутость ноги от колена, легкий поскок
5.4	Проучивание бега на месте и в продвижении Проучивание шага галопа	Учить делать движения в такт с музыкой. Учить легкости в исполнении движения, отрабатывать натянутость ног.
5.5	Проучивание 1-й, 2-й части движения шага польки	Учить лёгкости, фиксировать положение ноги в воздухе, учить чёткой фиксации ноги в позиции
5.6.	Проучивание медленного шага с подъёмом ноги на 45 градусов	Учить работать в такт с музыкой, отрабатывать фиксацию ноги на 45, 90 градусов.
5.7.	Прыжки спрыгивающие, пружинящие Шаг-перескок с высоко поднятыми коленями	Учить спрыгивать с полупальцев на всю стопу. Выработать положение плие на протяжении исполнения движения
5.8	Разучивание медленного шага с выносом ноги вперёд, через согнутое колено	Учить мягкому, плавному исполнению, сливаться с музыкой
6.Танцевальная азбука,18ч.		
6.1	Танцевальные этюды с обыгрыванием текста песни	Учить детей образности, артистичности.
6.2	Танцевальные композиции, построение на шаге польки с сочетанием шагов-подскоков Репетиционная деятельность	Закрепить навыки проученного матерьяла в законченную форму. Отработка танцевальных номеров.
7.Мероприятия учебно-воспитательного характера,4ч		
7.1	Прослушивание музыкального произведения,характеристика, анализ Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов. Собственных выступлений Посещение театра, концертов, конкурсов детского танцевального творчества	
7.2	Открытый урок в конце учебного года	Показать умения и навыки хореографии, приобретённые детьми за время первого года

8.Концертно-сценическая деятельность,22 ч.		
8.1	Новый год.	
8.2	Школьные годы.	
8.3	День защиты детей.	
9.	Заключительный урок 2ч.	

Должны знать

- основы различных стилевых систем танца;
- о различных направлениях хореографии
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале
- танцевальные движения и уметь с их помощью передавать характер музыки.
-

Должны уметь:

- Воспроизводить ритмический рисунок;
- Концентрировать внимание;
- Самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики
- Позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки
- Быть ориентированным на успех

Ожидаемый результат

-уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;

-уметь различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ;

-научиться внимательно слушать музыку.

Учебный план 2 года обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Музыкально-ритмические занятия (тренировачная работа)	4	-	4
3	Танцевальная импровизация	14	2	12
4	Экзерсис классического танца	30	2	28
5	Экзерсис народного танца	30	**2**	28
6	Репетиционная работа	38	1	37
7	Постановочная работа	12	2	10
8	Учебно- воспитательная работа	6	4	2
9	Концертная деятельность	6	1	5
10	Заключительное занятие	2	-	2
	Итого	**144**		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способностей к танцевально-музыкальной импровизации.

Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения. Возраст детей 9-11 лет.

Задачи второго этапа обучения:

Образовательные – обогатить детей новыми выразительными средствами.

Развивающие – совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп, развить пластику тела, развить двигательное воображение.

Воспитательные – воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнения задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания

Содержание программы второго года обучения.

№	Тема занятия	содержание
1	Вводное занятие2 ч.	Ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в кабинете хореографии. Ознакомление с планом, режимом и расписанием работы ТО.Беседа» Искусство танца как своеобразная художественная форма отражения действительности.
	2.Музыкально-ритмические занятия (тренировочная работа)4 ч	
2.1	Музыкально-пространственные упражнения	Ознакомление с планом класса, понятия: круг, диагональ, точка, линия.
2.2	Упражнения на ориентир в пространстве.	Научить детей перестроению в круг из одной линии, из двух, из пар и т.д.
	3.Танцевальная импровизация14ч	
3.1-3.2	Составление танцевальных композиций из изученных движений.	Вызвать интерес детей к составлению композиций

3.3-3.**6**	Составление композиции с учётом смены темпа музыки	Учить детей чувствовать характер музыки, передавать его через движения
3.7-3.9	«Новогодний маскарад»: массовая импровизация	Развивать ассоциативное мышление, побуждать к активности
3.10-3.14	Свободная импровизация под современную музыку	Ориентировать детей на выбор эстетически красивых движений
4.Экзерсис классического танца 30ч		
4.1-4.2	Закрепление пройденного материала у станка и на середине зала	Продолжать отрабатывать технику проученных движений
4.3-4.4	Отработка движения деми рон де жамб пар терр с 1-й позиции по точкам	Развивать подвижность тазобедренного сустава
4.5	Положение ноги в позе ку де пье-основное	Развивать подвижность тазобедренного сустава
4.6-4.7	Проучивание движения батман фраппе	Развивать подвижность коленного сустава, отработать чёткий удар по ноге
4.8-4.9	Проучивание движения батман релеве лян на 45 градусов	Развивать силу ноги при медленном поднимании на 45 градусов
4.10	Движение батман тандю жете	Учить правильной натянутости ноги, точной фиксации на 45 градусов
4.11	Движение батман тандю пике (укол в пол)	Развивать силу упругости ноги
4.12	Проучивание прыжка тан леве соте по 1-й и 2-й позиции	Отрабатывать точное возвращение в позицию, лёгкость прыжка
4.13-4.14	Проучивание подготовительного движения для вращения	Учить точной схеме исполнения движения , отрабатывать положение ку де пье
4.15	Подготовительное движение-препарасьон	Учить правильно по позициям открывать руку
5.Экзерсис народного танца 30ч.		
5.1	Движение батман тандю с сокращённым подъёмом (лицом к палке)	Разработать стопы ноги в затянутом положении
5.2	Деми плие в сочетании с батман	Отрабатывать движение

	тандю с сокращенным подъёмом	удерживать корпус на деми плие
5.3	Деми плие по 2-й позиции с высоким подъёмом стопы на полупальцы	Вырабатывать сильную выворотность ног, учить закреплять корпус
5.4	Проучивание движения « подготовка к верёвочке» (5-я позиция)	Закреплять точное возвращение стопы в позицию,выворотность колена
5.5	Соскок с полупальцев на обе ноги в деми плие(подготовка к крутке 6-я позиция)	Выработать устойчевое положение корпуса, поворот головы
5.6	Движение батман жете сокращённым подъёмом	Учить натянутости ноги, отрабатывать силу ноги в точке на 45 градусов
Упражнения на середине		
5.7	Характерные позиции рук,подготовительная (на поясе) 1,2	Учить правильному положению рук, умению открыть правильно руки
5.8	Переступания на полупальцах, на месте в продвижении. Изучение народного пордебра	Закреплять силу ног,устойчивое положение корпуса. Учить правильному умению открыть руки.
5.9	Прыжки по 6-й позиции с пожатием ног	Вырабатывать лёгкость прыжка, мягкость возвращения в позицию
5.10	Прыжки по 6-й позиции с поворотом корпуса на 90 градусов	Продолжать отрабатывать технику прыжка
5.11-5.12	Изучение» русского переменного хода» вперед и назад	Добиваться точного исполнения движения
5.13	Медленный шаг с подъёмом ноги на 45 градусов вперёд, назад	Отработать вынос ноги через позицию
5.14	Изучение «моталочки»,» ковырялочки» с притопом	Учить правильному исполнению движений, натянутости носков и чёткому исполнению притопа
5.15	Изучение притопов и переступаний	Развивать координацию движений, память, ритм, такт музыкальности
6.Репетиционная работа 38ч.		
6.1-6.2	Подготовка к крутке на месте (6 позиция)	Отработать соскок в позицию, закрепить корпус
6.3	Подготовительное движение для вращения по диогонали.Соскок с деми плие на полупальцах	Отработать приземление ног в деми плие, натянутость свободной ноги

6.4-6.6	Комбинация из движений(бег, прыжки, повороты на 90 градусов)	Учить выразительному исполнению движений
6.7-6.10	Комбинация, построенная на русских шагах	Закреплять, отрабатывать технику проученных движений
6.11-6.14	Подготовка корпуса при проучивании вращения на месте, умение держать точку	Учить правильному повороту головы и корпуса
6.15-6.17	Проучивание схемы крутки шеи	Учить закреплять спину, отрабатывать поворот головы
6.18-6.19	Комбинация, построенная на движениях (боковой шаг в сторону, подготовка к верёвочке с выносом ноги на пятку)	Учить выразительному исполнению движений
7 . Постановочная работа 12ч.		
7.1	Разучивание движений танца по степени их сложности	Вызвать интерес к разучиваемым движениям, отрабатывать технику исполнения
7.2	Работа над отдельными движениями	Продолжать отрабатывать технику исполнения
7.3	Объединение движений в комбинации	Учить соединять движения в комбинации, соединять с законченными музыкальными фразами
7.4	Рисунки танца	Отрабатывать соединения. Рисунки танца
7.5	Работа над образом, раскрывающимся в танце	Учить выразительности, артистичности
7.6	Объединение блоков в законченную форму- танец	Учить детей творческому подходу к работе над танцем
8.Учебно- воспитательная работа 6ч.		
8.1	Прослушивание музыкального произведения ,характеристика, анализ Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов. Собственных выступлений	
8.2	Посещение театра, концертов, конкурсов детского танцевального творчества	
8.3	Открытый урок в конце учебного года	Показать умения и навыки хореографии, приобретённые

		детьми за время первого года
9.Концертно-сценическая деятельность,6 ч.		
9.1	Новый год.	
9.2	Школьные годы.	
9.3	День защиты детей.	
10	Заключительный урок 2 ч.	

Должны знать:

- о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Должны уметь: выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Умеют выполнять простейшие двигательные задания *(творческие игры, специальные задания),* используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Планируемый результат

- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу

Учебный план 3года обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Музыкально-ритмические занятия (тренировачная работа)	10	1	9
3	Танцевальная импровизация	6	1	5
4	Экзерсис классического танца	40	2	38
5	Экзерсис народного танца	40	2	38
6	Техника современного танца	20	2	18
7	Репетиционная работа	60	1	59
8	Постановочная работа	10	1	9
9	Учебно- воспитательная работа	6	6	-
10	Концертная деятельность	20	1	19
	Заключительное занятие	2		2

	Итого	216		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Третий этап предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагогу на этом этапе работы необходимо либо осуществлять самостоятельные постановки, либо прибегнуть к помощи специальной литературы и видеоматериалов. Возраст детей 11-18 лет.

Предлагаемая программа, с этой точки зрения, будет инновационной. Она сориентирует педагога на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Задачи третьего этапа обучения:

Образовательные – решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.

Развивающие – совершенствовать технику танца.

Воспитательные – сформировать осознанное отношение к занятиям

Содержание программы занятий 3года обучения

№	Тема занятия	содержание
1	Вводное занятие 2ч	В течение учебного года может иметь место корректировка рабочей программы.
2.Музыкально-ритмические занятия (тренировачная работа)10ч		
2.1-2.2	Коллективно порядковые упражнения: (марш , бег, шаги на полупальцах)	Добиваться точного исполнения
2.3	Фигурные перестроения(звездочка, улитка, колонна, воротца.)	Отрабатывать технику исполнения
2.4-2.5	Связь танца с музыкой	Знакомство детей с такими понятиями как ритм, темп, музыкальный размер, музыкальная фраза, сила и тембр звука
3.Танцевальная импровизация 6ч		
3.1	Придумать тацевальные композиции из изученных движений	Вызвать интерес детей к составлению композиций
3.2	Составить комбинацию у станка из проученных движений	Учить составлять комбинации
3.3	Свободная импровизация под современную музыку	Ориентировать детей на выбор эстетически красивых движений
4.Экзерсис классического танца 40ч		

4.1-4.3	Закрепление пройденного материала	Продолжать отрабатывать технику проученных движений
4.4-4.5	Гранд плие по позициям	Учить правильному исполнению движения
4.6-4.7	Деми плие по позициям	Отрабатывать слитность исполнения движения с руками
4.8-4.9	Батман тандю по позициям	Учить правильному исполнению.
4.10	Батман тандю жете по позициям	Отрабатывать силу и натянутасть ноги
4.11	Ронде жамб партер	Отрабатывать выворотность ноги
4.12-4.13	Комбинация Ронде жамб партер в сочетании пордебра рук	Учить соединять движения в комбинации у станка
4.14	Батман фраппе по всем позициям	Отрабатывать фиксации удара
4.15	Реливелян по всем направлениям	Отрабатывать фиксации ноги
4.16-4.17	Позы классического танца (пордебра рук)	Отрабатывать координацию рук
4.18-4.19	Деми плие с пордебра рук	Выработать устойчивость корпуса
4.20	Прыжки у станка по всем позициям	Отрабатывать точное возвращение в позиции ,лёгкость прыжка
5.Экзерсис народного танца 40ч		
5.1-5.2	Закрепление пройденного материала	Продолжать отрабатывать технику проученных движений
5.3	Характерный препаросьон	Учить правильному прохождению руки через 1-ю позицию
5.4-5.5	Батман тандю с сокращенным подъёмом опорной ноги	Отработать технику исполнения движения
5.6	Батман тандю в деми плие на опорной ноге	Учить правильному исполнению
5.7-5.8	Батман жете по всем позициям	Отработать силу ноги
5.10	Батман фондю с поворотом колена работающей ноги	Фиксировать закрытое, открытое положение ноги
5.11	Движение»верёвочка» лицом к станку	Отработать выворотное положение ног
5.12	Припадание-томбе купе лицом к станку	Фиксировать положение ноги
Середина		
5.13-5.14	Проучивание крутки на месте	Учить держать точку
5.15-5.16	Проучивание крутки с подскоком	Вырабатывать лёгкость исполнения
5.17-	Вращение на середине зала	Отработать четкий поворот головы

5.18		
5.19-5.20	Изучение простого и двойного ключа по6-й позиции	Отработать технику исполнения
6. Техника эстрадного танца 20ч		
6.1	Новые направления в современной хореографии	Просмотр видеоматериалов
6.2-6.4	Эстрадная разминка(изучение движений под современную музыку)	Ориентировать детей на выбор эстетически красивых движений
6.7	Составление комбинаций из движений танца рок-н-ролл	Вызвать интерес к разучиваемым движениям
6.8-6.10	Свободная импровизация под современную музыку	Развивать ассоциативное мышление
7.Репетиционная работа 60ч		
7.1-7.4	Крутки на месте на припадание, с продвижением	Отработать четкое исполнение
7.5-7.12	Растанцовка, комбинации из движений характерного танца	Учить соединять движения в комбинации
7.13-7.25	Разучивание движений постановочного танца	Работать над выразительностью
7.26-7.30	Закрепление и повторение разучиваемых движений	Отработать технику исполнения движений
8.Постановочная работа10ч		
8.1	Обьединение движений в комбинации	Учить правильно составлять комбинации
8.2	Рисунки танца	Учить пониманию построения рисунков танца
8.3	Объединение движений и рисунков в законченную форму	Учить творческому подходу к работе над танцем
	Работа над образом	Учить выразительности и артистичности
	Подбор матерьяла для работы над костюмом	Приобщать детей к сотворчеству
8.4	Репетиции в костюмах	Приобщить детей к сотворчеству
8.5	Генеральные репетиции	Итоговый показ роста детей в творческом исполнительском мастерстве
9. Учебно- воспитательная работа6ч		
9.1-9.2	Прослушивание видео-записи выступлений коллектива,	Анализ прошедшего выступления
9.3	Выбор оргруппы коллектива	Учить детей самоуправлению
10. Концертная деятельность20ч		
10.1-	Мероприятия учреждения	

10.3		
10.4-10.7	Праздничные мероприятия городского округа	
10.8-10.10	Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня.	
11	Заключительное занятие2ч	

Должны знать:

По окончании третьего года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Должны уметь:

Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения. *)*. По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Учебный план 4 год обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Музыкально-ритмические занятия (тренировачная работа)	18	4	14
3	Танцевальная импровизация	12	2	10
4	Экзерсис классического танца	38	4	34
5	Экзерсис народного танца	38	4	34
6	Техника современного танца	48	2	46
7	Репетиционная работа	68	4	64

8	Постановочная работа	22	2	20
9	Учебно- воспитательная работа	10	2	8
10	Концертная деятельность	30	1	29
11	Заключительное занятие	2	2	-
	Итого	**288**	28	260

Содержание программы 4 года обучения

№	Тема занятия	содержание
1.1	Вводное занятие2ч	В течение учебного года может иметь место корректировка рабочей программы.
2.Музыкально-ритмические занятия (тренировачная работа) 18ч.		
2.2-2.3	Закрепление пройденного матерьяла у станка	Продолжать отрабатывать технику поученных движений
2.4-2.6	Закрепление пройденного матерьяла на середине зала	Продолжать отрабатывать технику проученных движений
3.Танцевальная импровизация 12ч		
3.1	Придумать движения, раскрывающие характер разучиваемого танца	Вызвать интерес к сотрудничеству с педагогом
3.2	Составить комбинации у станка из проученных движений	Учить составлять комбинации
3.3-3.4	Составить комбинации на середине зала из проученных движений	Учить составлять комбинации
4.Экзерсис классического танца 38ч		
4.1-4.2	Закрепление пройденного матерьяла	Продолжать отрабатывать технику проученных движений
4.3	Деми и град плие по всем позициям	Отрабатывать слитность исполнения движений
4.4	Батман тандю по всем позициям	Отрабатывать технику ног
	Батман тандю крестом из 5-й ппозиции	Следить за выворотностью стопы
4.5	Батман тандю жете из 5-й позиции	Отрабатывать силу и натянутость ноги
4.6	Ронде жамб партер, проучивание андеор и андедан	Отрабатывать подвижность и выворотность тазобедренного сустава
4.7	Комбинация Ронде жамб партер в сочетании пордебра корпуса	Учить соединять соединять движения в комбинации у станка
4.8	Батман фраппе по всем направлениям	Отрабатывать фиксации удары в положении кудепье
4.9	Реливе с 5-й позиции по всем	Отрабатывать фиксации ноги на

	направлениям. 90 градусов	данной высоте
Упражнения на середине		
4.10	Позы классического танца	Отрабатывать координацию движения рук, головы, ног
4.11	Деми и гранд плие с пордебра рук и корпуса	Выработать устойчивость корпуса, выразительность
4.12	Изучения прыжка эшапе из 3 позиции во 2-ю и обратно	Учить мягкому и плавному исполнению
4.13	Изучение прыжка ассамбле(прыжок из 3 позиции во 2-ю через батман тандю жете	Отрабатывать технику прыжка
4.14	Комбинация адажио релевелянд и девлопе на 90 градусов	Отрабатывать плавное перестроение одного движения в другое
4.15-4.18	Изучения растяжки у станка и на середине зала	Учить правильной растяжке, закреплять навыки, умения растягиваться
5.Экзерсис народного танца 38ч		
5.1	« Разнообразие народных танцев»	Знакомство с танцами народов мира.2
5.2	Движение батман тандю с сокращенным подъёмом на середине зала	Разработать стопу ноги, закрепить ногу в затянутом положении
5.3	Деми плие в сочетании с батман тандю с сокращенным подъёмом	Отрабатывать движение удерживая корпус на деми плие
5.4	Соскок с полупальцев на обе ноги в деми плие(подготовка к крутке 6-я позиция	Выработать устойчивое положение корпуса,поворот головы
Упражнения на середине		
5.6-5.7	Характерные позиции рук для испанского танца	Учить правильному положению рук
5.8-5.10	Базовые движения испанского танца	Отрабатывать точное исполнения движений
5.11-5.13	Базовые движения украинского танца(ход «бегунок». Верёвочка, притопы»голубцы»	Отрабатывать технику исполнения
5.14	Прыжки по 6-й позиции с поджатием ног	Вырабатывать легкость прыжка
5.15	Прыжки по 6-й позиции с поворотом корпуса на 90 градусов	Продолжать отрабатывать технику прыжка
5.16	Базовые движения и рисунки для хоровода(Моя Россия)	Учить плавно переходить из одного рисунка в другой
5.17-5.18	Элементы движений и танцевальные этюды к танцу	Отрабатывать технику исполнения

	«Балалаечка»	
6.Техника современного танца48ч.		
6.1-6.2	Новые направления в современной хореографии	Просмотр видеоматерьяла,знакомство стерминологией(поза коллапса, релоксация, изоляция и полицентрия)
6.3-6.12	Изучение ключевых движений джаз-модерн танца	Отрабатывать технику проученных движений
6.13-6.15	Составление танцевальных комбинаций на современную музыку	Учить соединять движения в комбинации
6.16	Изучение прыжков джаз-модерн танца(Ножницы,Летучая мышь)	Отрабатывать технику прыжка
7.Репетиционная работа68ч		
7.1-7.2	Диагональные вращения,крутки с подскоком, с дробями	Отработать чёткое исполнение
7.3-7.10	Растанцовка, комбинации из движений характерного танца, крутки, поклоны	Учить соединять движения в комбинации, работать над выразительностью
7.11-7.16	Разучивание движений постановочного танца	Учить правильному исполнению
7.17.-7.23	Закрепление и повторение разучиваемых движений	Отработать технику исполнения
8.Постановочная работа 22ч.		
	Объединение движений в комбинации	Учить разбивать танец на блоки
8.1	Рисунки танца	Учить пониманию постраения рисунков танца
8.2-8.4	Объединение блоков и рисунков в законченную форму- танец	Учить творческому подходу к работе над танцем
8.5	Работа над образом	Учить выразительности и артистичности
8.6	Работа над эскизами костюмов	Приобщать детей к сотворчеству
8.7	Генеральная репетиция в костюмах ,показ постановочных работ	Учить соединять техническое исполнение с артистичностью
9..Учебно- воспитательная работа 10ч.		
9.1-9.3	Просмотр видеозаписей выступлений коллектива	Анализ прошедшего выступления, работа над ошибками
9.4-9.6	Профориентационная деятельность	Поездка в колледж искусства, встречи с деятелями культуры и искусства
10.Концертная деятельность 30ч.		

10.1-10.4	Мероприятия учреждения	
10.5-10.7	Праздничные мероприятия городского округа	
10.8-10.10	Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня.	
11	Заключительное занятие2ч.	

Должны уметь:

- выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой,
-владеть основами хореографических упражнений этого года обучения
- исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- выразительно исполнять движения под музыку,
- передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- владеть танцевальной терминологией;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

Программа дана по годам обучения, в течение которых занимающимся следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца. Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

Планируемые результаты:

Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного курса.

В результате изучения курса должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;

-овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками; -формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;

-проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

-реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-позитивная самооценка своих творческих возможностей; -овладение навыками смыслового прочтения содержания "текстов" музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; -овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевально-творческой деятельности:

-формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;

-овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;

-умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;

-знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;

-развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Воспитательная работа

Цель программы:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность студии современного танца.

Данной целью определяются следующие **задачи:**

• Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).

• Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).

• Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).

• Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).

• Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в танцевальной студии, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы.

Форма, по сути, организованно обеспечивает реализацию принципов и методов воспитания детей.

Классификация форм работы:

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.

Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по этикету, по истории развития хореографии;
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем,
- дискуссии, тесты,
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

Литература

Нормативно-правовые документы

1. ФЗ РФ №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Правительством РФ от 4 сентября 2014 года (№ 1726-р).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Белова Е. « Ракурсы танца», «Искусство», 2000г.
3. Богаткова Л.Н. И мы танцуем, «Детская литература». – М., 1965.
4. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца», Москва. МГУК. 2003г
5. История русского танца. / Под ред. Аленковской А.А. - М.: Просвещение, 2010. - 368с.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
7. Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Век информации. Москва 2012 г.
8. Тимофеев П.Т. « Хопёр: история, быт, культура», Калининград,1998г.
9. Телегин А.А Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
10. http://horeograf.3dn.ru/publ/3-1-0-2
11. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф» Москва 1999г.

17. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная « Учите детей танцевать Гуманитарный издательский центр « Владос» Москва 2003г.

18. «Танцуем, играем и поем». Молодежная эстрада 1-2000г.

19. «Учимся танцевать» шаг за шагом. «Попурри» Минск 2002г.

Список литературы для детей и родителей

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002г.
2. Г. Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 1992г.
3. Г.П. Гусев « Методика преподавания народного танца» ГИЦ « Владос» Москва 2002г.
4. М.Я. Жорницкая «Танцы народов севера». Москва «Советская Россия» 1988г.
5. С.И. Мерзлякова « Фольклор – музыка – театр» ГИЦ «Владос» Москва 1999г.

Интернет – ресурсы:

1. http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/
2. http://e.lanbook.com/books/element.php?p
3. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

Приложение 1

№ п/п	Дата		Тема занятия	Содержание	Вид работы	Кол-во часов	Место проведения
	план	факт					
1.	05.09.22		Организационное занятие	Сбор участников коллектива. Знакомство с детьми, расстановка на места. Изучение поклона.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
2.	06.09.22		Партерная гимнастика	Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.	Практическое занятие	4	Хореографический зал
3.	08.09.22		Партерная гимнастика	Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
4.	12.09.22		Партерная гимнастика	Разминка на середине: упражнение «страус», «лесорубы», «мельница».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
5.	13.09.22		Партерная гимнастика	Разминка на середине: упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
6.	15.09.22		Партерная гимнастика	Разминка на середине: упражнение «качеля», прогнуться к ноге в положении качели, шпагат.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
7.	19.09.22		Разминка по кругу	Марш, ходьба на	Практическое	2	Хореографический

				носочках, на пятках, ход с прямой ногой.	занятие		зал
8.	20.09.22		Разминка по кругу	Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
9.	22.09.22		Разминка по кругу	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
10.	26.09.22		Упражнения на ориентировку в пространстве	Игра «Вперед 4 шага», перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
11.	27.09.22		Упражнения на ориентировку в пространстве	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
12.	29.09.22		Ритмико-гимнастические упражнения	Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
13.	03.10.22		Ритмико-гимнастические упражнения	Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т.д.	Практическое занятие	2	Хореографический зал

14.	04.10.22		Ритмико-гимнастические упражнения	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
15.	06.10.22		Ритмико-гимнастические упражнения	Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
16.	10.10.22		Партерная гимнастика	Упражнения на полу: «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утюжки разными ногами.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
17.	11.10.22		Партерная гимнастика	Упражнения на полу: лесенка ногами, с удержанием ног под углом, сидя на попе. Медленное поднятие ног, лежа спиной на полу.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
19.	13.10.22		Работа над постановкой	Работа над новой постановкой: отработка марша без рук, с руками. Работа над маршем с одной ноги в ритм	Практическое занятие	2	Хореографический зал

				музыки.			
20.	17.10.22		Работа над постановкой	Работа над танцем «Гномики».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
21.	18.10.22		Партерная гимнастика	Упражнения на полу: ноги врозь – растяжка к ногам через бок и складывание к ногам и в середину.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
22.	20.10.22		Партерная гимнастика	Упражнение «бабочка», «лошадка», «складка».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
23.	24.10.22		Работа над постановкой	Работа над танцем «Гномики».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
24.	25.10.22		Работа над постановкой	Работа над новой постановкой: марш в колоннах, в шеренге. Выход маршем в линию.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
25.	27.10.22		Виды бега	Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами, галоп. Выполнение упражнений по кругу и на месте на середине.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
26.	31.10.22		Осанка танцора	Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
27.	01.11.22		Партерная гимнастика	Упражнения: «бабочка», «березка», «озеро».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
28.	03.11.22		Работа над постановкой	Работа над танцем «Гномики».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
29.	07.11.22		Работа над постановкой	Работа над новой постановкой: марш в колоннах, в шеренге.	Практическое занятие	2	Хореографический зал

				Выход маршем в линию.			
30.	08.11.22		Партерная гимнастика	Выполнение наклонов в сторону и вперед, наклоны вперед между ног.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
31.	10.11.22		Игры с детьми	Игра-песня «Рыболов», «Сидели 2 медведя».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
32.	14.11.22		Партерная гимнастика	Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
33.	15.11.22		Работа над постановкой	Упражнение присядка: позиция ног, выворотность коленей, удержание коленей, спины.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
34.	17.11.22		Работа над постановкой	Работа над танцем «Гномики».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
35.	21.11.22		Партерная гимнастика	Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
36.	22.11.22		Партерная гимнастика	Выполнение упражнений «носочки-пяточки», «шея-голова-спина», резкие наклоны к ногам (6 позиция ног).	Практическое занятие	2	Хореографический зал
37.	24.11.22		Работа над постановкой	Отработка упражнения присядка: учить вступать и заканчивать упражнение в соответствии с музыкой.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
38.	28.11.22		Партерная	Изучение упражнения	Практическое	2	Хореографический

			гимнастика	«сели-выросли», растяжка с выпадом ноги вперед.	занятие		зал
39.	29.11.22		Ритмико-гимнастические упражнения	Повороты и наклоны головы в стороны, вниз-вверх, круговые движения головой в разные стороны.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
40.	01.12.22		Игры с детьми	Игра-песня «Рыболов», «Сидели 2 медведя», танец-игра «Буги-Буги».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
41.	05.12.22		Работа над постановкой	Работа над танцем «Гномики».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
42.	06.12.22		Работа над постановкой	Упражнение подсечка.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
43.	08.12.22		Танцевальная импровизация	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
44.	12.12.22		Работа над постановкой	Работа над танцем «Гномики».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
45.	13.12.22		Работа над постановкой	Отработка упражнений присядка и подсечка.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
46.	15.12.22		Игры с детьми	Игра «Чижик», «Не хочу больше», «Круг кружочек».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
47.	19.12.22		Ритмико-гимнаст. упр.	Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
48.	20.12.22		Ритмико-гимнаст.	Круговые движения	Практическое	2	Хореографический

			упр.	локтями, плечами, махи руками вверх-вниз и в стороны.	занятие		зал
49.	22.12.22		Ритмико-гимнаст. упр.	Чередование упражнений изученных ранее под музыку.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
50.	26.12.22		Работа над постановкой	Работа над танцем «Гномики».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
51.	27.12.22		Работа над постановкой	Упражнение крокодильчик.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
52.	29.12.22		Работа над постановкой	Отработка упражнения крокодильчик.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
53.	12.01.23		Ритмико-гимнаст. упр.	Изучение упражнения «колесо», «рондат».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
54.	16.01.23		Ритмико-гимнаст. упр.	Отработка упражнения «колесо», «рондат».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
55.	17.01.23		Работа над постановкой	Отработка упражнение присядка, крокодильчик, подсечка.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
56.	19.01.23		Работа над постановкой	Отработка упражнение присядка, крокодильчик, подсечка.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
57.	23.01.23		Партерная гимнастика	Разминка на полу, сказка-растяжка на полу.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
58.	24.01.23		Партерная гимнастика	Повторение разминок по кругу, на середине, упражнения гимнастики на растяжку мышц ног.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
59.	26.01.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Гномики».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
60.	30.01.23		Работа над постановкой	Работа над новой постановкой «Армия».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
61.	31.01.23		Работа над постановкой	Работа над новой постановкой «Армия».	Практическое занятие	2	Хореографический зал

62.	02.02.23		Партерная гимнастика	Разминка на полу, сказка-растяжка на полу.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
63.	06.02.23		Партерная гимнастика	Разминка на полу, сказка-растяжка на полу.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
64.	07.02.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Гномики».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
65.	09.02.23		Работа над постановкой	Работа над новой постановкой «Армия».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
66.	13.02.23		Работа над постановкой	Работа над новой постановкой «Армия».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
67.	14.02.23		Ритмико-гимнаст. упр.	Отработка упражнения «колесо», «рондат».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
68.	16.02.23		Работа над постановкой	Отработка упражнение присядка, крокодильчик, подсечка.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
69.	20.02.23		Работа над постановкой	Работа над новой постановкой «Армия».	Практическое занятие	4	Хореографический зал
70.	21.02.23		Работа над постановкой	Работа над новой постановкой «Армия».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
71.	23.02.23		Игры с детьми	Игра «Чижик», «Не хочу больше», «Круг кружочек», «Лавата».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
72.	27.02.23		Ритмико-гимнаст..	Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
73.	28.02.23		Ритмико-гимнаст. упр.	Круговые движения локтями, плечами, махи руками вверх-вниз и в стороны.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
74.	02.03.23		Партерная гимнастика	Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками	Практическое занятие	2	Хореографический зал

				(кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.			
75.	06.03.23		Партерная гимнастика	Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
76.	13.03.23		Партерная гимнастика	Разминка на середине: упражнение «страус», «лесорубы», «мельница».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
77.	14.03.23		Партерная гимнастика	Разминка на середине: упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
78.	16.03.23		Партерная гимнастика	Разминка на середине: упражнение «качеля», прогнуться к ноге в положении качели, шпагат.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
79.	20.03.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Гномики».	Практическое занятие	4	Хореографический зал
80.	21.03.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Армия».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
81.	23.03.23		Партерная гимнастика	Разминка на полу, сказка-растяжка на полу.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
82.	27.03.23		Игры с детьми	Игра-песня «Рыболов», «Сидели 2 медведя», танец-игра «Буги-Буги».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
83.	28.03.23		Разминка по кругу	Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
84.	30.03.23		Разминка по кругу	Шаг с наклоном к	Практическое	2	Хореографический

				ногам, выпады с прямой ногой, поскоки.	занятие		зал
85.	03.04.23		Разминка по кругу	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
86.	04.04.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Гномики».	Практическое занятие	4	Хореографический зал
87.	06.04.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Армия».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
88.	10.04.23		Партерная гимнастика	Разминка на полу, сказка-растяжка на полу.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
89.	11.04.23		Игры с детьми	Игра-песня «Рыболов», «Сидели 2 медведя», танец-игра «Буги-Буги».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
90.	13.04.23		Элементы детского эстрадного танца	Позиции и положения ног, рук, корпуса в детском эстрадном танце.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
91.	17.04.23			Прыжки на месте и с продвижением, вправо, влево. Экзерсис на середине зала.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
92.	18.04.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Гномики».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
93.	20.04.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Армия».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
94.	24.04.23		Элементы детского эстрадного танца	Изучение элементов: соскоки, прыжки с выбросом ноги вперед, муз. Р. 2/4.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
95.	25.04.23			Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с	Практическое занятие	2	Хореографический зал

				продвижение вправо, влево, по диагонали.			
96.	27.04.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Гномики».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
97.	08.05.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Армия».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
98.	15.05.23		Элементы детского эстрадного танца	Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
99.	16.05.23			Соскоки с приземление на одну ногу, на две ноги. Повороты в паре.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
100.	18.05.23			Соскоки с приземление на одну ногу, на две ноги, комбинированными с вращениями.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
101.	22.05.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Гномики».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
102.	23.05.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Армия».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
103.	25.05.23		Игры с детьми	Игры «Волшебный мешочек», «Лавата», «Повтори за мной!»	Практическое занятие	2	Хореографический зал
104.	29.05.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Гномики».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
105.	30.05.23		Работа над постановкой	Работа над постановкой «Армия».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
				ИТОГО:		216	

Календарно-учебный план (возраст 10-12 лет)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Содержание	Вид работы	Кол-во часов	Место проведения
	план	факт					
1.	01.09.22		День знаний	Вводное занятие.Знакомство.	Беседа, практ.занятие	1	Хореографический зал
2.	05.09.22		Организационное занятие	Беседа о поведении в классе, расстановка по местам, изучение нового поклона.	Беседа, практ. занятие	1	Хореографический зал
3.	06.09.22		Закрепление знаний	Повторение разминки и растяжки прошлого года. Повторение танцев.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
4.	08.09.22		Особенности марша	Повторение марша без рук, с руками. Учить маршировать с натянутым подъемом.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
5.	12.09.22		Упражнения на ориентировку	Выход из шахматного рисунка в круг, разминка по кругу, выход обратно на середину.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
6.	13.09.22		Виды бега	Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами, галоп. Выполнение упражнений по кругу и на месте на середине. Работа над постановкой – танец «Все пучком».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
7.	15.09.22		Осанка танцора	Постановка корпуса, рук при выполнении различных	Практическое занятие	1	Хореографический зал

				упражнений.			
8.	19.09.22		Знакомство с классическим танцем	Изучение позиций рук и ног. Работа над танцем «Мама и дочка».	Практическое занятие	1	Хореографический зал
9.	20.09.22		Знакомство с классич. танцем	Выполнение простейших классических упражнений: battement releve, demi plie, grand plie. Работа над постановкой – танец «Все пучком», «Мама и дочка».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
10.	22.09.22		Партерная гимнастика	Выполнение упражнений на растяжку: качеля, прогиб, шпагат.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
11.	26.09.22		Знакомство с классич. танцем	Выполнение простейших классических упражнений: grand battement. Закрепление изученных ранее упражнений.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
12.	27.09.22		Работа над постановкой	Разминка – стрейчинг. Работа над танцем «Все пучком», «Мама и дочка».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
13.	29.09.22		Работа над постановкой	Стрейчинг. Работа над танцем «Все пучком», «Мама и дочка». Подготовка к концерту.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
14.	03.10.22		День учителя	Выступление на концерте.	Концерт	1	Хореографический зал
15.	04.10.22		Работа в парах	Изучение элементов комбинаций, выполняемых в парах – поскоки в паре, сцепка руками.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
16.	06.10.22		Партерная гимнастика	Упражнения: «бабочка», «березка», «озеро».	Практическое занятие	1	Хореографический зал
17.	10.10.22		Знакомство с классическим танцем	Закрепление упражнений классического танца, изученных ранее.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
18.	11.10.22		Упражнения на ориентировку в	Перестроения из расстановки на середине друг за другом в	Практическое занятие	2	Хореографический зал

			пространстве	шахматный порядок, в круг и обратно. Построение в 2 колонны, в 1 колонну.			
19.	13.10.22		Партерная гимнастика	Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».	Практическое занятие	1	Хореографический зал
20.	17.10.22		Партерная гимнастика	Выполнение наклонов в сторону и вперед, наклоны вперед между ног.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
21.	18.10.22		Партерная гимнастика	Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
22.	20.10.22		Партерная гимнастика	Выполнение упражнений «носочки-пяточки», «шея-голова-спина», резкие наклоны к ногам (6 позиция ног).	Практическое занятие	1	Хореографический зал
23.	24.10.22		Партерная гимнастика	Изучение упражнения «сели-выросли», растяжка с выпадом ноги вперед.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
24.	25.10.22		Работа над постановкой	Стрейчинг. Работа над танцем «Зимние забавы»	Практическое занятие	2	Хореографический зал
25.	27.10.22		Партерная разминка	Выполнение наклонов к ногам с продвижением вперед по линиям.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
26.	31.10.22		Партерная разминка	Выполнение махов ногами на месте (вперед, в стороны, назад) и в продвижении по линиям.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
27.	01.11.22		Работа над постановкой	Стрейчинг. Работа над танцем «Зимние забавы»	Практическое занятие	2	Хореографический зал
28.	03.11.22		Партерная разминка	Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами,	Практическое занятие	1	Хореографический зал

				4 ноги в разножку – 4 раза.			
29.	07.11.22		Партерная разминка	Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 ноги поджатые – 4 раза.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
30.	08.11.22		Работа над постановкой	Стрейчинг. Работа над танцем «Зимние забавы»	Практическое занятие	2	Хореографический зал
31.	10.11.22		Партерная разминка	Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 колени вперед к груди.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
32.	14.11.22		Партерная разминка	Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 «складка».	Практическое занятие	1	Хореографический зал
33.	15.11.22		Работа над постановкой	Стрейчинг. Работа над танцем «Зимние забавы»	Практическое занятие	2	Хореографический зал
34.	17.11.22		Партерная разминка	Отработка комбинаций прыжков.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
35.	21.11.22		Партерная разминка	Разминка на середине с отработкой изученных ранее упражнений и окончанием комбинации из прыжков.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
36.	22.11.21		Работа над постановкой	Стрейчинг. Работа над танцем «Зимние забавы»	Практическое занятие	2	Хореографический зал
37.	24.11.21		Партерная разминка	Разминка на середине с отработкой изученных ранее упражнений и окончанием комбинации из прыжков.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
38.	28.11.22		Партерная разминка	Разминка на середине с отработкой изученных ранее упражнений и окончанием комбинации из прыжков.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
39.	29.11.22		Работа над постановкой	Стрейчинг. Работа над танцем «Зимние забавы»	Практическое занятие	2	Хореографический зал
40.	01.12.22		Партерная разминка	Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 2 ноги врозь.	Практическое занятие	1	Хореографический зал

41.	05.12.22		Партерная разминка	Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 2 ноги врозь с поворотом.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
42.	06.12.22		Работа над постановкой	Стрейчинг. Работа над танцем «Зимние забавы»	Практическое занятие	2	Хореографический зал
43.	08.12.22		Партерная разминка	Отработка марша на месте (без рук, с руками), начинать и заканчивать марш с одной ноги.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
44.	12.12.22		Партерная разминка	Отработка поскоков на месте. Делать поскоки с натянутым подъемом.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
45.	13.12.22		Работа над постановкой	Стрейчинг. Работа над танцем «Зимние забавы»	Практическое занятие	2	Хореографический зал
46.	15.12.22		Ритмико-гимнастические упражнения	Повороты и наклоны головы в стороны, вниз-вверх, круговые движения головой в разные стороны.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
47.	19.12.22		Ритмико-гимнаст. упр.	Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
48.	20.12.22		Работа над постановкой	Стрейчинг. Работа над танцем «Зимние забавы»	Практическое занятие	2	Хореографический зал
49.	22.12.22		Ритмико-гимнаст. упр.	Круговые движения локтями, плечами, махи руками вверх-вниз и в стороны.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
50.	26.12.22		Ритмико-гимнаст. упр.	Чередование упражнений изученных ранее под музыку.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
51.	27.12.22		Работа над постановкой	Стрейчинг. Работа над танцем «Зимние забавы»	Практическое занятие	2	Хореографический зал
52.	29.12.22		Праздник нового года	Выступление на концерте.	Концерт	1	Хореографический зал
53.	12.01.23		Ритмико-гимнаст. упр.	Отработка упражнения «колесо», «рондат».	Практическое занятие	1	Хореографический зал
54.	16.01.23		Ритмико-гимнаст.	Выполнение переворотов с	Практическое	1	Хореографический зал

			упр.	локтей на ноги через мостик.	занятие		
55.	17.01.23		Работа над постановкой	Стрейчинг. Повторение танца «Хорошее настроение».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
56.	19.01.23		Партерная разминка	Повороты и наклоны головы в стороны и вверх-вниз. Круговые движения головой.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
57.	23.01.23		Партерная разминка	Сжимание и разжимание пальцев в кулак, круговые движения кистями, локтями.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
58.	24.01.23		Работа над постановкой	Стрейчинг. Повторение ранее изученных танцев.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
59.	26.01.23		Партерная разминка	Круговые движения плечами, поднятие и опускание плечей – по очереди по одному, оба одновременно.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
60.	30.01.23		Партерная разминка	Махи руками – в стороны, вверх-вниз, круговые движения руками.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
61.	31.01.23		Работа над постановкой	Стрейчинг. Отработка ранее изученных танцев.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
62.	02.02.23		Партерная разминка	Наклоны в стороны и к ногам, скручивание корпуса.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
63.	06.02.23		Партерная разминка	Махи ногами вперед с переступанием. Махи в продвижении по линиям. Учиться вступать на начало музыкального квадрата.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
64.	07.02.23		Работа над постановкой	Работа над танцем «Случай во дворе».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
65.	09.02.23		Партерная гимнастика	Упражнения для улучшения выворотности ног: лягушка, лягушка на животе. Упражнение: стойка на лопатках.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
66.	13.02.23		Партерная	Большие броски в положении	Практическое	1	Хореографический зал

			гимнастика	лежа в разные стороны с переворотом с бока на бок и на спину.	занятие		
67.	14.02.23		Работа над постановкой	Работа над танцем «Случай во дворе».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
68.	16.02.23		Партерная гимнастика	Упражнения: солдатик, бабочка, 2лучика солнца, солнышко, маятник, флажок, морские волны.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
69.	20.02.23		Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости: каробочка, лодочка, кошка, корзиночка, велосипед.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
70.	21.02.23		Работа над постановкой	Работа над танцем «Случай во дворе».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
71.	22.02.23		Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости: мостик, колечко. Выполнение мостика с ног.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
72.	26.02.23		Партерная разминка	Отработка комбинаций прыжков, изученных ранее.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
73.	27.02.23		Работа над постановкой	Работа над танцем «Случай во дворе».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
74.	02.03.23		Танцевальная импровизация	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
75.	06.03.23		Знакомство с народным танцем	Постановка корпуса, рук и ног для народного танца. Изучение позиций рук и ног.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
76.	13.03.23		Знакомство с нар. танцем	Изучение припадания, упадания.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
77.	14.03.23		Работа над постановкой	Работа над танцем «Случай во дворе».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
78.	16.03.23		Знакомство с нар. танцем	Изучение ковырялочки, ковырялочки с притопами, ковырялочки с прыжком.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
79.	20.03.23		Знакомство с нар.	Работа над присядкой,	Практическое	1	Хореографический зал

			танцем	подсечкой, крокодильчиком.	занятие		
80.	21.03.23		Работа над постановкой	Работа над танцем «Случай во дворе».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
81.	23.03.23		Знакомство с нар. танцем	Изучение вращений на месте: учить держать точку.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
82.	27.03.23		Знакомство с нар. танцем	Отработка вращений на месте: припадание в повороте.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
83.	28.03.23		Работа над постановкой	Работа над танцем «Случай во дворе».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
84.	30.03.23		Знакомство с нар. танцем	Отработка вращений на месте: вращение по 6 позиции.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
85.	03.04.23		Знакомство с нар. танцем	Отработка вращение на месте.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
86.	04.04.23		Работа над постановкой	Работа над танцем «Случай во дворе».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
87.	06.04.23		Знакомство с нар. танцем	Отработка вращение на месте.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
88.	10.04.23		Знакомство с нар. танцем	Изучение русской комбинации с вращением, ковырялочкой и припаданием.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
89.	11.04.23		Работа над постановкой	Работа над танцем «Случай во дворе».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
90.	13.04.23		Знакомство с нар. танцем	Отработка русской комбинации с вращением, ковырялочкой и припаданием.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
91.	17.04.23		Знакомство с нар. танцем	Отработка русской комбинации с вращением, ковырялочкой и припаданием.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
92.	18.04.23		Работа над постановкой	Работа над танцем «Случай во дворе».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
93.	20.04.23		Партерная разминка	Повторение и отработка комбинаций прыжков.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
94.	24.04.23		Партерная разминка	Повторение и отработка комбинаций прыжков.	Практическое занятие	2	Хореографический зал

95.	25.04.23		Работа над постановкой	Работа над танцем «Случай во дворе».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
96.	27.04.23		Партерная разминка	Повторение и отработка комбинаций прыжков.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
97.	08.05.23		Элементы классич. танца	Повторение изученных ранее элементов классического танца.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
98.	15.05.23		Партерная гимнастика	Повторение изученных ранее элементов гимнастики и разминки.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
99.	16.05.23		Работа над постановкой	Стрейчинг. Повторение изученных ранее танцев и их отработка.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
100.	18.05.23		Элементы классич. танца	Повторение изученных ранее элементов классического танца.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
101.	22.05.23		Партерная гимнастика	Повторение изученных ранее элементов гимнастики и разминки.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
102.	23.05.23		Работа над постановкой	Стрейчинг. Повторение изученных ранее танцев и их отработка.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
103.	25.05.23		Элементы классич. танца	Повторение изученных ранее элементов классического танца.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
104.	29.05.23		Партерная гимнастика	Повторение изученных ранее элементов гимнастики и разминки.	Практическое занятие	1	Хореографический зал
105.	30.05.23		Работа над постановкой	Стрейчинг. Повторение изученных ранее танцев и их отработка.	Практическое занятие	2	Хореографический зал
				ИТОГО:		144	

Календарно-учебный план (возраст 13-16 лет)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Содержание	Вид работы	Кол-во часов	Место проведения
	план	факт					
1.	01.09.22		День знаний	День открытых дверей.	Показательное выступление старшей группы.	2	Хореографический зал
2.	05.09.22		Знакомство с классическим танцем	Просмотр видео с классическим танцем, беседа на тему просмотренного.	Теоритическое занятие, беседа, видео-просмотр	2	Хореографический зал
3.	06.09.22		Постановочная работа	Разминка – стрейчинг. Работа над постановкой – танец «Все пучком».	Практическое занятие	2	Хореографический зал
4.	08.09.22		Знакомство с классическим танцем	Работа над корпусом, постановка корпуса. Изучение классических позиций рук и ног.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
5.	12.09.22			Изучение упражнений у станка (палки, опоры): battement releve, demi plie, grand plie.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
6.	13.09.22		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа надо постановкой – танец «Все пучком».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
7.	15.09.22		Знакомство с класс. танцем	Закрепление упражнений у станка, изученных ранее.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
8.	19.09.22			Закрепление и отработка изученных ранее упражнений у станка.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
9.	20.09.22		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа надо постановкой – танец «Все пучком».	Практ. занятие	2	Хореографический зал

10.	22.09.22		Знакомство с классическим танцем	Изучение упражнений у станка: battement tendu, rond de jambe par terre.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
11.	26.09.22			Закрепление упражнений у станка, изученных ранее.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
12.	27.09.22		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа с видео материалом – просмотр танцев, беседа с детьми. Повторение танцев к концерту.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
13.	29.09.22		Подготовка к концерту	Отработка номеров: «Все пучком», «Футбол».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
14.	03.10.22		Праздник «День учителя»	Выступление на празднике.	Концерт	2	Хореографический зал
15.	04.10.22			Стрейчинг. Работа с видео материалом, беседа по просмотренному материалу.	Практическое занятие; беседа	2	Хореографический зал
16.	06.10.22		Знакомство с классическим танцем	Отработка и закрепление изученного ранее материала.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
17.	10.10.22			Изучение упражнений у станка: battement fondu et battement soutenus.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
18.	11.10.22		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над постановкой «Письма с фронта». Изучение элементов танца.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
19.	13.10.22		Знакомство с класс. танцем	Закрепление упражнений у станка, изученных ранее.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
20.	17.10.22			Изучение упражнений у станка: battement frappes.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
21.	18.10.22		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над постановкой «Письма с фронта». Изучение и повторение элементов танца.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
22.	20.10.22		Знакомство с класс. танцем	Изучение упражнений у станка: double frappe.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
23.	24.10.22			Закрепление упражнений у	Практ. занятие	2	Хореографически

				станка, изученных ранее.			й зал
24.	25.10.22		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «Письма с фронта».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
25.	27.10.22		Знакомство с классическим танцем	Изучение упражнений у станка: grand battement.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
26.	31.10.22			Закрепление упражнений у станка, изученных ранее.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
27.	01.11.22		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «Письма с фронта».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
28.	03.11.22		Знакомство с класс. танцем	Изучение упражнений у станка: adagio.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
29.	07.11.22			Закрепление упражнений у станка, изученных ранее.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
30.	08.11.22		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «Письма с фронта».	Практ. занятие	4	Хореографический зал
31.	10.11.22		Знакомство с класс. танцем	Закрепление упражнений у станка.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
32.	14.11.22			Отработка упражнений у станка.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
33.	15.11.22		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «Письма с фронта».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
34.	17.11.22		Знакомство с класс. танцем	Изучение прыжков в классическом танце: echappe, assemble, sissonne, jete.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
35.	21.11.22			Закрепление прыжков на середине.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
36.	22.11.22		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «Письма с фронта».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
37.	24.11.22		Знакомство с народным танцем	Просмотр видео с народными танцами, беседа по просмотренному.	Теоритическое занятие, беседа.	2	Хореографический зал
38.	28.11.22			Основный позиции народного танца – постановка рук и ног.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
39.	29.11.22		Постановочная	Стрейчинг. Повторение танцев	Практ. занятие	2	Хореографически

			работа	«Письма с фронта», «Все пучком».			й зал
40.	01.12.22		Знакомство с народным танцем	Изучение элементов: ковырялочка, припадание, упадание, подебаск.	Практ. занятие	4	Хореографический зал
41.	05.12.22			Закрепление изученных ранее элементов народного танца.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
42.	06.12.22		Постановочная работа	Стрейчниг. Работа над танцем «Карнавал».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
43.	08.12.22		Знакомство с народным танцем	Изучение вращения на месте – постановка головы, определение точки.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
44.	12.12.22			Отработка вращения на месте.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
45.	13.12.22		Постановочная работа	Стрейчниг. Работа над танцем «Карнавал».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
46.	15.12.22		Знакомство с народным танцем	Отработка вращения на месте.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
47.	19.12.22			Отработка вращения на месте.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
48.	20.12.22		Постановочная работа	Стрейчниг. Работа над танцем «Карнавал».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
49.	22.12.22		Знакомство с народным танцем	Изучения вращения по диагонали, в движении по прямой.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
50.	26.12.22			Отработка вращения по диагонали и по прямой.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
51.	27.12.22		Постановочная работа	Стрейчниг. Работа над танцем «Карнавал». Подготовка к выступлению	Практ. занятие	2	Хореографический зал
52.	29.12.22		Постановочная работа	Стрейчниг. Работа над танцем «Карнавал». Подготовка к выступлению	Практ. занятие	2	Хореографический зал
53.	12.01.23		Знакомство с народным танцем	Отработка вращения по диагонали и по прямой.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
54.	16.01.23			Отработка вращения по	Практ. занятие	2	Хореографически

				диагонали и по прямой.			й зал
55.	17.01.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «Мама и дочка».	Практ. занятие	4	Хореографический зал
56.	19.01.23		Знакомство с народным танцем	Изучение вращения по кругу: бегунок, шене.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
57.	23.01.23			Отработка вращения по кругу.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
58.	24.01.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «Мама и дочка».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
59.	26.01.23		Знакомство с народным танцем	Изучение вращения с поджатыми, обертас.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
60.	30.01.23			Отработка вращений.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
61.	31.01.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «Мама и дочка».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
62.	02.02.23		Знакомство с народным танцем	Знакомство с дробями: двуоли, триоли.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
63.	06.02.23			Отработка двуолей и тиролей.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
64.	07.02.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Отработка танца «Письма с фронта», «Все пучком».	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
65.	09.02.23		Знакомство с народным танцем	Знакомство с дробями: простой ключ, комбинации с триолями.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
66.	13.02.23			Отработка дробей.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
67.	14.02.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Отработка танца «Письма с фронта», «Все пучком». Подготовка к концерту.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
68.	16.02.23		Знакомство с народным танцем	Изучение упр. веревочка – русская и украинская.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
69.	20.02.23			Отработка упражнения веревочка.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
70.	21.02.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Отработка танца «Письма с фронта», «Все пучком».	Практ. Занятие	2	Хореографический зал

				Подготовка к концерту.			
71.	22.02.23		Знакомство с народным танцем	Изучение русской комбинации, с вкл изученных ранее упражнений.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
72.	26.02.23			Отработка изученной комбинации	Практ. занятие	2	Хореографический зал
73.	27.02.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «Мама и дочка».	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
74.	02.03.23		Подготовка к концерту	Стрейчинг. Работа над танцем «Мама и дочка».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
75.	06.03.23			Стрейчинг. Работа над танцем «Мама и дочка».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
76.	13.03.23		Знакомство с народным танцем	Изучение комбинации в украинском характере.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
77.	14.03.23			Отработка изученной комбинации. Повторение всех изученных ранее танцев.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
78.	16.03.23		Знакомство с эстрадным и современным танцем	Просмотр видео с танцами в данном стиле. Беседа по просмотренному.	Теоретическое занятие, беседа.	2	Хореографический зал
79.	20.03.23			Изучение основных позиций и поз в современном, эстрадном танце. Выявление отличительных особенностей между народным, классическим и эстрадным, современном танцами.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
80.	21.03.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «О России».	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
81.	23.03.23		Знакомство с эстр. и совр. танцем	Беседа о различиях между всеми изученными видами танца и современным, эстрадным. Изучение особенностей постановки корпуса, рук, ног, головы в эстрадном и современном танце.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
82.	27.03.23			Подскоки. Движения	Практ. Занятие	2	Хореографически

				современной пластики. Пружинистый шаг. Перекаты стопы.			й зал
83.	28.03.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «О России».	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
84.	30.03.23		Знакомство с эстр. и совр. танцем	Движения современной пластики. Пружинистый шаг.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
85.	03.04.23			Техничное исполнение движений в характере современного танца.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
86.	04.04.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «О России».	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
87.	06.04.23		Знакомство с эстр. и совр. танцем	Техничное исполнение движений в характере современного танца.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
88.	10.04.23			Техничное исполнение движений в характере современного танца.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
89.	11.04.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «О России».	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
90.	13.04.23		Знакомство с эстр. и совр. танцем	Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
91.	17.04.23			Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
92.	18.04.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «О России».	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
93.	20.04.23		Знакомство с эстр. и совр. танцем	Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций.	Практ. занятие	2	Хореографический зал
94.	24.04.23			Развитие изоляции (работа над отдельными частями тела(рук, ног, диафрагмы, головы, бедер и т.д.)	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
95.	25.04.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Работа над танцем «О России». Повторение танца «Письма с фронта».	Практ. Занятие	2	Хореографический зал

96.	27.04.23		Подготовка к концерту	Стрейчинг. Работа над танцем «О России». Повторение танца «Письма с фронта».	Практ. занятие	2	Хореографический зал
97.	08.05.23		Подготовка к концерту	Стрейчинг. Работа над танцем «О России». Повторение танца «Письма с фронта».	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
98.	15.05.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Подготовка к выпускному.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
99.	16.05.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Подготовка к выпускному.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
100.	18.05.23		Знакомство с эстр. и совр. танцем	Основы свинговой техники (проучивание комбинаций на основе сброса корпуса и рук). Изучения движений в партере.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
101.	22.05.23			Импровизация (подражание животным, комбинирование движений, тренинг на раскрепощенность и свободу мысли).	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
102.	23.05.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Подготовка к выпускному.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
103.	25.05.23		Знакомство с эстр. и совр. танцем	Партнеринг (взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек).	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
104.	29.05.23			Подведение итогов в работе над всеми изученными видами танцев. Повторение основных позиций.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
105.	30.05.23		Постановочная работа	Стрейчинг. Подготовка к выпускному.	Практ. Занятие	2	Хореографический зал
				ИТОГО:		216	

Приложение 2

План-конспект открытого занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Хореография»
Тема занятия:
«Введение в программу. Азбука танца»

Возраст обучающихся:7-8лет

Руководитель танцевального обьединения «Angel»:
педагог дополнительного образования
Миргородская И.И.

с. Кандры 2022г.

План занятия

1. Вступительная часть.
1.1. Приветствие – 2 мин.
1.2. Разминка – 3 мин. (обязательно включается в занятие для общего разогрева организма и подготовки к выполнению последующих упражнений).
2. Основная часть.
2.1. Элементы классического экзерсис:
у опоры – 10мин; на середине зала – 10 мин.
2.2. Движение с продвижением – 4 мин.
2.3. Прыжки в разных комбинациях на середине зала – 4 мин.
2.4. Упражнения для рук – 1-е port de bras – 3 мин.
2.5. Импровизации на заданную тему – 7 мин.
3. Заключительный этап – 2 мин.
3.1. Подведение итогов.
3.2. Рефлексия.
3.3. Прощание.
Конспект занятия
1. Вступительная часть
1.1. Приветствие.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня, я хочу познакомить вас с программой нашего объединения, которая позволит в дальнейшем приобщиться к прекрасному виду искусства – танцу, или хореографии (так по другому называют танцевальное искусство). Я познакомлю вас с азбукой танца, но азбука эта не буквенная, а танцевальная. Изучение её необходимо так же, как изучение буквенной азбуки для умения читать и писать. Освоив эти «буквы» танца, вы сможете исполнять целые танцевальные истории. Сейчас мы поздороваемся на языке танца.

Педагог показывает поклон. Дети повторяют.

1.2. Разминка

Педагог: Прежде, чем приступить к изучению элементов хореографии, мы должны хорошо разогреть своё тело. Вставайте в круг и под музыку вместе со мной – шагом марш. Педагог показывает движения, дети повторяют под музыку: - У балерины должны быть длинные ноги. Давайте потянем носочки!

- Ходьба с вытянутыми пальцами. - Теперь походим как пингвины.
- Ходьба на пятках. - Попробуем представить, что мы – медвежата. Мишка косолапый по лесу идёт. Шишки собирает, песенку поёт.
- Ходьба на ребре стопы. - Теперь мы – цирковые лошадки.
- Бег с высоко поднятыми коленями. - Представьте, что вы – гусята, которые идут друг за дружкой на пруд.
- Ходьба «гуськом». - У нас нашествие пауков!
- Упражнение «паучки». - И в заключение – мы африканские крокодильчики.
- Упражнение «крокодильчики».

2. Основная часть

2.1. Элементы классического экзерсиса.

Педагог: Теперь мы познакомимся с основами танца. Самое важное для танцора – это красивая спина, гордо поднятая голова и некоторые позиции ног. Сейчас мы подойдём к опоре и попробуем выполнить первую позицию ног и проследить за осанкой.

Педагог показывает движения, дети повторяют упражнения у опоры:

- первая позиция ног с контролем правильного положения спины;
- battement tendu (скольжение ноги по полу) – укрепляет мышцы ног, служит для развития выворотности и умения вытягивать стопу.

- Молодцы! Вы все старались. Танцовщики ходят по сцене только по первой позиции и только с вытянутыми пальцами, обязательно с красивой осанкой и гордо поднятой головой, вот так (педагог показывает).

Педагог: Перейдём на середину зала, встанем в линии в шахматном порядке, чтобы все видели меня и себя в зеркале.

Педагог рассказывает о необходимости этих движений для изучения танцевальной азбуки.

Педагог: Без demi plie невозможен ни один танец. Наш великий балетмейстер и педагог Игорь Моисеев говорил: «Кто умеет правильно

пользоваться demi plie, тот умеет танцевать». Grand plie часто используют в русских народных танцев в мужских трюках «присядки», «ползунки» и др.

Педагог показывает элементы русского танца. Дети вместе с педагогом выполняют упражнения:

- demi plie по VI позиции ног;
- grand plie по VI позиции ног;
- releve по VI позиции ног.

2.2. Движение с продвижением.

- Сейчас на основе releve мы научимся выполнять мелкий бег на высоких полупальцах. Для этого отойдём линиями назад. Почувствуйте себя лёгкими как весенний ветерок. Педагог объясняет и показывает, правила выполнения движения «мелкий бег на высоких полупальцах». Дети повторяют.

2.3. Прыжки в разных комбинациях на середине зала.

Педагог: Для тренировки мышц ног, выносливости, развития прыгучести очень хорошо подходят различные прыжки. Побудьте немного мячиками! Педагог показывает, дети повторяют прыжки:

- прыжки в высоту по VI позиции ног;
- прыжки с поворотом на 90 градусов;
- прыжки с поджатыми ногами.

Педагог: Позже, занимаясь хореографией, вы освоите более сложные прыжки по выворотной позиции ног. Например, вот такие (педагог показывает).

2.4. Упражнения для рук.

Педагог: Не только ноги важны танцору, но и руки. Руки – наши помощники и наше украшение. Я покажу вам позиции рук и научу правильно выполнять их, повторяйте за мной.

- 1-е port de bras.

- Не правда ли, вы похожи на заводных кукол – движения такие же четкие.

2.5. Импровизации на заданную тему.

Педагог: Танец без музыки немыслим. Она сопровождает, ведёт танцовщика за собой. Характер музыки можно передать пластикой тела. Для исполнителя очень важно слушать и слышать музыку. Она задаёт характер танца и требует исполнения определённых движений. Послушайте мелодию и расскажите о ней (дети отвечают). Какие движения подходят под эту мелодию? Попробуйте станцевать, используя те движения, с которыми мы сегодня познакомились. Дети танцуют под музыку. Звучит второй музыкальный фрагмент.

Педагог: Отличается ли характер этой мелодии от первой? А как бы вам хотелось станцевать под эту музыку? Дети танцуют.

3. Заключительная часть.

Педагог: Очень хорошо! Вы правильно услышали характер обоих музыкальных отрывков! Верно подобрали движения.

Теперь снова встанем в линии. Понравилось ли вам наше занятие? Какие «танцевальные буквы» вы запомнили? Хотели бы вы научиться танцевать? - Наше

занятие закончилось. Попрощаемся языком танца. Поклон. Дети под музыку марша уходят из зала.

«Танцевальный калейдоскоп»

(конкурсно - игровая программа ко Дню танца)

Автор:

Педагог дополнительного образования

Миргородская И.И.

Аннотация

Данная игровая программа посвящена Международному Дню танца, который отмечает весь мир 29 апреля. Предназначена для педагогов дополнительного образования, руководителей хореографических коллективов. Сценарий мероприятия подходит для детей среднего школьного возраста, занимающихся хореографией.

Цель мероприятия: эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

Организация содержательного досуга детей.

Расширение кругозора учащихся в области танцевального искусства.

Создание условий для воспитания художественного вкуса и любви к прекрасному.

Рекомендации к проведению.

Программа проводится в танцевальном или актовом зале.

Для проведения необходимы: аудиоаппаратура, фонограммы, экран с видеопроектором, видеоматериал.

Помещение оформляется репродукциями картин о танцевальном искусстве, фотографиями, плакатами с афоризмами о танце. Например:

“О короле можно судить по тому, как танцуют во время его правления”

(Китайская пословица)

“Скажи, какой твой любимый танец, и я скажу тебе, кто ты”(Дасси)

“Танец – единственное искусство, материалом для которого мы служим сами” (Тед Шон)

“Танец нельзя рассказать, его нужно станцевать” (Пэж Арден)

I этап: Организационный.

выбор ответственных за каждую часть мероприятия;

разработка сценария;

подготовка реквизита;

организация праздничного чаепития;

уборка помещения.

II этап: Основной.

Приветствие;

конкурсная программа;

фотосессия.

Ход мероприятия.

Перед началом нашего вечера мы провели экспресс-опрос и задали вопрос: “Что вам нравиться в танцевальном искусстве?”. Ответы были таковы: “Это красивые движения”, “красивая музыка”, “грация, яркие костюмы”, “танец вызывает чувство наслаждения”, “приносит радость” и т.д. В каждом вашем ответе есть слово “красота!”

А что значит прикоснуться к красоте? Вот размышления одного человека по этому поводу: “Я сорвал цветок – и он увял. Я поймал мотылька, и он умер у меня на ладони. И тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем”.

Да, красоту нужно уметь не только видеть и чувствовать. Красоту надо еще и оберегать! Это самое трудное. Запечатлеть красоту в душе, запомнить ее, всегда носить в сердце – может быть это и есть высшее проявление культуры человека?

Итак, сегодняшний вечер мы посвящаем красоте, красоте танца – самому волнующему, самому возвышенному и прекрасному из всех искусств, поскольку танец – не просто отражение жизни, танец – это сама жизнь!

Добрый вечер, дорогие друзья! Открываем вечер танцев. У вас будет возможность продемонстрировать умение танцевать самые разные танцы, а так же вы можете придумать свои. Разделимся на 2 команды и в течение 5 минут необходимо подготовить танцевальное приветствие соперникам.

Конкурс №1 «Танцевальный привет»

Команды по очереди исполняют танцевальное приветствие, а так же придумывают название своей команде.

Конкурс №2 «Ликбез по-народному»

Проводится в виде викторины, за каждый правильный ответ команда получает жетон.

Вопросы:

Муза танца в греческой мифологии. (Терпсихора)

Белорусский танец, название которого в переводе на русский означает «картошка». (Бульба)

Танец парящего орла. (Лезгинка)

В какой стране популярен танец прачек? (Германия)

Как называется танец, в котором демонстрируется сбор винограда? И где родился этот танец? (Паома, Хора, страна Молдавия)

У каких народов популярен праздник, посвящённый дню весеннего равноденствия. (народы Дальнего Востока и Крайнего севера)

Самый древний вид русского танца. (Хоровод)

Конкурс №3 «Ансамбль народного танца»

Сейчас вам предстоит проявить фантазию и изобретательность. В течение 5 минут каждая из команд придумывает свой авторский танец на основе народного материала, который никто и никогда еще не исполнял. Костюмы к нему тоже должны быть необычными и отражать его дух. Названия новому танцу подберут зрители, а так же угадают какой национальности данная постановка. Команды готовятся...
После того как все команды готовы, они переходят к исполнению танцев перед зрителями, которые в свою очередь решают сколько жетонов заработала каждая команда.

Конкурс № 4 «Ликбез по-классически»

Проводится в виде викторины, за каждый правильный ответ команда получает жетон.
Вопросы:
Название новогоднего балета-феерии П.И. Чайковского («Щелкунчик»).

Когда отмечается Международный день танца? (29 апреля).

Назовите «отца современного балета». (Ж.Ж.Новер).

Дословный перевод названия движения «battement jete». (бросать, кидать).

Самая балетная юбка – это … (Пачка).

Как называтся балетная обувь с твёрдым носком? (пуанты).

По мнению Илзе Лиепа, танец помогает сделать красивым не только тело, но и … (Душу).

Конкурс №5 «Театр оперы и балета»

И вновь вам предстоит проявить фантазию и изобретательность. В течение 5 минут каждая из команд придумывает свой авторский танец на музыку П.И. Чайковского «Танец маленьких лебедей», но по необъяснимой причине лебеди превратились совсем в других героев, а в каких — решать командам самостоятельно. Задача зрителей — угадать танцующих героев. Команды готовятся...
После того как все команды готовы, они переходят к исполнению танцев перед зрителями, которые в свою очередь решают сколько жетонов заработала каждая команда.

Конкурс №6 «Юбилейный аукцион»

Конкурс проводится в виде аукциона, задача команд — по очереди называть названия постановок ОТК «Ритм» за все годы существования коллектива, кто называет последний, тот и победитель конкурса.

Конкурс №7 «25, 25 — вместе будем танцевать!!!»

Конкурс проводится в виде спортивного флешмоба — кто кого перетанцует, зрители оценивают синхронность, фантазию и изобретательность команд.

В заключение жюри подсчитывают количество заработанных жетонов, вручаются призы команде-победительнице и утешительные призы другой команде. После вручения призов обе команды исполняют свои танцы на бис на свой выбор.

Проходит время, за веком век ...
Рожден веселым был человек.
Менялись моды и ритмы тоже,
Но мы без танца прожить не можем

Проходит время, за веком век ...
Всегда в заботах жил человек.
Но в каждый праздник и в час досуга
Веселый танец был лучшим другом.

Проходит время, за веком век.
Пусть между нами растает снег.
И пусть на нашей большой планете
Танцуют люди и солнце светит.

Приложение 3.

Организационное родительское собрание по теме: « Эстетическое и физическое развитие ребёнка средствами танцевального творчества. Организация учебного процесса в творческом объединении».

Организационное родительское собрание по теме:

« Эстетическое и физическое развитие ребёнка средствами танцевального творчества. Организация учебного процесса в творческом объединении».

Цели: расширение контакта между педагогам и родителями; моделирование перспектив взаимодействия на новый учебный год; повышение педагогической культуры родителей.

Задачи:

- рассмотреть возрастные и индивидуальные особенности детей;

- познакомить родителей с задачами и особенностями образовательной работы, задачами творческого объединения на новый учебный год;

- обновить анкетные данные семей обучающихся;

- научить родителей наблюдать за ребенком, изучать его, видеть успехи и неудачи, стараться помочь ему творчески развиваться в его собственном темпе.

Форма проведения: круглый стол

Участники: педагог, родители.

План проведения:

1.Вступительная часть.

2.Поздравление родителей с началом учебного года.

3. Особенности образовательного процесса в творческом объединении «Радуга».

4. Выбор состава родительского комитета.

5.Родителям о безопасноти

6. Коротко о разном.

Ход мероприятия

I.Вступительная часть.

Солнце лучиком веселым

В окна радостно звучит.

Мы сегодня вас решили

К нам на встречу пригласить.

- Добрый вечер, уважаемые родители и ребята! Я рада видеть вас на нашей первой встрече. Наша встреча будет проходить необычно.

Сегодня стартует марафон.

Главный судья марафона и старший тренер – я- руководитель творческого объединения «Радуга» Казакбаева Олеся Николаевна. Коллективу уже 13 лет, в нем занимаются более 70 ребят, в 2017 году коллективу присвоили звание Образцовый коллектив Оренбургской области. Коллектив является лауреатом и дипломантом конкурсов различного уровня, обладателем Гран-при на Международном конкурсе «Рыжий кот-2013», а также активным участником городских концертов.

Основная заповедь марафона - не сойти с дистанции и дойти до финиша. Главная цель всего марафона - это наши дети, развитие каждого ребенка как личности посредствам танцевального искусства.

Вы решили отдать ребенка заниматься хореографией, и я считаю, что это правильный выбор. Ничто другое так правильно не воспитывает тело и душу. Ведь занятия танцами развивают и пластику, осанку, координацию, учат слышать музыку. Дети приобретают уверенность. Человек становится красивым не только телом, но и душой, а это очень важно.

Протяженность марафона - не один месяц, а целый год. Дистанция длинная и не простая: с поворотами, трудностями и проблемами.

В то же время тех родителей, кто успешно пройдет эту дистанцию вместе с детьми, по пути следования ожидают новые знания, творческие успехи, находки и идеи. В марафоне участвуют родители, педагог творческого объединения «Радуга», дети. Обратите внимание: родители и педагог стартуют одновременно, потому что мы – союзники и единомышленники. У творческого объединения «Радуга» и семьи одни проблемы, одни задачи, одни дети, поэтому нам нужно двигаться вперед вместе.

Первый этап – подготовка к старту. Оценим состояние здоровья участников марафона. Оцените свое состояние с помощью смайлика по следующим показателям: настроение, самочувствие, активность.

Тест «Смайлик»

Итак, что у нас получилось? Результаты удовлетворительные, серьезных отклонений не выявлено. К марафону допускаются все.

Особенности образовательного процесса в творческом объединении «Хореография».

Для успешного преодоления всеми участниками образовательного процесса этапов марафона мною разработана и апробирована образовательная программа художественно направленности, которая предполагает в соответствии с САНПином следующее:

Основная форма занятий – групповая

Численность в группах различна, конечно, оптимальный вариант это 12 – 15 человек.

Продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 90 мин с 10 минутной переменкой

Занятия будут проходить в понедельник и среду с 13.00

Приложение 4.
Календарно-тематическое планирование воспитательной работы.

Направление воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	**Открытое занятие:** **1. Проблема формирования патриотических ценностей в современном мире.** 1.1 Трактовка понятия «патриотизм». Возникновение и история русского патриотизма. 1.2 Патриотическое воспитание детей в настоящее время. 1.3 Воспитательная роль хореографического искусства. Нравственно-патриотическое и культурное воспитание детей средствами хореографии **2. Роль хореографических ансамблей в системе патриотического воспитания.** 2.1. История возникновения ансамблей народного танца. 2.2. Место патриотической тематики	Сентябрь - октябрь	Миргородская И. И

	в репертуаре отечественной хореографии.		
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	**Видеолекция**. На нем дети имеют возможность познакомиться с образцами хореографического искусства – балетами и спектаклями в исполнении известнейших трупп, с творчеством ведущих коллективов и хореографов, конкурсными выступлениями лучших танцевальных коллективов на уровне мира и Европы. Просмотры сопровождаются рассказом педагога.	Ноябрь - декабрь	Миргородская И. И.
Здоровье-сберегающее направление (популяризация научных знаний, проектная деятельность)	**Подвижные музыкальные игры**, имеющие мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм дети на моих занятиях освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения. Программа спецкурса помогает решать проблему адаптации младших школьников через игровую психотерапию, снижает у них состояние психического	Декабрь - январь	Миргородская И. И.

	дискомфорта, эмоциональное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу.		
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Участие-в-ярмарках, акциях,конкурсах, субботниках.Организация экскурсий.Совместные проекты. Организация встреч-бесед с родителями – людьми различных профессий. Контроль за выполнением учащимися индивидуальных и творческих заданий.	Февраль - март	Миргородская И. И.
Профилактика	1) Профилактика терроризма 2) Техника безопасности на водоемах	Апрель - май	Миргородская И. И.
Работа с родителями	1) Родительское собрание 1.1(тема:Польза детской хореографии) 1.2Как преодолеть застенчивость и неуверенность ребёнка 2)Консультации родителей по вопросам организации внеурочной деятельности. Организация и контроль	Сентябрь. Февраль.	Миргородская И. И.

	внеурочной деятельности. Беседы, тренинги и рекомендации.		

Приложение 5.

Предполагаемый репертуар:

1. Хип-хоп
2. Джаз фанк
3. RNB
4.Летите голуби
5. Денсхолл
6. Мы маленькие дети
7. Рок-н-ролл
8. Детское танго
9. Кошки-мышки
10.Мечты
11. Русская плясовая
12.Нежность
13. Восточный
14. Снежинки
15. Русский народный
16. Ритмы 21 века
17. Ритмы Испании
18. Сальса
19. Шляпа
20.Падали но поднимались
21.Я, ты, он, она
22. Куклы
23. Бачата
24.Модерн
25. Школа танца
26. Контемпорари
27. Вальс
28. Латиноамериканский танец

Приложение 6.
Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале.

Инструкция по охране труда и технике безопасности на занятиях в хореографическом зале

1. Общие требования

1. Прием детей в группы проходит без специального отбора. К танцевальным занятиям допускаются участники, имеющие разрешение медицинской сестры и прошедшие инструктаж по технике безопасности, проводимый преподавателем на первом занятии.
2. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в балетной или спортивной форме. Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
3. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (чешки, балетки). Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять движения на полупальцах.
4. Приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
5. Уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы.
6. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.
7. Сообщить преподавателю о перенесенных травмах и хронических заболеваниях.
8. В случае плохого самочувствия сообщить об этом преподавателю, обратиться к медицинской сестре.

2. **Требования до занятий и во время занятий**

1. Перед началом занятия необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.
2. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.
3. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.

4. При проведении занятий соблюдать правила поведения, дисциплину, расписание танцевальных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
5. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
6. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

7. **Запрещается во время занятия:**

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.

8. В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. В случае повторного нарушения он может быть отстранен от тренировок, а при злостном нарушении – отчислен из состава занимающихся.

3. При аварийных ситуациях

9. В случае возникновения аварийных ситуаций принять меры к эвакуации учащихся.
10. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, при пожаре – известить службу МЧС – 01.
11. Оказать первую помощь пострадавшим в случае травматизма.
12. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.
13. Не приступать к работе при плохом самочувствии или внезапной болезни.

4. Требования безопасности по окончании работы

14. Проветрить кабинет.
15. Выключить электроприборы, компьютер.
16. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
17. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.