Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом пионеров и школьников с.Кандры
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
от «____» _____ 20____г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДП и Ш с.Кандры
_____ (А. А. Сафиуллина)
от « ____»_____ 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Воронцова Евгения Андреевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

с.Кандры, 2020

Содержание программы:

1. Пояснительная записка……..……..…….3
2. Учебный план 1 года обучения……..…..8
3. Содержание программы 1 года обучения……..9
4. Учебный план 2 года обучения……...……..….12
5. Содержание программы 2 года обучения……13
6. Учебный план 3 года обучения……...……...17
7. Содержание программы 3 года обучения…….….18
8. Методические материалы…….22
9. Планируемые результаты…….…23
10. Условия реализации программы…….26
11. Список литературы ……..…….27
12. Список литературы для педагога……..28
13. Список литературы для родителей и учащихся……..29

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

Приложение 4

Пояснительная записка

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, видам декоративно-прикладного творчества. Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Экспериментальная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» реализуется в Доме пионеров и школьников с 2015 года. За два года реализации программы в нее внесены коррективы, связанные с усовершенствованием образовательного процесса.

Новизна данной программы обусловлена пониманием приоритетности компетентностного подхода, прогнозирование результатов обучения, направленных на формирование личностных, межпредметных и предметных компетенций детей и подростков. В ходе обучения учащихся различным видам декоративно-прикладного искусства, материал вводится по принципу нарастающего уровня сложности.

Отличительной особенностью программы студии декоративно-прикладного творчества является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

В структуру программы включено изучение восьми различных видов ДПИ, идет интеграция со смежными дисциплинами – историей, черчением, основами композиции, которая значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам. Реализация творческого потенциала учащихся осуществляется через активное участие в выставках, конкурсах, мастер-классах.

Запросы детей и обращения родителей, проживающих на территории села, выявили потребность заниматься с детьми 7-14 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения, в объеме 144 часа в 1 год обучения, 216 часов во 2 и 3 годы обучения. В объединении занимаются мальчики и девочки. В группы первого года обучения принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний и умений.

Предусмотрена возможность поступления в группу второго и третьего года обучения для детей с начальным базовым уровнем (по результатам собеседования и просмотра творческих работ).

Режим работы объединения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут с сентября по май в первый год обучения. Во второй и третий год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут с сентября по май. Оптимальное количество детей в объединении для успешного проведения занятий и усвоения программы – 10-12 человек.

В объединении практикуются следующие формы работы:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Для разработки занятий учитываются психологически особенности возрастной группы.

Цель программы - сформировать у учащихся стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи через практическое освоение различных технологий.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
- обучить технологиям, используемым в ДПИ;
- формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- обучать различным приемам работы с бумагой, с тканью, с шерстью;
- расширить знания учащихся по истории, черчению, полученные в школе.

Развивающие:

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;

- учить учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение;
- участвовать в обсуждении.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно-значимой;
- прививать навыки работы в коллективе;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно — иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально — фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Согласно Концепции дополнительного образования при разработке и реализации программы я учитывала принцип разноуровневости обучения. Исходя из этого, данная программа предполагает три уровня обучения: «стартовый», «базовый» и «продвинутый». Каждый из трех уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основных техник работы с бумагой, тканью, декупажа, атласными лентами, шерстью и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества (квиллинг, энкаустика, фильцевание, сухое валяние, кинусайга), умению применить полученные знания в изготовлении изделия; умение работать с технологическими картами, эскизами, опорными схемами.	Умение самостоятельно подбирать, комбинировать, опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ	Креативность в выполнении творческих заданий, выполнение по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделия, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав необычные техники исполнения, материалов). Умение добывать информацию в интернете, умение перерабатывать информацию из разных источников.

Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовление изделий. Запоминание (в значительной степени непроизвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.). самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Работа с бумагой, картоном, фольгой.	44	6	38	Творческая работа, выставка
3.	Ниткография.	20	4	16	Творческая работа, выставка
4.	Моделирование и конструирование. Комбинированные материалы.	18	4	14	Творческая работа, выставка
5.	Пластилин. Крупа.	32	6	26	Творческая работа, выставка
6.	Декупаж.	8	1	7	Творческая работа, выставка
7.	Работа с тканью. Шитье кукол-оберегов.	12	2	10	Творческая работа, выставка
8.	Атласные ленты.	6	1	5	Творческая работа, выставка
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, выставка
	Итого:	144	27	117	

Содержание программы

Тема № 1 (2 часа)
Вводное занятие

1. Основные вопросы: Знакомство с детьми. Знакомство с целями и задачами объединения. Режим работы. Проведение инструктажей по пожарной безопасности и охране труда, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
2. Требования к знаниям и умениям: Знание телефонов экстренных служб и основных приемов оказания первой помощи.
3. Самостоятельная работа: Регистрация в журнале по охране труда и пожарной безопасности, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
4. Тематика практических работ: Беседа

Тема № 2 (44 часа)
Работа с бумагой, картоном, фольгой

1. Основные вопросы: Из истории бумагопластики. Виды бумаги. Техники бумагопластики. Материалы и инструменты: ножницы, степлер, канцелярский нож.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоение навыков обрывной, симметричной, ленточной аппликации, аппликации из скрученной и скатанной бумаги, фольги.
3. Самостоятельная работа: Последовательность выполнения: выбор сюжета, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу, изготовление объемных деталей, раскладывание их на фоне, оформление готовой работы.
4. Тематика практических работ: обрывная, симметричная и ленточная аппликация, аппликация из скрученной и скатанной бумаги, фольги, квиллинг.

Тема № 3 (20 часов)
Ниткография

1. Основные вопросы: Понятие техники «Ниткография». Материалы и инструменты, необходимые для работы.
2. Требования к знаниям и умениям: Подготовка нитяной крошки, работа с клеем и шпажками.
3. Самостоятельная работа: Нанесение контура изображения. Способы заполнения форм. Формирование витков, чередование оттенков.
4. Тематика практических работ: Картины из ниток «Снеговик», «Дед Мороз», «Улитка», «Лошадь с жеребенком»

Тема № 4 (18 часов)
Моделирование и конструирование. Комбинированные материалы

1. Основные вопросы: Моделирование плоскостное и конструирование из правильных геометрических форм. Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм.
2. Требования к знаниям и умениям: Объемное моделирование и конструирование из бумаги.
3. Самостоятельная работа: Моделирование и конструирование из ткани. Художественное конструирование из природного материала.
4. Тематика практических работ: Моделирование и конструирование из разных материалов.

Тема № 5 (32 часа)
Пластилин. Крупа

1. Основные вопросы: Цвет. Фактура. Формы. Пропорции.
2. Требования к знаниям и умениям: Приемы лепки разнообразных предметов, цветов, фруктов, животных, птиц, рыб, сказочных героев и т.д.
3. Самостоятельная работа: Мозаика из семян и зерен. Картины из круп.
4. Тематика практических работ: Изготовление аппликации из пластилина «Бабочка», «Леденец», «Космос», Аквариум. Аппликация из крупы «Тыква», «Зайчик», «Белый медведь», «Котенок».

Тема № 6 (8 часов)
Декупаж

1. Основные вопросы: Понятие техники «Декупаж». История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоения приемов обрывной аппликации, грунтовки и лакировки.
3. Самостоятельная работа: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность.
4. Тематика практических работ: Декупаж стеклянной тарелки, банки.

Тема № 7 (12 часов)
Работа с тканью. Шитье кукол-оберегов

1. Основные вопросы: Виды ткани. Определение лицевой и изнаночной стороны. Знакомство с обережными куклами. Народные верования и традиции.
2. Требования к знаниям и умениям: Шов «вперед иголка», «назад иголка».
3. Самостоятельная работа: шитье кукол-оберегов.
4. Тематика практических работ: Шитье кукол-оберегов (Веснянка, Крупеничка, Капустка, Кубышка-травница).

Тема № 8 (6 часов)
Атласные ленты

1. Основные вопросы: История атласной ткани. Виды атласных лент.
2. Требования к знаниям и умениям: резка ленты, обработка краев ленты.
3. Самостоятельная работа: Изготовление цветов из атласных лент, заколок.
4. Тематика практических работ: Поделка в технике канзаши «Божья коровка».

Тема № 9 (2 часа)
Итоговое занятие

1. Основные вопросы: Виды декоративно-прикладного творчества.
2. Требования к знаниям и умениям: Знание терминологии и техник декоративно-прикладного творчества.
3. Самостоятельная работа: Подведение итогов работы объединения.
4. Тематика практических работ: Награждение лучших кружковцев.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Папье-маше.	26	2	24	Творческая работа, выставка
3.	Декупаж.	26	2	24	Творческая работа, выставка
4.	Шерстяная акварель. Картины шерстью.	34	6	28	Творческая работа, выставка
5.	Ниткография.	26	2	24	Творческая работа, выставка
6.	Кинусайга (пэчворк без иголки). Картины из лоскутков.	32	2	30	Творческая работа, выставка
7.	Энкаустика.	26	4	22	Творческая работа, выставка
8.	Эбру. Рисование на воде.	14	2	12	Творческая работа, выставка
9.	Игрушки и картины из соломы.	14	2	12	Творческая работа, выставка
10.	Атласные ленты. Украшения в технике канзаши.	14	2	12	Творческая работа, выставка
11.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, выставка
	Итого:	216	27	189	

Содержание программы

Тема № 1 (2 часа)
Вводное занятие

1. Основные вопросы: Знакомство с детьми. Знакомство с целями и задачами объединения. Режим работы. Проведение инструктажей по пожарной безопасности и охране труда, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
2. Требования к знаниям и умениям: Знание телефонов экстренных служб и основных приемов оказания первой помощи.
3. Самостоятельная работа: Регистрация в журнале по охране труда и пожарной безопасности, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
4. Тематика практических работ: Беседа

Тема № 2 (26 часов)
Папье-маше

1. Основные вопросы: Понятие техники «Папье-маше». Из истории папье-маше. Виды бумаги. Материалы и инструменты для работы в технике папье-маше.
2. Требования к знаниям и умениям: Технические приемы изготовления сувениров, масок и елочных игрушек. Приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы. Основные понятия композиционного построения объекта - композиционным моделированием. Моделирование различных геометрических тел.
3. Самостоятельная работа: Последовательность выполнения: замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления объемных деталей, готовое изделие.
4. Тематика практических работ: «Копилка» из папье-маше

Тема № 3 (26 часов)
Декупаж

1. Основные вопросы: Понятие техники «Декупаж». История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоения приемов обрывной аппликации, грунтовки и лакировки.
3. Самостоятельная работа: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность.
4. Тематика практических работ: Декупаж стеклянной тарелки, банки.

Тема № 4 (34 часа)
Шерстяная акварель. Картины шерстью

1. Основные вопросы: Виды шести. Материалы, инструменты и приспособления для занятий техникой «Шерстяная акварель».
2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных приемов работы в технике «Шерстяная акварель».
3. Самостоятельная работа: Работа над сюжетом картины. Методы выкладывания шерсти.
4. Тематика практических работ: Создание картины «Цветы», «Закат» в технике «Шерстяная акварель».

Тема № 5 (26 часов)
Ниткография

1. Основные вопросы: Понятие техники «Ниткография». Материалы и инструменты, необходимые для работы.
2. Требования к знаниям и умениям: Подготовка нитяной крошки, работа с клеем и шпажками (зубочистками).
3. Самостоятельная работа: Нанесение контура изображения. Способы заполнения форм. Формирование витков, чередование оттенков.
4. Тематика практических работ: Картины из ниток «Снеговик», «Дед Мороз», «Вишенки», «Цветы».

Тема № 6 (32 часа)
Кинусайга (пэчворк без иголки). Картины из лоскутков

1. Основные вопросы: Знакомство с техникой кинусайга, разработка эскиза геометрической фигуры.
2. Требования к знаниям и умениям: Перенос эскиза на рабочую поверхность.
3. Самостоятельная работа: Прорезь канавок на пенопласте и подбор ткани. Вставка ткани в канавки.
4. Тематика практических работ: Создание панно по выбору.

Тема № 7 (26 часов)
Энкаустика

1. Основные вопросы: Понятие техники «Энкаустика». История энкаустики. Материалы и инструменты, применяемые в энкаустике, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных способов рисования утюгом.
3. Самостоятельная работа: Рисование утюгом методом «оттиска», «разглаживания», рисование кончиком и ребром утюга, рисование на подошве утюга.
4. Тематика практических работ: Создание картин в технике «Энкаустика» на выбранную тему.

Тема № 8 (14 часов)
Эбру. Рисование на воде.

1. Основные вопросы: Понятие техники «Эбру». История искусства эбру. Материалы и инструменты, применяемые в эбру, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных способов рисования на воде.
3. Самостоятельная работа: Рисование на воде методом «капля», «разбрызгивания», рисование при помощи шила (спицы) и гребешком. Перенос рисунка на бумагу.
4. Тематика практических работ: Создание картин в технике «Эбру» на свободную тему.

Тема № 9 (14 часов)
Игрушки и картины из соломы

1. Основные вопросы: Понятие техники «Энкаустика». История энкаустики. Материалы и инструменты, применяемые в энкаустике, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: сформировать представление о понятиях: каркас, кукла, соломка, плетешки. Сформировать представление об операциях: размягчение, скручивание, сгибание, связывание, резание, плетение, отделка. Сформировать представление об инструментах и приспособлениях (ножницы и нож с коротким под углом лезвием, нитки хлопчатобумажные, деревянная скалка). Сформировать представление об их назначение. Сформировать представление о последовательных действиях при выполнении каркаса куклы, при плетении и отделки ее.
3. Самостоятельная работа: выполнять и усовершенствовать задуманные художественные образы в виде кукол и картин из соломы.
4. Тематика практических работ: Создание игрушки и картины из соломы по собственному выбору.

Тема № 10 (14 часов)
Атласные ленты. Украшения в технике канзаши

1. Основные вопросы: История атласной ткани. Виды атласных лент.
2. Требования к знаниям и умениям: резка ленты, обработка краев ленты.
3. Самостоятельная работа: Изготовление цветов из атласных лент с острым и круглым лепестком, изготовление заколок.
4. Тематика практических работ: Поделка в технике канзаши «Ободок».

Тема № 11 (2 часа)
Итоговое занятие

1. Основные вопросы: Виды декоративно-прикладного творчества.

2. Требования к знаниям и умениям: Знание терминологии и техник декоративно-прикладного творчества.
3. Самостоятельная работа: Подведение итогов работы объединения.
4. Тематика практических работ: Награждение лучших кружковцев.

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Квиллинг.	14	2	10	Творческая работа, выставка
3.	Энкаустика.	16	2	14	Творческая работа, выставка
4.	Монотипия.	16	2	14	Творческая работа, выставка
5.	Декупаж.	10	2	8	Творческая работа, выставка
6.	Пейп-арт.	20	2	18	Творческая работа, выставка
7.	Скрапбукинг.	20	4	16	Творческая работа, выставка
8.	Шерстяная акварель. Картины шерстью.	22	2	20	Творческая работа, выставка
9.	Сухое валяние. Фильцевание.	24	2	22	Творческая работа, выставка
10.	Кинусайга (пэчворк без иголки). Картины из лоскутков.	20	2	18	Творческая работа, выставка
11.	Эбру. Рисование на воде.	12	2	10	Творческая работа, выставка
12.	Работа с тканью. Текстильная игрушка.	24	4	20	Творческая работа, выставка
13.	Атласные ленты. Украшения в технике канзаши.	14	2	12	Творческая работа, выставка
14.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, выставка
	Итого:	216	31	185	

Содержание программы

Тема № 1 (2 часа)
Вводное занятие

1. Основные вопросы: Знакомство с детьми. Знакомство с целями и задачами объединения. Режим работы. Проведение инструктажей по пожарной безопасности и охране труда, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
2. Требования к знаниям и умениям: Знание телефонов экстренных служб и основных приемов оказания первой помощи.
3. Самостоятельная работа: Регистрация в журнале по охране труда и пожарной безопасности, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
4. Тематика практических работ: Беседа

Тема № 2 (14 часов)
Квиллинг

1. Основные вопросы: Из истории бумагопластики. Виды бумаги. Техники бумагопластики. Материалы и инструменты: ножницы, клей, спица или зубочистка, канцелярский нож.
2. Требования к знаниям и умениям: Формирование спирали из бумажной ленты, формирование из бумажной спирали базовых форм квиллинга, работа с ножницами и клеем
3. Самостоятельная работа: Последовательность выполнения: выбор сюжета, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу, изготовление объемных деталей, раскладывание их на фоне, оформление готовой работы.
4. Тематика практических работ: Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов.

Тема № 3 (16 часов)
Энкаустика

1. Основные вопросы: Понятие техники «Энкаустика». История энкаустики. Материалы и инструменты, применяемые в энкаустике, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных способов рисования утюгом.
3. Самостоятельная работа: Рисование утюгом методом «оттиска», «разглаживания», рисование кончиком и ребром утюга, рисование на подошве утюга.
4. Тематика практических работ: Создание картин в технике «Энкаустика» на выбранную тему.

Тема № 4 (16 часов)
Монотипия

1. Основные вопросы: Понятие техники «Монотипия». История энкаустики. Материалы и инструменты, применяемые в монотипии, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных способов рисования в технике «Монотипия».
3. Самостоятельная работа: Рисование методом «Монотипия» на стекле, на файле. Наметить набросок композиции. Отыскать образ. Прорисовка деталей картины
4. Тематика практических работ: Создание картин в технике «Монотипия» на выбранную тему.

Тема № 5 (10 часов)
Декупаж

1. Основные вопросы: Понятие техники «Декупаж». История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоения приемов обрывной аппликации, грунтовки и лакировки.
3. Самостоятельная работа: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность.
4. Тематика практических работ: Декупаж стеклянной тарелки, банки.

Тема № 6 (20 часов)
Пейп-арт

1. Основные вопросы: История возникновения пейп-арта, основные понятия, материалы и инструменты в технике изготовления изделий из бумаги.
2. Требования к знаниям и умениям: основные свойства материалов для выполнения изделий, уметь самостоятельно подбирать материал, изготавливать изделие и придавать ему законченный вид.
3. Самостоятельная работа: Подготовка основы. Нанесение эскиза, подготовка салфеточных нитей. Оклеивание основы салфеточными нитями по рисунку. Оклеивание изделия дополнительными материалами. Окрашивание изделия. Лакирование изделия.
4. Тематика практических работ: Создание сувенирных изделий в технике «Пейп-арт» на выбранную тему.

Тема № 7 (20 часов)
Скрапбукинг

1. Основные вопросы: Понятие техники «Скрапбукинг». История скрапбукинга. Материалы и инструменты, применяемые в

скрапбукинге, их свойства, способы использования и методы работы с ними.

2. Требования к знаниям и умениям: виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу; понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг; приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами.
3. Самостоятельная работа: подбирать материалы и отделку для изготовления изделия; изготавливать шаблоны из картона; подбирать необходимые материалы для изготовления открыток; использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг.
4. Тематика практических работ: Создание открыток и блокнотов в технике «Скрапбукинг» на выбранную тему.

Тема № 8 (22 часа)
Шерстяная акварель. Картины шерстью

1. Основные вопросы: Виды шести. Материалы, инструменты и приспособления для занятий техникой «Шерстяная акварель».
2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных приемов работы в технике «Шерстяная акварель».
3. Самостоятельная работа: Работа над сюжетом картины. Методы выкладывания шерсти.
4. Тематика практических работ: Создание картины «Цветы», «Закат» в технике «Шерстяная акварель».

Тема № 9 (24 часа)
Сухое валяние. Фильцевание

1. Основные вопросы: Виды шерсти. Инструменты для валяния.
2. Требования к знаниям и умениям: Знание строения шерсти, подготовка кардочеса.
3. Самостоятельная работа: Валяние объемных и полуобъемных изделий в технике сухого валяния.
4. Тематика практических работ: Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния «Мышка», «Сова», «Смешарики»

Тема № 10 (20 часов)
Кинусайга (пэчворк без иголки). Картины из лоскутков

1. Основные вопросы: Знакомство с техникой кинусайга, разработка эскиза геометрической фигуры.
2. Требования к знаниям и умениям: Перенос эскиза на рабочую поверхность.
3. Самостоятельная работа: Прорезь канавок на пенопласте и подбор ткани. Вставка ткани в канавки.
4. Тематика практических работ: Создание панно по выбору.

Тема № 11 (12 часов)
Эбру. Рисование на воде.

1. Основные вопросы: Понятие техники «Эбру». История искусства эбру. Материалы и инструменты, применяемые в эбру, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных способов рисования на воде.
3. Самостоятельная работа: Рисование на воде методом «капля», «разбрызгивания», рисование при помощи шила (спицы) и гребешком. Перенос рисунка на бумагу.
4. Тематика практических работ: Создание картин в технике «Эбру» на свободную тему.

Тема № 12 (24 часа)
Работа с тканью. Текстильная игрушка

1. Основные вопросы: Виды ткани. Определение лицевой и изнаночной стороны. Знакомство с обережными куклами.
2. Требования к знаниям и умениям: Шов «вперед иголка», «назад иголка», «кромочный шов», «обметочный шов».
3. Самостоятельная работа: Шитье текстильной куклы, игрушки.
4. Тематика практических работ: Шитье национальных кукол «Капустка», «Десятиручка», шитье игрушек из фетра, носочков. Куклы «Тильда».

Тема № 13 (14 часов)
Атласные ленты

1. Основные вопросы: История атласной ткани. Виды атласных лент.
2. Требования к знаниям и умениям: резка ленты, обработка краев ленты.
3. Самостоятельная работа: Изготовление цветов из атласных лент, заколок.
4. Тематика практических работ: Поделка в технике канзаши «Ободок», «Бутоньерка»

Тема № 14 (2 часа)
Итоговое занятие

1. Основные вопросы: Виды декоративно-прикладного творчества.
2. Требования к знаниям и умениям: Знание терминологии и техник декоративно-прикладного творчества.
3. Самостоятельная работа: Подведение итогов работы объединения.
4. Тематика практических работ: Награждение лучших кружковцев.

Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы “Мастерская чудес” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 8-12 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, я составила учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделила принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа и т.д.);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, образцов готовых изделий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Мастерская чудес» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты освоения программы по декоративно — прикладному творчеству. К концу обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе учащийся будет:

- испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- обладать такими качествами, как: усидчивость, аккуратность.
- настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- обладать опытом коллективной творческой деятельностью;
- уважительно относиться к ручному труду;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия.

Предметные результаты. К концу обучения программе учащийся будет:

- иметь представление об истории квиллинга, декупажа, энкаустики, кинусайги, шерстяной акварели, сухом валянии – как разновидностях декоративно-прикладного творчества;
- выполнять все основные приемы различных видов работ;
- уметь разрабатывать эскиз изделия и работать по шаблону;
- знать особенности художественных материалов;
- владеть навыками работы с различными инструментами;
- уметь разрабатывать проект декоративно-прикладной выставки.

Метапредметные результаты. К концу обучения программе учащийся будет:

- уметь строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор;
- уметь определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности;
- уметь сотрудничать, понимать намерения и интересы взаимодействующих с ним людей;
- уметь понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, уметь отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, уметь уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, уметь вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д.

На занятиях должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребенка предполагается использовать следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- анализ творческих работ;
- анализ участия обучающихся в выставках, конкурсах, мастер-классах.

Результатом практической деятельности по программе «Мастерская чудес» можно считать следующее: создание каждым ребенком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Формой контроля на занятиях в объединении является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный контроль (январь);
4. итоговый контроль (май).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках;
- реализация творческих идей.

Учащиеся объединения «Мастерская чудес» в результате изучения основ декоративно-прикладного творчества

будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними;
- смысловую связь элементов;

будут уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;

- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;
- владеть средствами выразительности;
- передавать пространственное положение объектов;
- составлять композиции на заданную тему из художественных материалов;
- изготавливать картины из лоскутков, шерсти, текстильные игрушки и изделия в технике квиллинг, фильцевания и декупаж;

будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

будут обладать следующими качествами:

- самостоятельно мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

Условия реализации программы

Занятия в объединении «Мастерская чудес» проводятся в кабинете, оборудованном компьютером, проектором и экраном, круглым столом (для удобства проведения практических занятий). В наличии имеется следующий дидактический материал:

1. Литература по декоративно-прикладному творчеству;
2. Фотографии и картинки с изображением изделий;
3. Готовые образцы, шаблоны, технологические карты.

Родители предоставляют для занятий своим детям необходимые оборудование и материалы:

- бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для квиллинга;
- салфетки для декупажа, лак, ариловые краски,
- поролоновые валики или губки, кисти, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш;
- восковые мелки, мелованный картон, газета;
- синтепон, вата, проволока медная, ткань различных фактур, иглы швейные, нитки, атласные ленты, нитки различных фактур, мулине, шерсть, иглы для валяния, поролоновый коврик толщиной 2,5-4 см;
- маникюрные ножницы, пинцет, фланель (основа под картину), рамка со стеклом, английские булавки, ножницы, потолочная плитка, пилочка для ногтей, вспарыватель, канцелярский нож.

Список литературы

Нормативные документы

1. ФЗ "Об образовании" Принят Государственной Думой 29 декабря 2012 года №273-ФЗ
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Правительством РФ от 4 сентября 2014 года (№ 1726-р).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного дополнительного образования детей».

Список литературы для педагога

1. Бейкер А. Декупаж.- М.: Кристина - новый век, 2015. - 128 с.
2. Бреннан Э. Дизайн: актуально, стильно, модно./ Пер. с англ. - М.: Мир книги, 2016. - 176 с.
3. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М. : ООО Мир книги, 2014. – 80 с. : ил.
4. Вальс цветов. // Дуплет. Заочная школа рукоделия. - №72, 2017. - с. 14
5. Зайцева А. «Картины из войлока и фетра» М.:ЭКСМО-ПРЕСС, 2016 г.
6. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2016. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
7. Карейд Э. Картины из шерсти./Пер. с англ. Л. П. Яркина - М.: Ниола-Пресс, 2016. - 128 с.
8. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. 2015 г.
9. Краснокова Г., Бублик В., Мамонова М.«Всё о войлоке и фильцивании», 2017 г.
10. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. Р.Ф Таран, АСТ – Сталкер 2017г.
11. Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2015 г.
12. Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани [Текст]. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2015.
13. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]. — М.: Просвещение; 2015. — 176с.
14. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 2017. — 208с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»)
15. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой [Текст]. — М.: Аст—Пресс, 2011. — 160с. — (Энциклопедия)
16. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе [Текст]. — М.: Просвещение, 2014. — 1160с.
17. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] — Мн.: Полымя, 2013. — 201с.
18. Рукоделие Энциклопедия Д.В. Нестерова. ООО «Издательство АСТ»,2017г.
19. Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Джен Кренц. Издательство Ниола – пресс 2017г.
20. Шинковская К. Художественный войлок. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2016г.
21. http://www.mastera-rukodeliya.ru/
22. https://www.hobbyportal.ru/
23. https://vrukodelii.com/
24. http://www.m-zadina.ru/
25. http://www.strana-masterov.ru/

Список литературы для родителей и учащихся

1. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2015. — 224с.
2. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 2016. — 287 с.
3. Мастерица / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2016. — 431с. — (Женский клуб).
4. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2016. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
5. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2014. — 208с. — (Внимание: дети!).
6. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 2013. — 224с.
7. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2016. — 128с.
8. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 2013. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	07	13.30-14.15 14.25-15.10	беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и действия при ЧП.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
2.	сентябрь	09	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ	2	Ознакомительное занятие. Бумага. Виды бумаги. ПТБ при работе с ножницами.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
3.	сентябрь	14	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Обрывная аппликация. Выполнение аппликации «Осеннее дерево».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
4.	сентябрь	16	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Симметричная аппликация. Выполнение аппликации «Бабочки».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
5.	сентябрь	21	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Ленточная аппликация. Выполнение аппликации «Божья коровка».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
6.	сентябрь	23	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Выполнение аппликации «На воздушном шаре».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
7-8.	сентябрь	28, 30	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	4	Цветы из бумажных полос	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
9.	октябрь	05	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Выполнение аппликации «Ёжик».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

10.	октябрь	07	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Аппликации из скрученной бумаги. Выполнение аппликации «Рыбки».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
11.	октябрь	12	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Выполнение аппликации «Лев».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
12.	октябрь	1419	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Скатывание бумаги. Выполнение аппликации «Пингвин».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
13.	октябрь	21	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Торцевание. Выполнение аппликации «Ежик».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
14.	октябрь	26	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Выполнение аппликации «Одуванчики».	Кабинет «Мастерская чудес»	краткая самостоятельная работа
15 - 16.	октябрь/ ноябрь	28, 02	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	4	Плетение из фольги. Плетение «Улитки».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
17 - 18.	ноябрь	04, 09	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	4	Изготовление фоторамки из газетных трубочек.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
19	ноябрь	11	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Изготовление композиции «Цветущие веточки».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
20 - 21	ноябрь	16, 18	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	4	Открытка ко Дню Матери «Сердце».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

22.	ноябрь	23	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Квиллинг. Выполнение базовых форм: капля, глаз, квадрат, ромб, треугольник, стрелка, полумесяц.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
23.	ноябрь	25	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Квиллинг. Выполнение открыток по выбору: С днем рождения!, С Новым годом!, С 8 Марта!	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
24.	ноябрь	30	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ	2	ПТБ при работе с нитками. Оборудование рабочего места.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
25.	декабрь	02	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	История развития ремесла. Виды ниток.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа
26.	декабрь	07	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Подготовка материала (нитяной крошки).	Кабинет «Мастерская чудес»	самостоятельная практическая работа
27-28.	декабрь	09, 14	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	4	Аппликация из нитяной крошки «Снеговик».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
29-30.	декабрь	16, 21	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	4	Аппликация из нитяной крошки «Дед Мороз».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
31.	декабрь	23	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Аппликация из ниток «Лошадь с жеребенком»	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
32.	декабрь	28	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Нитяной валик. Аппликация «Улитка».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

33.	декабрь	30	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Нитяной валик. Аппликация «Цветы».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
34.	январь	11	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
35.	январь	13	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Моделирование и конструирование из простых фигур.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
36.	январь	18	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Объёмное моделирование и конструирование из бумаги путём скручивания.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
37 - 38.	январь	20, 25	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	4	Торцевание на пластилине «Цыпленок». Работа в технике объемного торцевания.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
39 - 40.	январь/ февраль	27, 01	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	4	Художественное моделирование из природных материалов. Изготовление поделки «Рождественский венок».	Кабинет «Мастерская чудес»	самостоятельная практическая работа
41 - 42.	февраль	03, 08	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	4	Изготовление поделки «Елка - Топиарий».	Кабинет «Мастерская чудес»	самостоятельная практическая работа

43.	февраль	10	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/беседа	2	Беседа о свойствах и видах пластилина. Способы лепки. Инструменты для лепки.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа
44.	февраль	15	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/практическая работа	2	Базовые фигуры: шар, лепешка, валик. Изготовление аппликации «Бабочка».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
45.	февраль	17	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/практическая работа	2	Производные фигуры: капля, веретено, спираль, конус, лодочка. Изготовление аппликации «Кактус в горшке».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
46.	февраль	22	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/практическая работа	2	Сложные фигуры: коса. Сложная спираль. Изготовление аппликации «Леденец».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
47.	февраль	24	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/практическая работа	2	Смешивание цветов. Мраморный эффект. Изготовление фигуры «Волнистый попугайчик».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
48.	март	01	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/практическая работа	2	Изготовление аппликации «Космос».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
49.	март	03	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/практическая работа	2	Изготовление аппликации «Аквариум»	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

50.	март	10	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Изготовление фигуры «Жираф».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
51.	март	15	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Аппликация пластилиновыми жгутиками «Чудо-дерево»	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
52.	март	17	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Аппликация пластилиновыми жгутиками «Прическа для мамы»	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
53.	март	22	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Аппликация крупой. Оборудование рабочего места.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа
54.	март	24	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Аппликация гречневой крупой «Котенок».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
55.	март	29	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Аппликация гороховой крупой «Тыква».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
56.	март	31	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Аппликация овсяной крупой «Белый медведь».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
57.	апрель	05	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Аппликация манной крупой «Зайчик».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
58.	апрель	07	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Аппликация пшенной крупой «Цыпленок».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
59.	апрель	12	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	История декупажа. Понятие техники «Декупаж».	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа

60.	апрель	14	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Декупаж предмета с деревянной поверхностью.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
61.	апрель	19	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Особенности работы со стеклянной поверхностью. Декупаж стеклянной тарелки (банки, бутылки).	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
62.	апрель	21	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Лакировка и сушка готовых изделий.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
63.	апрель	26	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Виды ткани. Шов «вперед» и «назад» иголка.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа
64.	апрель	28	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Знакомство с обережными куклами. Народные верования и традиции.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа
65.	май	03	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Шитье куклы «Веснянка»	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
66.	май	05	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Шитье куклы «Капустка»	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
67.	май	10	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Шитье куклы «Крупеничка»	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
68.	май	12	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Шитье куклы «Кубышка-травница»	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

69.	май	17	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	История атласной ленты. Анализ образцов. Итоговая беседа.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа
70.	май	19	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Изготовление цветов из атласных лент. Сборка готовых изделий в заколку, украшение.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
71.	май	24	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Изготовление поделки «Божья коровка» в технике канзаши.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
72.	май	26	13.30-14.15 14.25-15.10	беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	06	13.30-14.15 14.25-15.10	беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и действия при ЧП.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
2.	сентябрь	07	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ	2	Знакомство с техникой Папье-маше. Оборудование рабочего места.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
3.	сентябрь	09	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковременная самостоятельная работа
4.	сентябрь	13	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
5.	сентябрь	14	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Лепка из папье-маше.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
6.	сентябрь	16	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Лепка тарелки из папье-маше	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
7.	сентябрь	20	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Лепка маски из папье-маше	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
8.	сентябрь	21	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Лепка объемной фигуры из папье-маше по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
9.	сентябрь	23	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Матирование первый раз. Основные правила матирования.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

10.	сентябрь	27	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Матирование второй раз. Методы и правила просушки заготовок.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
11.	сентябрь	28	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Грунтовка. Виды грунтовки (водоэмульсионный, мелово-клейстерный), правила применения грунтовки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
12.	сентябрь	30	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Шлифование. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
13.	октябрь	04	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Покраска фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковременная самостоятельная работа
14.	октябрь	05	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Покрытие лаком. Правила лакирования изделий из папье-маше.	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковременная самостоятельная работа
15.	октябрь	07	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	История декупажа. Понятие техники «Декупаж».	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
16.	октябрь	11	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Прямой и обратный декупаж.	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковременная самостоятельная работа
17.	октябрь	12	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Приклеивание салфетки классическим способом. Рамка для фотографии.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
18.	октябрь	14	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Декупаж на дереве. Салфетка на дереве	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
19.	октябрь	18	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Декупаж на металле. Декор металлической баночки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

20.	октябрь	19	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Обратный декупаж на стекле. Декупаж стеклянной тарелки (банки).	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
21.	октябрь	21	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Декупаж на картоне. Декор коробки для подарка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
22.	октябрь	25	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Декупаж на пластике. Декор баночек, тарелок	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
23.	октябрь	26	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Эффект состаривания поверхности.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
24.	октябрь	28	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Переводной декупаж.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
25.	ноябрь	01	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Лакировка и сушка готовых изделий.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
26 - 27.	ноябрь	02, 04	15.20-16.05 16.15-17.00 13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	4	Выполнение творческих работ	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
28.	ноябрь	08	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Основные приемы работы в технике «Шерстяная акварель»	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
29.	ноябрь	09	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Способы заполнения фона (диагональный, круговой, вертикальный, горизонтальный) «вытягивание волокон», метод «щипания шерсти».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

30.	ноябрь	11	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Способы выкладывания цветов, стебельков, листьев, деревьев: «скручивание шерсти», «рубка шерсти»,«скатывание шерсти», «вырезание шерсти».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
31.	ноябрь	15	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Технология выполнения техники «Шерстяная акварель»	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос, кратковременная самостоятельная работа
32.	ноябрь	16	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Подбор изображения: открытка, картинка, фотография	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковременная самостоятельная работа
33.	ноябрь	18	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Подготовка фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
34 - 35.	ноябрь	22, 23	13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Выкладывание фона рисунка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
36.	ноябрь	25	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Тонирование фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
37 - 38.	ноябрь	29, 30	13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Нанесение рисунка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

39.	декабрь	02	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Покрытие стеклом и оформление в рамку.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
40, 41, 42, 43, 44.	декабрь	06, 07, 09, 13, 14	13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	10	Выполнение творческих работ по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
45.	декабрь	16	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	ПТБ при работе с нитками. Оборудование рабочего места.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
46.	декабрь	20	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	История развития ремесла. Виды ниток.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
47 - 48.	декабрь	21, 23	13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Аппликация из нитяной крошки «Снеговик».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
19 - 50.	декабрь	27, 28	13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Аппликация из нитяной крошки «Дед Мороз».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
51 - 52.	декабрь/ январь	30, 10	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	4	Нитяной валик. Аппликация «Вишенки».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
53 - 54.	январь	11, 13	13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Нитяной валик. Аппликация «Цветы».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

55.	январь	17	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Аппликация из ниток «Лошадь с жеребенком»	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
56-57.	январь	18, 20	13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Панно из ниток «Бабочка»	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
58.	январь	24	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Знакомство с техникой кинусайга, разработка эскиза геометрической фигуры	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос, кратковременная самостоятельная работа
59.	январь	25	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Правила техники безопасности и перенос эскиза на рабочую поверхность	Кабинет «Мастерская чудес»	Устный опрос, кратковременная самостоятельная работа
60-61.	январь	27, 31	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	4	Прорезь канавок на пенопласте и подбор ткани	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
62-63.	февраль	01, 03	13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Работа в материале. Вставка ткани в канавки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
64-65.	февраль	07, 08	13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Придание объема элементам.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

66.	февраль	10	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Завершение образа панно.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
67.	февраль	14	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Подготовка рамки панно.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
68, 69, 70, 71, 73, 74.	февраль/ март	15, 17, 21, 24 28, 01	13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	12	Создание панно по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
75.	март	03	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ	2	ПТБ при работе с утюгом. Оборудование рабочего места.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
76.	март	07	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ	2	Из истории возникновения энкаустики.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
77 - 78.	март	10, 14	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	4	Рисование методом «Разглаживания»	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
79.	март	15	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Рисование степного пейзажа	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
80.	март	17	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Рисование методом «Оттиска».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
81.	март	21	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Рисование подводного мира, космоса.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
82.	март	22	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Рисование ребром утюгом. Рисование кончиком утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

83.	март	24	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Рисование пустыни и цветов.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
84.	март	28	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Рисование на подошве утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
85, 86, 87.	апрель/ март	29, 31, 04	13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	6	Выполнение творческих работ по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
88.	апрель	05	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ	2	История возникновения и развития техники «Эбру».	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
89.	апрель	07	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Оборудование рабочего места. Материалы и инструменты.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа
90.	апрель	11	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
91.	апрель	12	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
92.	апрель	14	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
93.	апрель	18	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Способ создания рисунка при помощи гребня	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
94.	апрель	19	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Перенос рисунка с водной глади на бумагу	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

95.	апрель	21	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ	2	История возникновения и развития соломоплетения.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
96.	апрель	25	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Оборудование рабочего места. Материалы и инструменты.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
97.	апрель	26	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Простейшие конструкции кукол (скручивание, сгибание, связывание, резание, отделка)	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
98.	апрель	28	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Последовательность выполнения каркасов кукол. Законы композиции.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
99.	май	03	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Изготовление каркаса женской и мужской фигуры.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
100.	май	05	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Украшение соломенной куклы.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
101.	май	10	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Изготовление игрушки из соломы по выбору.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
102.	май	12	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	История атласной ленты. Анализ образцов. Итоговая беседа.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
103.	май	16	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Острый лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
104.	май	17	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Сборка цветов с острыми лепестками.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

105.	май	19	13.30-14.15 14.25-15.10	рассказ/ практическая работа	2	Круглый плоский лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
106.	май	23	13.30-14.15 14.25-15.10	практическая работа	2	Сборка цветов с круглыми плоскими краями.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
107.	май	24	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Изготовление цветов из атласных лент. Сборка готовых изделий в заколку, украшение.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
108.	май	26	13.30-14.15 14.25-15.10	беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	06	15.20-16.05 16.15-17.00	беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и действия при ЧП.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
2.	сентябрь	08	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ	2	Бумага. Виды бумаги. ПТБ при работе с ножницами.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
3.	сентябрь	09	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ	2	История бумагопластики. Виды бумагопластики.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
4.	сентябрь	13	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Квиллинг. Выполнение базовых форм: капля, глаз, квадрат, ромб, треугольник, стрелка, полумесяц.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
5.	сентябрь	15	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Изготовление цветов в технике квиллинга: простые, несложные цветы	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
6.	сентябрь	16	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Изготовление бахромчатых цветов.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
7-8.	сентябрь	20, 22	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Создание панно по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
9.	сентябрь	23	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	ПТБ при работе с утюгом. Оборудование рабочего места.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
10.	сентябрь	27	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ	2	Из истории возникновения энкаустики.	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос

11.	сентябрь	29	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Рисование методом «Разглаживания».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
12.	сентябрь	30	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Рисование методом «Оттиска».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
13.	октябрь	04	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Рисование ребром утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
14.	октябрь	06	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Рисование кончиком утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
15.	октябрь	07	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Рисование на подошве утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
16.	октябрь	11	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Выполнение творческих работ по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
17.	октябрь	13	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ	2	Монотипия. История возникновения и развития.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
18.	октябрь	14	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Материалы и инструменты. Оборудование рабочего места.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа
19.	октябрь	18	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Рисование на мелованной бумаге в технике «Монотипия».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
20.	октябрь	20	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Техника отпечатка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
21.	октябрь	21	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Проработка деталей.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
22.	октябрь	25	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Рисунок «Маки» в технике «Монотипия».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

23.	октябрь	27	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Рисование пейзажа в технике «Монотипия».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
24.	октябрь	28	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Выполнение творческой работы по выбору.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
25.	ноябрь	01	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	История декупажа. Понятие техники «Декупаж». Прямой и обратный декупаж.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
26.	ноябрь	03	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Декупаж на дереве. Салфетка на дереве	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
27.	ноябрь	04	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Декупаж на металле. Декор металлической баночки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
28.	ноябрь	08	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Обратный декупаж на стекле. Декупаж стеклянной тарелки (банки).	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
29.	ноябрь	10	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Лакировка и сушка готовых изделий.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
30.	ноябрь	11	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ	2	История возникновения техники «Пейп-арт».	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
31.	ноябрь	15	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Оборудование рабочего места. Материалы и инструменты.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа
32.	ноябрь	17	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Пейп-арт на дереве. Декор деревянной доски.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
33.	ноябрь	18	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Пейп-арт на металле. Декор металлической баночки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

34.	ноябрь	22	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Пейп-арт на фарфоре. Декор фарфоровой тарелки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
35.	ноябрь	24	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Пейп-арт на картоне. Декор картонной коробки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
36.	ноябрь	25	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Техника объемного пейп-арта.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
37.	ноябрь	29	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Подготовка поверхности (окрашивание).	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
38.	декабрь	01	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Наклеивание аппликации.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
39.	декабрь	02	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Нанесение лака. Декорирование различных поверхностей.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
40.	декабрь	06	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ	2	История возникновения и развития скрапбукинга.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
41.	декабрь	08	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Оборудование рабочего места. Материалы и инструменты.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа
42.	декабрь	09	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются «Скрапбукинг».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
43.	декабрь	13	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Изготовление несложных открыток, рамок для фото, цветов из бумаги.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
44.	декабрь	15	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Изготовление открытки к Новому году.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

45.	декабрь	16	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Изготовление открытки ко Дню рождения.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
46.	декабрь	20	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Изготовление открытки к 8 марта.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
47.	декабрь	22	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Изготовление фоторамки на 1 фотографию.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
48 - 49.	декабрь	23, 27	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Изготовление блокнота в технике «Скрапбукинг».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
50.	декабрь	29	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Основные приемы работы в технике «Шерстяная акварель»	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
51.	декабрь	30	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Способы заполнения фона (диагональный, круговой, вертикальный, горизонтальный): «вытягивание волокон», метод «щипания шерсти».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
52.	январь	10	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Способы выкладывания цветов, стебельков, листьев, деревьев: «скручивание шерсти», «рубка шерсти»,«скатывание шерсти», «вырезание шерсти».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
53.	январь	12	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Технология выполнения техники «Шерстяная акварель»	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос, кратковременная самостоятельная работа

54.	январь	13	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Подбор изображения: открытка, картинка, фотография	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
55.	январь	17	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Подготовка фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
56.	январь	19	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Выкладывание фона рисунка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
57.	январь	20	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Тонирование фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
58.	январь	24	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Нанесение рисунка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
59.	январь	26	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Покрытие стеклом и оформление в рамку.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
60.	январь	27	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Выполнение творческих работ	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
61.	январь	31	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ	2	Вводное занятие. ПТБ при работе с шерстью.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
62.	февраль	02	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Строение шерсти и ее свойства	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
63.	февраль	03	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Деталь игрушки. Выполнение шарика	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
64.	февраль	07	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Простые приемы работы с шерстью	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа
65 - 66.	февраль	09, 10	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния: мышка	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

67 - 68.	февраль	14, 16	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния: смешарики	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
69 - 70.	февраль	17, 21	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния: сова	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
71 - 72.	февраль	24, 28	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния: изделие по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
73.	март	02	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Знакомство с техникой кинусайга, разработка эскиза геометрической фигуры	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
74.	март	03	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Правила техники безопасности и перенос эскиза на рабочую поверхность	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, кратковременная самостоятельная работа
75 - 76.	март	07, 09	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Прорезь канавок на пенопласте и подбор ткани	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
77 - 78.	март	10, 14	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Работа в материале. Вставка ткани в канавки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
79.	март	16	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Завершение образа панно.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
80, 81, 82.	март	17, 21, 23	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	6	Создание панно по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
83.	март	24	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	История возникновения и развития техники «Эбру». Материалы и инструменты.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
84.	март	28	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа

85.	март	30	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
86.	март	31	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
87.	апрель	04	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Способ создания рисунка при помощи гребня	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
88.	апрель	06	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Перенос рисунка с водной глади на бумагу	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
89.	апрель	07	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Основные ручные швы: Шов «вперед иголкой», «петельный», «назад иголкой», «потайной».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
90.	апрель	11	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	Правила работы с выкройками.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа
91.	апрель	13	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Национальные куклы без шитья: капустка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
92.	апрель	14	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Национальные куклы без шитья: десятиручка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
93, 94.	апрель	18, 20	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Игрушки из носочков	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
95, 96.	апрель	21, 25	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Игрушки из фетра	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
97, 98, 99.	апрель/ май	27, 28, 04	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	6	Куклы «Тильда» простые	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

100.	май	05	15.20-16.05 16.15-17.00	рассказ/ практическая работа	2	История атласной ленты. Анализ образцов. Итоговая беседа.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, кратковременная самостоятельная работа
101.	май	11	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Острый лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
102.	май	12	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Сборка цветов с острыми лепестками.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
103.	май	16	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Круглый плоский лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
104.	май	18	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Сборка цветов с круглыми плоскими краями.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
105, 106.	май	19, 23	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	4	Изготовление цветов из атласных лент.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
107.	май	25	15.20-16.05 16.15-17.00	практическая работа	2	Сборка готовых изделий в заколку, украшение.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
108.	май	26	15.20-16.05 16.15-17.00	беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос

Приложение 2

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих и эстетических знаний и умений

ФИО уч-ся	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Знание базовых форм и условных обозначений	Владение разнообразными приемами. Овладение основными навыками работы	Умение пользоваться чертежами и схемами	Проявление творчества и фантазии в создании работ	Стремление к совершенству и законченности в работе	Система оценок: «3»-уровень низкий, «4»-уровень средний, «5»-уровень высокий

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка_____

Возраст_____

Вид и название детского объединения_____

Ф.И.О. педагога_____

Дата начала наблюдения_____

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей	
1. Участие в проведении праздников, концертов	
2. Участие в конкурсах	
3.Работа по образцу.	
4.Работа с внесением изменений.	
5.Работа над своим вариантом.	
6.Конструирование.	
7.Владение техникой.	
8. Придумывание композиций.	
9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.	

ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 1б, 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

Уровни показатели	год обучения		
	Н	С	В
1.Участие в проведении праздников, концертов.			
2. Участие в конкурсах.			
3.Работа по образцу;			
4.Работа с внесением изменений;			
5.Работа над своим вариантом.			
6.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
7.Владение техникой.			
8. Придумывание композиций.			
9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.			
Средний процент			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета результатов интеллектуальных умений (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого результата)

Фамилия, имя ребенка_____

Возраст_____

Вид и название детского объединения_____

Ф.И.О. педагога_____

Дата начала наблюдения_____

Баллы: Не умею или умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

№п/п	Сроки диагностики Показатели	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным			
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха			
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии			
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии			
5.	Выполнять задания вне занятий, т.е. дома.			
6.	Организовывать работу других на занятии			
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.			

Приложение 3

Инструкция при работе с ножницами

1. Передаем или переносим ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
2. Ножницы кладем справа от себя, кольцами к себе, с сомкнутыми лезвиями.
3. Нельзя перекусывать и отрывать нить рукой, только отрезаем ножницами.
4. Следим, чтобы ножницы не оставались под изделием.
5. Следим, чтобы ножницы не падали на пол.
6. Не бросать, не брать в рот, не оставлять с открытыми лезвиями.
7. Не класть близко к краю.
8. Не размахивать, не поднимать высоко над головой.

Инструкция при работе с бумагой

1. Не порежьтесь о края бумаги.
2. Не пораньте лицо и глаза углами бумаги

Инструкция при работе с клеем, красками, лаком

1. Пользуемся только клеем ПВА.
2. Намазываем клей кисточкой.
3. Не допускаем попадания клея в рот.
4. Не размахиваем кистью с клеем.
5. Следим, чтобы клей, краски, лак не попадали на кожу рук, глаза.
6. При попадании клея, краски, лака в глаза – тщательно промыть водой.
7. Ручки, карандаши, кисти не брать в рот.
8. Хранить карандаши, кисти, ручки в специальной подставке.

Инструкция при работе с иглами и булавками

1. Храним иглы и булавки в специальной подушечке, коробочке, игольнице, на магните, не кладем на стол.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в стены, занавески, скатерть, одежду.
3. При шитье не пользуемся ржавой иглой.
4. Сломанную иглу, перед тем как выбросить, нужно завернуть в листок бумаги так, чтобы никто не смог уколоться обломками.

Инструкция при работе с электроутюгом

1. Включаем и выключаем утюг только сухими руками и только держась за вилку (тянуть за шнур запрещается).
2. Не работаем, стоя на влажном полу.
3. Не пользуемся розетками вблизи водопроводных и канализационных труб.
4. Следим, чтобы шнур не касался утюга.
5. Уходя, не оставляем включенный утюг.
6. При работе ставим утюг на мраморную или керамическую подставку.
7. Не работаем утюгом с перекрученным шнуром.

8. Не работаем утюгом, имеющим повреждения.
9. Не устраняем самостоятельно неисправности.

Инструкция при работе на швейной машине
До начала работы:
1. Подготовимся к работе: волосы необходимо заколоть или спрятать под косынку, манжеты застегнуть, снять шейные платки, галстуки и свисающие украшения.
2. Проверим наличие и исправность электрического шнура и вилки (отсутствие оголенных проводов).
3. Проверим машину на холостом ходу.
4. Проверим качество шва на лоскутке ткани.
5. Перед стачиванием швов проверим, не осталось ли в изделии иголок или булавок на линии шва.

Во время работы:
1. Не наклоняем голову близко к движущимся частям машины.
2. Не держим пальцы рук около лапки, так как можно получить прокол иглой.
3. Не держим на платформе машины металлические предметы.
4. Не оставляем ножницы около вращающихся частей машины.
5. При обнаружении признаков того, что корпус машины находится под электрическим напряжением, следует прекратить работу.

По окончании работы:
1. Под лапку положим лоскут мягкой ткани.
2. Поворотом колеса на себя опустим иглу машины в ткань.
3. Опустим лапку.

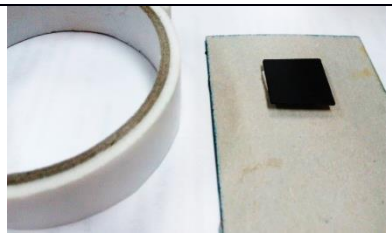
Инструкция при работе в кабинете
1. Вести себя спокойно, не бегать, не прыгать, не лазить под столы.
2. Не разбрасывать вещи по кабинету
3. Соблюдать порядок на столе.
4. По окончании работы убрать за собой стол, положить все вещи и инструменты по местам.
5. Навести порядок в кабинете

Приложение 4

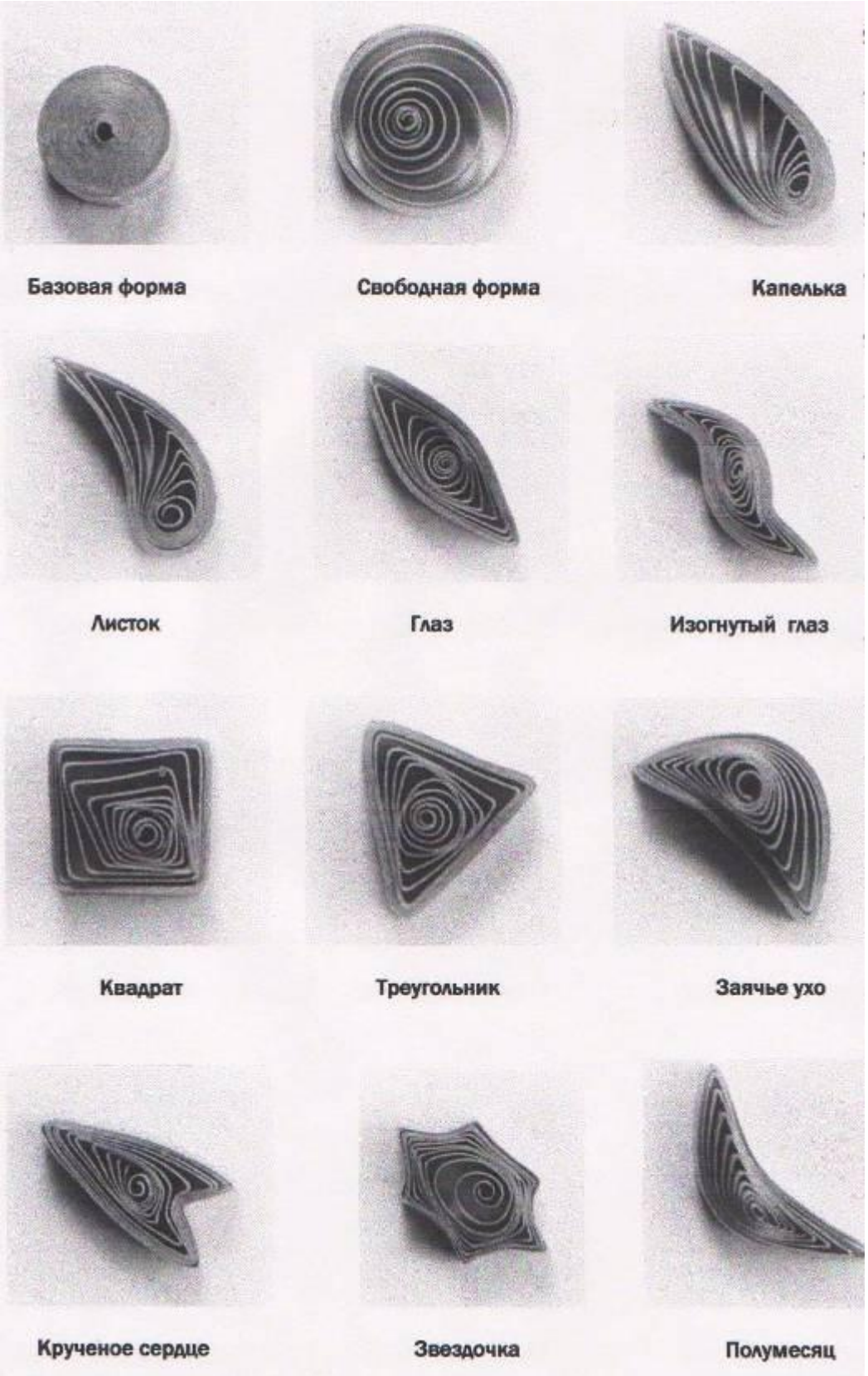
Технологическая карта по изготовлению стеклянной банки в технике «Декупаж»

Этап	Последовательность изготовления
1. Идея	
2. Предварительная обработка	
3. Вырезание узора	
4. Приклеивание	
5. Работа красками	
6. Покрытие лаком	

Технологическая карта декора предметов в технике «Декупаж»

Этапы изготовления	Материалы и инструменты	Ход работы
1.	Бумажные салфетки с рисунками, ножницы, клей ПВА, кисти мягкие	Выбрать мотивы для наклеивания, вырезать, отделить лишние слои салфетки и наклеить элементы на загрунтованные заготовки.
2.	Синяя акриловая краска, тонкая кисточка, картонная палитра	Дорисовать мелкие детали-усики и контуры (по желанию)
3.	Золотая акриловая краска, картонная палитра, поролоновый спонж	Окрасить по краю золотым цветом.
4.	Синяя акриловая краска, картонная палитра, поролоновый спонж	Окрасить по золотому синим цветом.
5. 	Ножницы, магнитная лента, двусторонний скотч	Отрезать полоску от магнитной ленты, наклеить на обратную сторону заготовки двухсторонним скотчем.
6	Акриловый лак, беличья кисточка, баночка с водой, бумажная салфетка	Покрыть лаком готовый магнитик. Просушить.

Инструкционная карта формы квиллинг

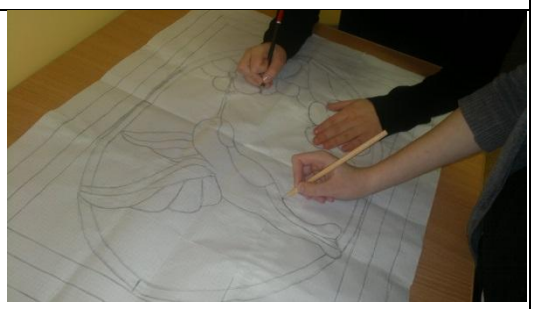
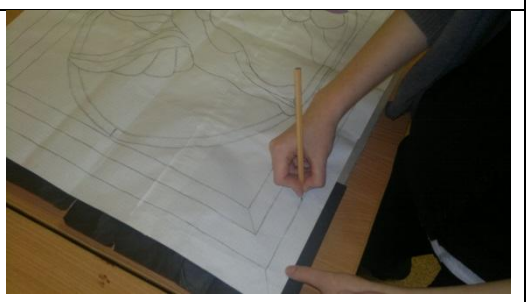
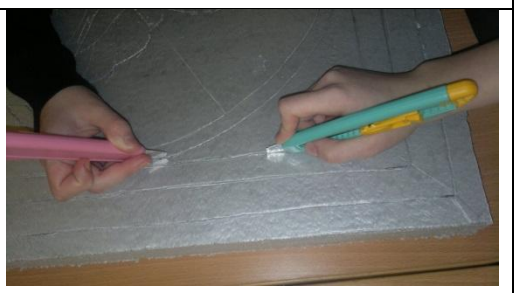


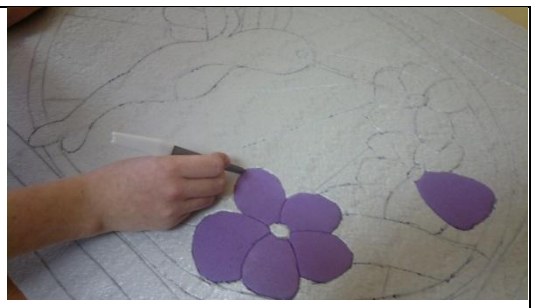
Технологическая карта по работе в технике квиллинг

	Взять полоску бумаги, вложить кончик её в «вилку» и плотно накрутить, вращая инструмент, в тугую спираль. Затем слегка расслабив пальцы распустить бумажную спираль до нужного размера. Конец спиральки заклеить клеем ПВА, используя для этого зубочистку.
	Взяв спиральку в руки, оттянув одной рукой её центр в одну сторону, сжать заготовку двумя пальцами, чтобы получилась базовый модуль – «капля». Таким образом, сжимая, выгибая и делая вмятины в разных местах заготовок, можно придать им различные формы.
	Затем из полученных модулей можно составлять различные по виду и цвету детали оформления: цветы, бабочки, стрекозы, птицы, вазы и т. д.
	Для изготовления цветка календулы понадобится полоска шириной 1 см. На ней тонко провести вдоль по нижнему краю карандашом полосу на расстоянии 3 мм, мелко нарезать бахромой широкую часть. Приклеить к узкой части полоску 3мм другого цвета, которая будет серединкой цветка,

	и закрутить в плотную спираль, начиная с тонкой полоски.
	Заклеив кончик спиральки, отогнуть лепестки цветка.
	Для изготовления вазы склеить из полосок бумаги кольцо, изогнуть, придав ему контур вазы, и заполнить модулями, соблюдая симметричность изделия. Можно из бумаги или картона вырезать силуэт вазы и заполнить модулями в технике квиллинг.

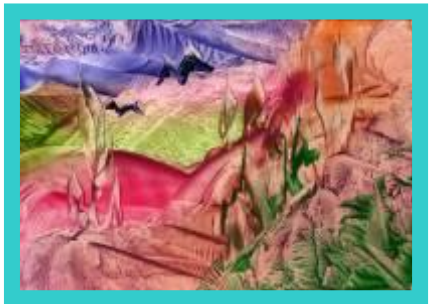
Технологическая карта изготовления панно в технике кинусайга

№ п/п	Название технологической операции	Материал	Инструменты и приспособления	Фото
1	Создание эскиза.	Офисная бумага.	Карандаш	
2	Подготовка основы.	Технониколь	Линейка, карандаш канцелярский нож.	
3	Перевод рисунка на основу технониколь.	Основа технониколь.	Карандаш	
4	Прорезание по контуру рисунка желобков для кинусайги.	Основа из пенопласта.	Канцелярский нож.	
5	Термообработка ткани.	Ткань.	Утюг, гладильная доска.	

6	Наложить ткань на обозначенный участок, и протолкнуть ткань в прорези	Основа панно, детали из ткани	Деревянная шпажка или маленькая лопаточка, ножницы	
7	Обрезать излишки ткани по контуру детали	Основа панно, детали из ткани	Деревянная шпажка или маленькая лопаточка, ножницы	
8	Заполнить весь рисунок	Основа панно, детали из ткани	Деревянная шпажка или маленькая лопаточка, ножницы	

Технологическая карта изготовления картины в технике «Энкаустика»

№	Операции	Иллюстрации	Инструменты
1	Подготовить рабочее место		
2	**Разглаживание.** Представляет собой элементарное гладящее движение утюгом. Утюгом проглаживаем картон от одного края к другому.		Утюг
3	**Оттиском** создаются прожилки. Утюг прикладываем к картону, а потом резко приподнимаем утюг.		Утюг

4	**Работа боковой стороной утюга.** Таким образом получаются необходимые белые линии. Утюг ставим ребром на уже нанесенный основным приемом фон. Так получаются вертикальные и горизонтальные линии. Например, трава разной длины, кусты, тонкие деревья.		Утюг
5	**Рисование кончиком утюга.** Носиком утюга подцепляем немного воска и им рисуем. Таким приемом можно получить мелкие детали (цветы, птиц и небольших животных).		Утюг
6	Мягкой салфеткой натирать слегка картину до блеска		Салфетка
7	Оформить работу в рамку		Рамка

Классификация игл для сухого валяния (фильцевания)

Таблица типов игл

Тип иглы	Размер	Форма иглы	Тип волокна	Назначение №1	Назначение №2	Назначение №3
Толстая	32	Трехгранник	Грубые волокна, типа котсуолдской овцы, Каракуля, Венслейдейл, Линкольна.	Хорошо подходит для начальных стадий валяния, при работе с грубыми волокнами. Быстро уваливает большое количество волокна, оставляя при этом после себя большие отверстия.	Используется для приваливания мохера к головам текстильных кукол.	
Средняя	36	Трехгранник	Среднии волокна типа Ромни и Купворс.	Хорошо подходит для начальных стадий валяния, при работе с менее грубыми волокнами. Быстро уваливает большое количество шерсти, оставляя при этом после себя отверсия меньшего диаметра, чем игла №32.	Используется для создания деталей при работе с грубыми волокнами.	Используемый для приваливания средних волокон к более плотным тканям, типа хлопчатобумажной ткани или холста.
Тонкая	38	Трехгранник	Полутонкие волокна такие как Коридейл, Финн и Мерино.	Хорошо подходит для начальных стадий валяния, при работе с более тонкими волокнами.	Используется для создания деталей при работе со средними волокнами.	Используемый для приваливания тонких волокон к тканям средней плотности, типа батиста.
Тонкая "Звезда"	38	Звезда	Полутонкие волокна такие как Коридейл, Финн и Мерино.	Используется для приваливания тонких волокон шерсти к тонким ткань, типа шелковой марли или шелка Хаботай.	Используется для приваливания деталей из тонких волокон шерсти. Оставляет маленькие отверстия, но при приваливании большого количества волокна получается довольно грубо, т.к. игла имеет 4 края с насечками, а не 3.	
Супертонкая	40	Трехгранник	Полутонкие волокна такие как Коридейл, Финн и Мерино.	Также может использоваться для приваливания тонких волокон шерсти к тонким тканям.	Используется при валянии тонких волокон шерсти. Оставляет маленькие отверстия, но используя данную иглу нельзя привалять такого количества шерсти, как при использовании иглы №38. Хорошо подходит для окончательной обработки внешнего слоя "кожи" валянных изделий.	
Ультратонкая	42	Трехгранник	Полутонкие волокна такие как Коридейл, Финн и Мерино.	Используется для приваливания к очень тонким тканям.	Используется в качестве иглы для финальной обработки деталей из очень тонких волокон шерсти. Оставляет очень маленькие отверстия.	Используется для приваливания тонких волос к головам виниловых кукол.

Технологическая карта
Основные методы работы с шерстью

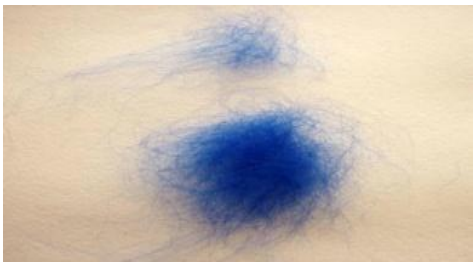
1. Метод вытягивание

Из гребенной ленты можно вытягивать пряди разной толщины – тонкие, сквозь которые будет просвечивать предыдущий слой, или более плотные, с хорошей кроющей способностью (с последних удобно начинать процесс выкладывания картины, когда требуется быстро сформировать первый плотный слой-основу).
Реализуется вытягивание так: в левой руке гребенная лента, правой рукой вытягиваем из гребенной ленты прядь, нужного размера.

Обратите внимание на то, что ни в коем случае не должны быть напряжены руки. Иначе они просто устанут, да и прядки при этом будут не вытягиваться, а выдираться с усилием. Это не правильно. Процесс должен доставлять удовольствие.

2. **Метод щипание** (этот метод можно заменить использованием кардочеса)

В результате щипания получаются пушистые комочки-паутинки, в которых все волокна спутаны (изогнуты и направлены в разные стороны). Такими «пушистиками» легко добиться мягких переходов от одного цвета к другому.



Фон, выложенный таким способом, выглядит пушистым, акварельным. Если под рукой есть кардочес нужного цвета, то щипание можно опустить. Кардочесанная шерсть всё упрощает и увеличивает скорость работы.

Реализуется щипание таким образом: в левой руке держим гребенную ленту так, чтобы образовывался сгиб, пальцами правой руки частыми и быстрыми движениями щипаем с поверхности гребенной ленты (на сгибе поверхностные волоски. При щипании нужно стремиться получать однородные пушистые комочки (без петелек). Со временем (с опытом) это получается у всех. Для акварельного эффекта особо плотные пушистики можно «разреживать» (растягивать в разные стороны, получая при этом прозрачную паутинку большей площади.

3. Метод настригание.

Часто при выкладывании картины шерсть приходится стричь.

Здесь на помощь приходят ножницы. Шерсть настригается прямо на картину в нужном месте, при этом нужно понимать, что полученный пух может иметь разный размер и форму. Руками или пинцетом можно как угодно расположить настриженную шерсть на поверхности картины. Из «настрига» например можно сформировать крону деревьев (листву).

Хочется особо отметить, что шерсть можно и нужно смешивать. То есть можно взять 2-3 цвета шерсти и сформировать из них одну неоднородную по цвету прядь. Степень однородности можно получить разную, поэтому опять же нужно учитывать тот изобразительный эффект, которого мы хотим достичь. Ясно, что для формирования кроны дерева, например, одного цвета шерсти недостаточно – крона получится плоской, без объема.

Технологическая карта

Последовательность выполнения фигурки «Зайчик» в технике сухого валяния.

1. ***Валяние туловища.***

Взять кусочек шерсти, хорошенько его распушить. Свалять грубой иглой (№38) шарик.

грубая игла №38, непряденая шерсть, поролоновая губка, кусочек синтепона

2. ***Валяние грудки.***

Свалять шарик меньшего размера. По диагонали привалять к основной заготовке туловища.

грубая игла №38, непряденая шерсть, поролоновая губка, кусочек синтепона

3. ***Валяние головы.***

Свалять шарик. По диагонали привалять иглой к грудке туловища.

грубая игла №38, непряденая шерсть, поролоновая губка

4. ***Формирование глазниц.***

Наметить места для глазниц, сделать углубления иголкой в этих местах.

грубая игла №38

5.***Валяние брыл мордочки***. Отдельно сваять 2 маленьких шарика.

грубая игла №38, тонкая игла №40 непряденая шерсть, поролоновая губка

6.Формирование мордочки.

Приваливаем шарики симметрично глазницам

тонкая игла №40 непряденая шерсть

7.Валяние носовой перегородки.

Добавить шерстки между брыл мордочки.

тонкая игла №40 непряденая шерсть

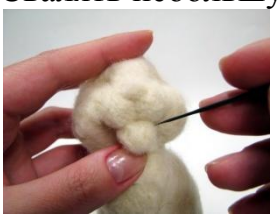
8.Валяние щёчек.

Добавить шерстки на щечки.

грубая игла №38 непряденая шерсть

9.Валяние подбородка.

Сваять небольшую горошину и привалять её на место подбородка.



грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

10.Валяние бёдер. С обеих сторон, добавить шерсти для задних бедер

грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

11. ***Валяние задних лап.*** Взять равное кол-во шерсти, на обе лапки, валять их параллельно.

грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

12.Прикрепление задних лап.

Прикрепить лапочки к туловищу на свои места.

тонкая игла №40 непряденая шерсть

13. Валяние передних лап.

Взять равное кол-во шерсти, на обе лапки, валять их параллельно, формируем изгиб.

тонкая игла №40 грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

14. Прикрепление передних лап.

Привалять лапки симметрично в соответствующих местах.

тонкая игла №40 непряденая шерсть

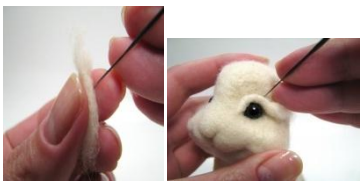
15.Изготовление глаз.

Пришить бусинки-глазки в глазницы.

Швейная игла, катушечные нитки, бусинки черного цвета

16.Валяние век.

Аккуратно привалять веко вплотную поверх бусинки, подчеркиваем разрез глаз.



тонкая игла №40 непряденая шерсть

17. Валяние ушей. Взять 2 одинаковые части шерсти, выложить на губке. Валять по всей плоскости, следить за формой. Периодически заготовки ушей переворачивать.

тонкая игла №40 грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

18.Прикрепление ушей.

Ушки привалять к голове симметрично, в соответствующих местах.

тонкая игла №40 непряденая шерсть

19. ***Валяние хвостика***. Свалять маленький шарик - хвостик. Привалять сзади к туловищу зайчика.

тонкая игла №40 непряденая шерсть поролоновая губка

20.Декоративное украшение. Повязать шелковую ленточку на шею зайчику.

Шёлковая ленточка розового цвета.