

Аннотация к программе «Мастерская чудес» 7-9 лет

Полное наименование программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Мастерская чудес»

Публичное наименование программы: Мастерская чудес

Краткое описание: программа является авторской и состоит из блоков: работа с бумагой, картоном, фольгой, моделирование и конструирование, ниткография, пластилин, крупа, декупаж, работа с тканью (шитье простых игрушек), атласные ленты.

Продолжительность программы: 1 год

Возраст учащихся: 7-9 лет

Максимальная наполняемость группы: 15 человек

Подробное описание программы: По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Цель программы: сформировать у учащихся стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи.

Ожидаемые результаты: освоение основных техник работы с бумагой, картоном, фольгой, атласными лентами, пластилином, крупой, овладение техниками ниткографии и декупажа, различными видами декоративно-прикладного творчества, умению применить полученные знания в изготовлении изделия.

Особые условия: дополнительных навыков для освоения программы не требуется, принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 9 лет

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом пионеров и школьников с.Кандры
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ДП и Ш с.Кандры

(А. А. Сафиуллина)

от «22» 08 2019 г.

Принято:

на заседании педагогического совета

протокол № 1 от «22» 08 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

объединения «Мастерская чудес»

возраст детей 7-9 лет, срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:

Воронцова Евгения Андреевна

педагог дополнительного образования высшей категории

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	11
3. Содержание программы.....	12
4. Методическое обеспечение.....	15
5. Список литературы	17
Приложение. Календарно-тематический план.....	19

Пояснительная записка

Рукоделие - представляющее собой выражение творческого потенциала человека, является неотъемлемой частью его существования. Наши дети являются продолжателями традиций декоративно - прикладного искусства, народных ремесел частично потерянных в прошлом веке. Поэтому новая обучающая программа «Мастерская чудес» ориентирована на своевременное выявление творческого потенциала личности в области декоративно-прикладного искусства, ее социально-психологических и духовных ресурсов, определение направлений ее развития, что помогает ей ориентироваться в современном мире.

Программа призвана (в связи с резко возросшим интересом детей к творчеству в последнее время) дать обучающимся хорошие практические знания и навыки работы с различными материалами: пластилин, пряжа, бумага, бисер, солёное тесто, природные материалы и т.д., для того что бы ребёнок осознано мог в дальнейшем выбрать для себя одно из направлений для более углубленного изучения. В связи с развитием интернета и возможностью с его помощью общения творческих людей, даже простому пользователю интернета ребёнку очень хочется своими руками сделать, что-то наподобие увиденного в сети. Поэтому блочное деление программы позволяет педагогу дополнительного образования удовлетворять потребности таких детей. А так же связать воедино направления народно-прикладного творчества прошлых столетий и современных мастеров.

Программа так же способствует воспитанию в детях здорового нравственного начала, любви и уважения к труду, национальной культуре. Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно, работы могут быть изготовлены для дома, для себя, в подарок или в коммерческих целях.

В процессе обучения ребенок вынужден постоянно сравнивать, сопоставлять разные элементы и детали изделий, подмечать общее, что объединяет их и индивидуальное, что разобщает. Это способствует развитию наблюдательности, способствует формированию творческого мышления (память, воображение, умение анализировать). Ребенок учится рационально планировать рабочее время. В процессе выполнения изделий у детей развивается чувство коллективизма и взаимопомощи (помощь соседу в выборе материала по цвету, обмен или деление материалом для работы, показ способа действия).

Программа «Мастерская чудес» является экспериментальной и направлена на развитие навыков ручной работы, на формирование у учащихся художественного вкуса и на расширение кругозора. За два года реализации программы в нее внесены коррективы, связанные с усовершенствованием образовательного процесса.

Программа состоит из разделов (блоков), темы которых изучаются в определённой последовательности и спланированы с учётом творческого роста учащихся, поэтапного освоения все более сложных технологий.

Актуальность программы обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

Новизна программы состоит в том, что впервые в одной программе представлены практически все известные виды современного декоративно–прикладного творчества: ниткография, декупаж, квиллинг, изготовление цветов из атласных лент, работа с резервными материалами. Это дает возможность раскрыть учащимся всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Программа направлена на достижение следующих целей:

- развитие творческих способностей детей и формирование у них специальных знаний, умений и навыков, необходимых для овладения декоративно-прикладной деятельностью;
- воспитание эстетики, художественного и трудового начала, приобщение к источникам национальной культуры;

Для достижения этих целей необходимо решить задачи:

- Освоение технологий изготовления изделий из различных материалов.
- Формирование положительного отношения к труду и творчеству.
- Формирование художественного и эстетического вкуса.
- Формирование положительной самооценки и уверенности в своих силах.
- Развитие познавательных процессов.
- Развитие творческих способностей.

Каждый раздел имеет определённый набор тем и ставит следующие задачи:

Обучающие	• знакомство с историей возникновения народных промыслов; • овладение технологическими приёмами: • работа с тканью и пряжей; • работа с пластилином и крупой; • обработки различных видов бумаги; • знакомство с правилами ТБ • знакомство с историей православных праздников;
Развивающие	• развитие познавательных процессов; • развитие мелкой моторики рук; • развитие внимания, наблюдательности. •
воспитательные	• формирование трудолюбия и усидчивости; • чувства взаимопомощи; • формирование чувства удовлетворения от полученного

	результата; • формирование аккуратности при работе.
--	--

Учитывая психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста заключающийся в том, что им сложно удерживать интерес к одному и тому же виду деятельности долгое время - одно занятие продолжается 2 академических часа, а в содержание программы включены разнообразные виды творчества. Что даёт детям возможность попробовать себя в различных технологиях и расширяет их кругозор. После окончания годичного обучения по данной программе, учащиеся могут выбрать одно из направлений народно-прикладного творчества для более углубленного дальнейшего изучения.

Блоки программы:

1. Работа с бумагой, картоном, фольгой.
2. Моделирование и конструирование. Комбинированные материалы.
3. Ниткография.
4. Пластилин. Крупа.
5. Декупаж.
6. Работа с тканью. Шитье кукол-оберегов.
7. Атласные ленты.

Изучение программы в основном осуществляется на практических занятиях, закрепление знаний и умений происходит при выполнении самостоятельных практических работ творческого характера.

Для корректировки методов и приёмов обучения программой предусматривается система диагностики развития умений и навыков учащихся.

Образовательная программа «Мастерская чудес» рассчитана на детей от 7 - 9 лет. Срок реализации программы: 1 год. Образовательное направление: художественное. Дополнительной подготовки и навыков для реализации образовательной программы не требуется.

Лучше если группа будет набрана из учеников одного класса. С этой же целью материал программы подобран так, что бы заниматься было интересно как девочкам, так и мальчикам.

На учебный год отводится 144 часа. Режим работы объединения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Для разработки занятий учитываются психологические особенности возрастной группы. Оптимальное количество детей в объединении для успешного проведения занятий и усвоения программы – 10-12 человек.

Наряду с учебными занятиями программой предусмотрены тематические беседы, видеопозаказы и видеопрезентации, познавательно-развлекательные программы, в процессе которых воспитанники получают дополнительные знания о многообразии народных промыслов, традиций, развивают художественный вкус, чувство коллективизма и навыки общения друг с другом.

Ежегодно проводятся мини-выставки к праздникам: Новому году, 8 Марта, пасхальным праздникам, в ходе проведения которых ребята видят нужность и полезность своего труда. Чувствуя уважение со стороны взрослых и сверстников, ребята очень радуются, что в свою очередь повышает их самооценку и желание творить дальше.

В процессе реализации программы используются различные формы контроля приобретённых знаний, умений и навыков учащихся:

- выполнение заданного изделия;
- выставки;

В процессе изучения данного курса учащиеся достигнут следующих результатов.

Личностные результаты

Курс программы «Мастерская чудес» способствует формированию эстетической и культурной грамотности. Учащиеся получают представление о знании декоративно-прикладного искусства в культуре. В результате изучения программы учащимися должны быть достигнуты определённые результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

Познавательные действия - это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей). Художественное познание для ребенка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

Регулятивные действия – это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные действия – это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д. Важнейшей социальной функцией искусства является его коммуникативные свойства: визуальноразностранственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция – главная в декоративной художественной деятельности. Поэтому развитием коммуникативных способностей учащихся нужно заниматься очень глубоко.

На занятиях должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;
- осознания стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роль в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;

- способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства.
- развитость коммуникативного и художественного – образного мышления детей.
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях в объединении.

Работа с родителями:

Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе и декоративно-прикладного творчества, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и обучающихся, но и их родителей. Интеграция между педагогом и родителями обучающихся достигается за счет:

- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- участия родителей в итоговом творческом конкурсе с привлечением их к оценке детских работ;
- организации «Родительского уголка» возле кабинета, который включает следующие рубрики:
 - «Выставка детских работ» (постоянное обновление в течение года);
 - «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов и т.д.);

Данное сотрудничество «педагог-родитель», как показала практика, является залогом успешного освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Согласно Концепции дополнительного образования при разработке и реализации программы я учитывала принцип разноуровневости обучения. Исходя из этого данная программа предполагает три уровня обучения: «стартовый», «базовый» и «продвинутый». Каждый из трех уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основных техник работы с бумагой, тканью, пластилина, декупажа, ниткографии и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умению применить полученные знания в изготовлении изделия; умение работать с технологическими картами, эскизами, опорными схемами.	Умение самостоятельно подбирать, комбинировать, опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ	Креативность в выполнении творческих заданий, выполнение по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделия, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав необычные техники исполнения, материалов). Умение добывать информацию в интернете, умение перерабатывать информацию из разных источников.

Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделий. Запоминание (в значительной степени непроизвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.). самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Работа с бумагой, картоном, фольгой.	44	6	38	Творческая работа, выставка
3.	Ниткография.	20	4	16	Творческая работа, выставка
4.	Моделирование и конструирование. Комбинированные материалы.	18	4	14	Творческая работа, выставка
5.	Пластелин. Крупа.	32	6	26	Творческая работа, выставка
6.	Декупаж.	8	1	7	Творческая работа, выставка
7.	Работа с тканью. Шитье кукол- оберегов.	12	2	10	Творческая работа, выставка
8.	Атласные ленты.	6	1	5	Творческая работа, выставка
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, выставка
	Итого:	144	27	117	

Содержание программы

Тема № 1 (2 часа)

Вводное занятие

1. Основные вопросы: Знакомство с детьми. Знакомство с целями и задачами объединения. Режим работы. Проведение инструктажей по пожарной безопасности и охране труда, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
2. Требования к знаниям и умениям: Знание телефонов экстренных служб и основных приемов оказания первой помощи.
3. Самостоятельная работа: Регистрация в журнале по охране труда и пожарной безопасности, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
4. Тематика практических работ: Беседа

Тема № 2 (44 часа)

Работа с бумагой, картоном, фольгой

1. Основные вопросы: Из истории бумагопластики. Виды бумаги. Техники бумагопластики. Материалы и инструменты: ножницы, степлер, канцелярский нож.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоение навыков обрывной, симметричной, ленточной аппликации, аппликации из скрученной и скатанной бумаги, фольги.
3. Самостоятельная работа: Последовательность выполнения: выбор сюжета, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу, изготовление объемных деталей, раскладывание их на фоне, оформление готовой работы.
4. Тематика практических работ: обрывная, симметричная и ленточная аппликация, аппликация из скрученной и скатанной бумаги, фольги, квиллинг.

Тема № 3 (20 часов)

Ниткография

1. Основные вопросы: Понятие техники «Ниткография». Материалы и инструменты, необходимые для работы.
2. Требования к знаниям и умениям: Подготовка нитяной крошки, работа с клеем и шпажками.
3. Самостоятельная работа: Нанесение контура изображения. Способы заполнения форм. Формирование витков, чередование оттенков.
4. Тематика практических работ: Картины из ниток «Снеговик», «Дед Мороз», «Улитка», «Лошадь с жеребенком»

Тема № 4 (18 часов)

Моделирование и конструирование. Комбинированные материалы

1. Основные вопросы: Моделирование плоскостное и конструирование из правильных геометрических форм. Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм.
2. Требования к знаниям и умениям: Объемное моделирование и конструирование из бумаги.
3. Самостоятельная работа: Моделирование и конструирование из ткани. Художественное конструирование из природного материала.
4. Тематика практических работ: Моделирование и конструирование из разных материалов.

Тема № 5 (32 часа)

Пластлин. Крупа

1. Основные вопросы: Цвет. Фактура. Формы. Пропорции.
2. Требования к знаниям и умениям: Приемы лепки разнообразных предметов, цветов, фруктов, животных, птиц, рыб, сказочных героев и т.д.
3. Самостоятельная работа: Мозаика из семян и зерен. Картины из круп.
4. Тематика практических работ: Изготовление аппликации из пластилина «Бабочка», «Леденец», «Космос», Аквариум. Аппликация из крупы «Тыква», «Зайчик», «Белый медведь», «Котенок».

Тема № 6 (8 часов)

Декупаж

1. Основные вопросы: Понятие техники «Декупаж». История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоения приемов обрывной аппликации, грунтовки и лакировки.
3. Самостоятельная работа: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность.
4. Тематика практических работ: Декупаж стеклянной тарелки, банки.

Тема № 7 (12 часов)

Работа с тканью. Шитье кукол-оберегов

1. Основные вопросы: Виды ткани. Определение лицевой и изнаночной стороны. Знакомство с обережными куклами. Народные верования и традиции.
2. Требования к знаниям и умениям: Шов «вперед иголка», «назад иголка».
3. Самостоятельная работа: шитье кукол-оберегов.

4. Тематика практических работ: Шитье кукол-оберегов (Веснянка, Крупеничка, Капустка, Кубышка-травница).

Тема № 8 (6 часов)

Атласные ленты

1. Основные вопросы: История атласной ткани. Виды атласных лент.
2. Требования к знаниям и умениям: резка ленты, обработка краев ленты.
3. Самостоятельная работа: Изготовление цветов из атласных лент, заколок.
4. Тематика практических работ: Поделка в технике канзаши «Божья коровка».

Тема № 9 (2 часа)

Итоговое занятие

1. Основные вопросы: Виды декоративно-прикладного творчества.
2. Требования к знаниям и умениям: Знание терминологии и техник декоративно-прикладного творчества.
3. Самостоятельная работа: Подведение итогов работы объединения.
4. Тематика практических работ: Награждение лучших кружковцев.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы “Мастерская чудес” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 7–9 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, наглядные методические пособия по темам, фонд лучших работ учащихся по разделам и темам, видеоматериал, интернет-ресурсы, презентационные материалы по тематике разделов.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, бумага для квиллинга, цветные блоки для записей (форма квадрат), салфетки обычные, салфетки для декупажа, альбомы для эскизов, карандаши, краски, фломастеры, пластилин, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, синтепон, вата, ватные диски, ткань различных фактур, иглы швейные, нитки, атласные ленты, нитки различных фактур, крупы, лекарственные травы, английские булавки, ножницы, изолента (скотч), иглы длинные, мультимедиа для просмотра презентаций.

Список литературы:

Нормативно правовые документы

1. ФЗ "Об образовании" Принят Государственной Думой 29 декабря 2012 года №273-ФЗ
2. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з
3. Конвенции ООН «О правах ребенка»
4. Конституция Российской Федерации
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Правительством РФ от 4 сентября 2014 года (№ 1726-р).
6. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитпрно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Основной список

1. Берсенёва Т.К. Ткань. Бумага. Тесто. М.: «Астрель» 2015 г..
2. Бондарева Н.И. Цветы из бисера - Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 2013г.
3. Гейнер С., Кол М-Э. 200 увлекательных проектов для детей. Творим, экспериментируем, развиваем. – М.: Попурри , 2009 г.
4. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество - М.: Просвящение, 2016 г.
5. Дополнительное образование детей: вопросы и ответы: Учебное пособие для системы повышения квалификации работников образовательных учреждений// Серия «Педагогика дополнительного образования» – М.: «Школьная книга», 2015 г.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования – М.: Школьная Пресса, 2016 г.
7. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2015г.
8. Леонова О. В. Рисуем нитью. - М., 2014.
9. Локвуд Д. Творчество с ребёнком – М.: АСТ, Астрель – 2017 г.
10. Материалы с сайта «Страна мастеров».
11. Нагибина М.И. Что могут нитка и иголка //Начальная школа. - 2016, № 4.
12. Орен Р. Секреты пластилина – М.: Махаон, Издательство Группа Аттикус, 2009 г.

13. Орешкова О.А. Творческие задания по изонити //Народное творчество. - 2018, № 5.
- 14.Программа дополнительного образования: от разработки до реализации / Сост. Беспятова Н. К. – 2-е изд., М.: Айрис – пресс, 2014 г.
- 15.Серова В., Серов В. Объёмные игрушки из бумаги. Модульное оригами. - С.Пб.: Питер, 2007 г.
16. Симакова Е.В., Уварова О.В. Изонить //Школа и производство. – М.

Дополнительная литература:

1. Большая энциклопедия поделок: Для детей от 8 лет. Пер. Шалаева Д.А. – М.: Эксмо, 2015 г.
2. Грушина Л.В. и др. Великая книга о лепке, аппликации, лесных поделках, живых игрушках, вкусных рецептах – М.: Карапуз, 2017 г.
3. Дж. Кристиани Ди Фидио, В. Страбелло Беллини. Цветы из бисера./ Перевод С.Зонова. Серия: «Домашнее творчество» - М.: Изд-во АРТ – Родник, 2015 г.
4. Маслова Н. Лепим из солёного теста – М.: Астрель, 2017 г.
5. Острун Н.Д. Бумажный зоопарк – М.: Айрис – пресс, 2016 г.
6. Проснякова Т.Н. Цветы: Энциклопедия технологий прикладного творчества – М.: Фёдоров, 2017 г.
7. Ханна Линд. Бумажная мозаика – М.: Айрис

Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и действия при ЧП.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
2.	сентябрь			рассказ	2	Ознакомительное занятие. Бумага. Виды бумаги. ПТБ при работе с ножницами.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
3.	сентябрь			рассказ/практическая работа	2	Обрывная аппликация. Выполнение аппликации «Осеннее дерево».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
4.	сентябрь			рассказ/практическая работа	2	Симметричная аппликация. Выполнение аппликации «Бабочки».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
5.	сентябрь			рассказ/практическая работа	2	Ленточная аппликация. Выполнение аппликации «Божья коровка».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
6.	сентябрь			практическая работа	2	Выполнение аппликации «На воздушном шаре».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
7-8.	октябрь			практическая работа	4	Цветы из бумажных полос	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
9.	октябрь			рассказ/практическая работа	2	Выполнение аппликации «Ёжик».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

10.	октябрь			практич еская работа	2	Аппликации из скрученной бумаги. Выполнение аппликации «Рыбки».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
11.	октябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Выполнение аппликации «Лев».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
12.	октябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Скатывание бумаги. Выполнение аппликации «Пингвин».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
13.	октябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Торцевание. Выполнение аппликации «Ежик».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
14.	октябрь			практич еская работа	2	Выполнение аппликации «Одуванчики ».	Кабинет «Мастерска я чудес»	краткая самостоят ельная работа
15 - 16.	октябрь			рассказ/ практич еская работа	4	Плетение из фольги. Плетение «Улитки».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
17 - 18.	ноябрь			рассказ/ практич еская работа	4	Изготовление фоторамки из газетных трубочек.	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
19	ноябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Изготовление композиции «Цветущие веточки».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
20 - 21	ноябрь			практич еская работа	4	Открытка ко Дню Матери «Сердце».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
22.	ноябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Квиллинг. Выполнение базовых форм: капля, глаз, квадрат, ромб, треугольник, стрелка, полумесяц.	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа

23.	ноябрь			практич еская работа	2	Квиллинг. Выполнение открыток по выбору: С днем рождения!, С Новым годом!, С 8 Марта!	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
24.	ноябрь			рассказ	2	ПТБ при работе с нитками. Оборудовани е рабочего места.	Кабинет «Мастерска я чудес»	устная проверка знаний, опрос
25.	декабрь			рассказ/ практич еская работа	2	История развития ремесла. Виды ниток.	Кабинет «Мастерска я чудес»	опрос, практичес кая работа
26.	декабрь			практич еская работа	2	Подготовка материала (нитяной крошки).	Кабинет «Мастерска я чудес»	самостоят ельная практичес кая работа
27 - 28.	декабрь			рассказ/ практич еская работа	4	Аппликация из нитяной крошки «Снеговик».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
29 - 30.	декабрь			практич еская работа	4	Аппликация из нитяной крошки «Дед Мороз».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
31.	декабрь			практич еская работа	2	Аппликация из ниток «Лошадь с жеребенком»	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
32.	декабрь			практич еская работа	2	Нитяной валик. Аппликация «Улитка».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
33.	декабрь			практич еская работа	2	Нитяной валик. Аппликация «Цветы».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
34.	январь			рассказ/ практич еская работа	2	Аппликация из геометрическ их фигур, размеченных по шаблону.	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа

35.	январь			рассказ/ практич еская работа	2	Моделирован ие и конструирова ние из простых фигур.	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
36.	январь			рассказ/ практич еская работа	2	Объёмное моделирован ие и конструирова ние из бумаги путём скручивания.	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
37 - 38.	январь			рассказ/ практич еская работа	4	Торцевание на пластине «Цыпленок». Работа в технике объемного торцевания.	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
39 - 40.	январь/ февраль			рассказ/ практич еская работа	4	Художествен ное моделирован ие из природных материалов. Изготовление поделки «Рождественс кий венок».	Кабинет «Мастерска я чудес»	самостоят ельная практичес кая работа
41 - 42.	февраль			рассказ/ практич еская работа	4	Изготовление поделки «Елка - Топиарий».	Кабинет «Мастерска я чудес»	самостоят ельная практичес кая работа
43.	февраль			рассказ/ беседа	2	Беседа о свойствах и видах пластилина. Способы лепки. Инструменты для лепки.	Кабинет «Мастерска я чудес»	опрос, практичес кая работа
44.	февраль			рассказ/ практич еская работа	2	Базовые фигуры: шар, лепешка, валик. Изготовление аппликации «Бабочка».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа

45.	февраль			рассказ/ практич еская работа	2	Производные фигуры: капля, веретено, спираль, конус, лодочка. Изготовление аппликации «Кактус в горшке».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
46.	февраль			рассказ/ практич еская работа	2	Сложные фигуры: коса. Сложная спираль. Изготовление аппликации «Леденец».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
47.	февраль			рассказ/ практич еская работа	2	Смешивание цветов. Мраморный эффект. Изготовление фигуры «Волнистый попугайчик».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
48.	март			рассказ/ практич еская работа	2	Изготовление аппликации «Космос».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
49.	март			рассказ/ практич еская работа	2	Изготовление аппликации «Аквариум»	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
50.	март			практич еская работа	2	Изготовление фигуры «Жираф».	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
51.	март			рассказ/ практич еская работа	2	Аппликация пластилинов ыми жгутиками «Чудо- дерево»	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
52.	март			рассказ/ практич еская работа	2	Аппликация пластилинов ыми жгутиками «Прическа для мамы»	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
53.	март			рассказ/ практич еская	2	Аппликация крупой. Оборудовани	Кабинет «Мастерска я чудес»	опрос, практичес кая работа

				работа		е рабочего места.		
54.	март			практическая работа	2	Аппликация гречневой крупой «Котенок».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
55.	март			практическая работа	2	Аппликация гороховой крупой «Тыква».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
56.	апрель			практическая работа	2	Аппликация овсяной крупой «Белый медведь».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
57.	апрель			практическая работа	2	Аппликация манной крупой «Зайчик».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
58.	апрель			практическая работа	2	Аппликация пшеничной крупой «Цыпленок».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
59.	апрель			рассказ/практическая работа	2	История декупажа. Понятие техники «Декупаж».	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа
60.	апрель			практическая работа	2	Декупаж предмета с деревянной поверхностью ю.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
61.	апрель			практическая работа	2	Особенности работы со стеклянной поверхностью ю. Декупаж стеклянной тарелки (банки, бутылки).	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
62.	апрель			практическая работа	2	Лакировка и сушка готовых изделий.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
63.	апрель			рассказ/практическая работа	2	Виды ткани. Шов «вперед» и «назад» иголка.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практическая работа

64.	апрель			рассказ/ практич еская работа	2	Знакомство с обережными куклами. Народные верования и традиции.	Кабинет «Мастерска я чудес»	опрос, практичес кая работа
65.	май			практич еская работа	2	Шитье куклы «Веснянка»	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
66.	май			практич еская работа	2	Шитье куклы «Капустка»	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
67.	май			практич еская работа	2	Шитье куклы «Крупеничка »	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
68.	май			практич еская работа	2	Шитье куклы «Кубышка- травница»	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
69.	май			рассказ/ практич еская работа	2	История атласной ленты. Анализ образцов. Итоговая беседа.	Кабинет «Мастерска я чудес»	опрос, практичес кая работа
70.	май			практич еская работа	2	Изготовление цветов из атласных лент. Сборка готовых изделий в заколку, украшение.	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
71.	май			практич еская работа	2	Изготовление поделки «Божья коровка» в технике канзаши.	Кабинет «Мастерска я чудес»	практичес кая работа
72.	май			беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет «Мастерска я чудес»	устная проверка знаний, опрос

Аннотация к программе «Мастерская чудес» 8-10 лет

Полное наименование программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Мастерская чудес»

Краткое описание: программа является авторской и состоит из блоков: папье-маше, ниткография, картины шерстью, декупаж, энкаустика (рисование утюгом), кинусайга (картины на пенопласте или пэчворк без иголки), украшения в технике канзаши из атласных лент.

Продолжительность программы: 1 год

Возраст учащихся: 8-10 лет

Максимальная наполняемость группы: 15 человек

Подробное описание программы: По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Цель программы: сформировать у учащихся стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи.

Ожидаемые результаты: освоение основных техник работы с папье-маше, атласными лентами, шерстью, декупажа, ниткографии и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества (энкаустика, кинусайга, канзаши), умению применить полученные знания в изготовлении изделия.

Особые условия: дополнительных навыков для освоения программы не требуется, принимаются все желающие дети в возрасте от 8 до 10 лет

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом пионеров и школьников с.Кандры
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы
- Приложение. Календарно-тематический план

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ДП и Ш с.Кандры

_____(А. А. Сафиуллина)

от « 22 » 08 2019 г.

Принято:

на заседании педагогического совета

протокол № 1 от « 22 » 08 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

объединения «Мастерская чудес»

возраст детей 8-10 лет, срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:

Воронцова Евгения Андреевна

педагог дополнительного образования высшей категории

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	11
3. Содержание программы.....	12
4. Методическое обеспечение.....	15
5. Список литературы	16
Приложение. Календарно-тематический план.....	18

Пояснительная записка

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Оно понятно широким массам трудящихся, является для них "самым близким искусством" Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, деревни, поселка дети впитывали с ранних лет.

Образовательная программа «Мастерская чудес» является экспериментальной и рассчитана на детей от 8-10 лет. Срок реализации программы: 1 год. Образовательное направление: художественное. Дополнительной подготовки и навыков для реализации образовательной программы не требуется.

Цели программы:

- сформировать у учащихся стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи;
- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства;
- создание условий для развития познавательного интереса учащихся к различным видам творческой деятельности через овладения коммуникативных и трудовых навыков, развитие творческих способностей ребёнка средствами предмета.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
- научить пользоваться условными обозначениями;
- научить действовать по алгоритму;
- формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- обучать различным приемам работы с бумагой, с тканью, с шерстью.

Развивающие:

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение;
- участвовать в обсуждении.

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа творческого объединения рассчитана на годичное обучение, в объеме 144 часа. Режим работы объединения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Цели и задачи уроков усложняются с учетом возрастных особенностей детей.

Для разработки занятий учитываются психологические особенности возрастной группы. Оптимальное количество детей в объединении для успешного проведения занятий и усвоения программы – 10-12 человек.

Планируемые результаты обучения: Освоение детьми программы «Мастерская чудес» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты освоения программы по декоративно — прикладному творчеству:

- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в декоративно-творческой деятельности;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства.
- развитость коммуникативного и художественного — образного мышления детей.
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях в объединении.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

Познавательные действия - это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей). Художественное познание для ребенка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

Регулятивные действия — это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные действия – это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д. Важнейшей социальной функцией искусства является его коммуникативные свойства: визуальнопостранственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция – главная в декоративной художественной деятельности. Поэтому развитием коммуникативных способностей учащихся нужно заниматься очень глубоко.

На занятиях должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;
- осознания стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роль в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Результатом практической деятельности по программе «Мастерская чудес» можно считать следующее: создание каждым ребенком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Формой контроля на занятиях в объединении является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения

Педагогические технологии.

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Главное – сообщение

знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их общение. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно — иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский — самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный — одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально — фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой — организация работы в группах;
- индивидуальный — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Оценка планируемых результатов освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные — проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные — проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические — по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые — в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление выставок лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся: в кабинете, в выставочном зале;
- участие в ежегодной городской, районной выставке детского прикладного творчества.

Взаимодействие с родителями.

При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Согласно Концепции дополнительного образования при разработке и реализации программы я учитывала принцип разноуровневости обучения. Исходя из этого данная программа предполагает три уровня обучения: «стартовый», «базовый» и «продвинутый». Каждый из трех уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основных техник работы с папье-маше, атласными лентами, шерстью, декупажа, ниткографии и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества (энкаустика, кинусайга, канзаши), умению применить полученные знания в изготовлении изделия; умение работать с технологическими картами, эскизами, опорными схемами.	Умение самостоятельно подбирать, комбинировать, опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ	Креативность в выполнении творческих заданий, выполнение по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделия, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав необычные техники исполнения, материалов). Умение добывать информацию в интернете, умение перерабатывать информацию из разных источников.
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделий. Запоминание (в значительной	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.). самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание

		степени непроизвольное).	непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Папье-маше.	20	2	18	Творческая работа, выставка
3.	Декупаж.	20	2	18	Творческая работа, выставка
4.	Шерстяная акварель. Картины шерстью.	22	2	20	Творческая работа, выставка
5.	Ниткография.	20	2	18	Творческая работа, выставка
6.	Кинусайга (пэчворк без иголки). Картины из лоскутков.	20	2	18	Творческая работа, выставка
7.	Энкаустика.	24	4	20	Творческая работа, выставка
8.	Атласные ленты. Украшения в технике канзаши.	14	2	12	Творческая работа, выставка
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, выставка
	Итого:	144	19	125	

Содержание программы

Тема № 1 (2 часа)

Вводное занятие

1. Основные вопросы: Знакомство с детьми. Знакомство с целями и задачами объединения. Режим работы. Проведение инструктажей по пожарной безопасности и охране труда, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
2. Требования к знаниям и умениям: Знание телефонов экстренных служб и основных приемов оказания первой помощи.
3. Самостоятельная работа: Регистрация в журнале по охране труда и пожарной безопасности, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
4. Тематика практических работ: Беседа

Тема № 2 (20 часов)

Папье-маше

1. Основные вопросы: Понятие техники «Папье-маше». Из истории папье-маше. Виды бумаги. Материалы и инструменты для работы в технике папье-маше.
2. Требования к знаниям и умениям: Технические приемы изготовления сувениров, масок и елочных игрушек. Приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы. Основные понятия композиционного построения объекта - композиционным моделированием. Моделирование различных геометрических тел.
3. Самостоятельная работа: Последовательность выполнения: замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления объемных деталей, готовое изделие.
4. Тематика практических работ: «Копилка» из папье-маше

Тема № 3 (20 часов)

Декупаж

1. Основные вопросы: Понятие техники «Декупаж». История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоения приемов обрывной аппликации, грунтовки и лакировки.
3. Самостоятельная работа: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность.
4. Тематика практических работ: Декупаж стеклянной тарелки, банки.

Тема № 4 (22 часа)

Шерстяная акварель. Картины шерстью

1. Основные вопросы: Виды шести. Материалы, инструменты и приспособления для занятий техникой «Шерстяная акварель».
2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных приемов работы в технике «Шерстяная акварель».
3. Самостоятельная работа: Работа над сюжетом картины. Методы выкладывания шерсти.
4. Тематика практических работ: Создание картины «Цветы», «Закат» в технике «Шерстяная акварель».

Тема № 5 (20 часов)

Ниткография

1. Основные вопросы: Понятие техники «Ниткография». Материалы и инструменты, необходимые для работы.
2. Требования к знаниям и умениям: Подготовка нитяной крошки, работа с клеем и шпажками (зубочистками).
3. Самостоятельная работа: Нанесение контура изображения. Способы заполнения форм. Формирование витков, чередование оттенков.
4. Тематика практических работ: Картины из ниток «Снеговик», «Дед Мороз», «Вишенки», «Цветы».

Тема № 6 (20 часов)

Кинусайга (пэчворк без иголки). Картины из лоскутков

1. Основные вопросы: Знакомство с техникой кинусайга, разработка эскиза геометрической фигуры.
2. Требования к знаниям и умениям: Перенос эскиза на рабочую поверхность.
3. Самостоятельная работа: Прорезь канавок на пенопласте и подбор ткани. Вставка ткани в канавки.
4. Тематика практических работ: Создание панно по выбору.

Тема № 7 (24 часа)

Энкаустика

1. Основные вопросы: Понятие техники «Энкаустика». История энкаустики. Материалы и инструменты, применяемые в энкаустике, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных способов рисования утюгом.
3. Самостоятельная работа: Рисование утюгом методом «оттиска», «разглаживания», рисование кончиком и ребром утюга, рисование на подошве утюга.
4. Тематика практических работ: Создание картин в технике «Энкаустика» на выбранную тему.

Тема № 8 (14 часов)

Атласные ленты. Украшения в технике канзаши

1. Основные вопросы: История атласной ткани. Виды атласных лент.
2. Требования к знаниям и умениям: резка ленты, обработка краев ленты.
3. Самостоятельная работа: Изготовление цветов из атласных лент с острым и круглым лепестком, изготовление заколок.
4. Тематика практических работ: Поделка в технике канзаши «Ободок».

Тема № 9 (2 часа)

Итоговое занятие

1. Основные вопросы: Виды декоративно-прикладного творчества.
2. Требования к знаниям и умениям: Знание терминологии и техник декоративно-прикладного творчества.
3. Самостоятельная работа: Подведение итогов работы объединения.
4. Тематика практических работ: Награждение лучших кружковцев.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы “Мастерская чудес” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 10–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя наглядные методические пособия по темам, фонд лучших работ учащихся по разделам и темам, видеоматериал, интернет-ресурсы, презентационные материалы по тематике разделов.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- старая бумага, старый картон, мелованный картон, восковые карандаши, утюг, салфетки для декупажа, лак, акриловые краски, поролоновые валики или губки, кисти, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, иглы швейные, нитки, атласные ленты, нитки различных фактур, мулине, шерсть, иглы для валяния, поролоновый коврик толщиной 2,5-4 см, маникюрные ножницы, пинцет, фланель (основа под картину), рамка со стеклом, английские булавки, ножницы, потолочная плитка, пилочка для ногтей, вспарыватель, канцелярский нож, мультимедиа для просмотра презентаций.

Список литературы:

Нормативно правовые документы

1. ФЗ "Об образовании" Принят Государственной Думой 29 декабря 2012 года №273-ФЗ
2. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з
3. Конвенции ООН «О правах ребенка»
4. Конституция Российской Федерации
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Правительством РФ от 4 сентября 2014 года (№ 1726-р).
6. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитпрно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Основная литература:

1. Бейкер А. Декупаж.- М.: Кристина - новый век, 2015. - 128 с.
2. Бреннан Э. Дизайн: актуально, стильно, модно./ Пер. с англ. - М.: Мир книги, 2016. - 176 с.
3. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М. : ООО Мир книги, 2013. – 80 с. : ил.
4. Вальс цветов. // Дуплет. Заочная школа рукоделия. - №72, 2017. - с. 14
5. Зайцева А. «Картины из войлока и фетра» М.:ЭКСМО-ПРЕСС, 2015 г.
6. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2015. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
7. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2016. — 224с.
8. Карейд Э. Картины из шерсти./Пер. с англ. Л. П. Яркина - М.: Ниола-Пресс, 2016. - 128 с.
9. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. 2017 г.
10. Краснокова Г., Бублик В., Мамонова М.«Всё о войлоке и фильцевании», 2017 г.
11. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. Р.Ф Таран, АСТ – Сталкер 2017г.
12. Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2016 г.
- 13.Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани [Текст]. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2015.
14. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]. — М.: Просвещение; 2015. — 176с.

15. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 2017. — 208с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»)
16. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе [Текст]. — М.: Просвещение, 2015. — 1160с.
17. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] — Мн.: Полымя, 2016. — 201с.
18. Рукоделие Энциклопедия Д.В. Нестерова. ООО «Издательство АСТ», 2016г.
19. Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Джен Кренц. Издательство Ниола – пресс 2017г.
20. Шинковская К. Художественный войлок. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2015 г.

Дополнительная литература:

1. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 2017. — 287 с.
2. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2012. — 431с. — (Женский клуб).
3. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2015. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
4. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой [Текст]. — М.: Аст—Пресс, 2014. — 160с. — (Энциклопедия)
5. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2016. — 208с. — (Внимание: дети!).
6. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 2016. — 224с.
7. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2017. — 128с.
8. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 2013. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)

Календарно-тематический план

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Время проведе ния	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и действия при ЧП.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
2.	сентябрь			рассказ	2	Знакомство с техникой Папье-маше. Оборудование рабочего места.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
3.	сентябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковре менная самостоя тельная работа
4.	сентябрь			практич еская работа	2	Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
5.	сентябрь			практич еская работа	2	Лепка из папье-маше.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
6.	сентябрь			практич еская работа	2	Матирование первый раз. Основные правила матирования.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
7.	октябрь			практич еская работа	2	Матирование второй раз. Методы и правила просушки заготовок.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
8.	октябрь			практич еская работа	2	Грунтовка. Виды грунтовки (водоэмульсионн ый, мелово- клейстерный), правила применения грунтовки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа

9.	октябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Шлифование. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
10.	октябрь			практич еская работа	2	Покраска фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковре менная самостоят ельная работа
11.	октябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Покрытие лаком. Правила лакирования изделий из папье-маше.	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковре менная самостоят ельная работа
12.	октябрь			рассказ/ практич еская работа	2	История декупажа. Понятие техники «Декупаж».	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
13.	октябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Прямой и обратный декупаж.	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковре менная самостоят ельная работа
14.	октябрь			практич еская работа	2	Приклеивание салфетки классическим способом. Рамка для фотографии.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
15.	октябрь			практич еская работа	2	Декупаж на дереве. Салфетка на дереве	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
16.	октябрь			практич еская работа	2	Декупаж на металле. Декор металлической баночки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
17.	ноябрь			практич еская работа	2	Обратный декупаж на стекле. Декупаж стеклянной тарелки (банки).	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
18.	ноябрь			практич еская работа	2	Декупаж на картоне. Декор коробки для подарка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
19.	ноябрь			практич еская работа	2	Лакировка и сушка готовых изделий.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
20 - 21.	ноябрь			практич еская работа	4	Выполнение творческих работ	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа

22.	ноябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Основные приемы работы в технике «Шерстяная акварель»	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
23.	ноябрь			практич еская работа	2	Способы заполнения фона (диагональный, круговой, вертикальный, горизонтальный) «вытягивание волокон», метод «щипания шерсти».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
24.	ноябрь			практич еская работа	2	Способы выкладывания цветов, стебельков, листьев, деревьев: «скручивание шерсти», «рубка шерсти», «скатыв ание шерсти», «вырезание шерсти».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
25.	декабрь			рассказ/ практич еская работа	2	Технология выполнения техники «Шерстяная акварель»	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос, кратковре менная самостоят ельная работа
26.	декабрь			практич еская работа	2	Подбор изображения: открытка, картинка, фотография	Кабинет «Мастерская чудес»	кратковре менная самостоят ельная работа
27.	декабрь			практич еская работа	2	Подготовка фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
28.	декабрь			практич еская работа	2	Выкладывание фона рисунка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
29.	декабрь			практич еская работа	2	Тонирование фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
30.	декабрь			практич еская работа	2	Нанесение рисунка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа

31.	декабрь			практич еская работа	2	Покрытие стеклом и оформление в рамку.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
32.	декабрь			практич еская работа	2	Выполнение творческих работ	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
33.	январь			рассказ/ практич еская работа	2	ПТБ при работе с нитками. Оборудование рабочего места.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
34.	январь			рассказ/ практич еская работа	2	История развития ремесла. Виды ниток.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
35 - 36.	январь			практич еская работа	4	Аппликация из нитяной крошки «Снеговик».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
37 - 38.	январь			практич еская работа	4	Аппликация из нитяной крошки «Дед Мороз».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
39 - 40.	январь/ февраль			практич еская работа	4	Нитяной валик. Аппликация «Вишенки».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
41 - 42.	февраль			практич еская работа	4	Нитяной валик. Аппликация «Цветы».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
43.	февраль			рассказ/ практич еская работа	2	Знакомство с техникой кинусайга, разработка эскиза геометрической фигуры	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос, кратковре менная самостоят ельная работа
44.	февраль			рассказ/ практич еская работа	2	Правила техники безопасности и перенос эскиза на рабочую поверхность	Кабинет «Мастерская чудес»	Устный опрос, кратковре менная самостоят ельная работа
45 - 46.	февраль			практич еская работа	4	Прорезь канавок на пенопласте и подбор ткани	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
47 - 48.	февраль/ март			практич еская работа	4	Работа в материале. Вставка ткани в канавки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
49.	март			практич еская работа	2	Завершение образа панно.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа

50 - 52.	март			практич еская работа	6	Создание панно по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
53.	март			рассказ	2	ПТБ при работе с утюгом. Оборудование рабочего места.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
54.	март			рассказ	2	Из истории возникновения энкаустики.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
55 - 56.	март/ апрель			практич еская работа	4	Рисование методом «Разглаживани я»	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
57 - 58.	апрель			практич еская работа	4	Рисование методом «Оттиска».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
59.	апрель			практич еская работа	2	Рисование ребром утюгом.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
60.	апрель			практич еская работа	2	Рисование кончиком утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
61.	апрель			практич еская работа	2	Рисование на подошве утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
62 - 64.	апрель			практич еская работа	6	Выполнение творческих работ по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
65.	май			рассказ/ практич еская работа	2	История атласной ленты. Анализ образцов. Итоговая беседа.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
66.	май			рассказ/ практич еская работа	2	Острый лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
67.	май			практич еская работа	2	Сборка цветов с острыми лепестками.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
68.	май			рассказ/ практич еская работа	2	Круглый плоский лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
69.	май			практич еская работа	2	Сборка цветов с круглыми плоскими краями.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа

70 - 71.	май			практич еская работа	4	Изготовление цветов из атласных лент. Сборка готовых изделий в заколку, украшение.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
72.	май			беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос

Аннотация к программе «Мастерская чудес» 10-14 лет

Полное наименование программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Мастерская чудес»

Краткое описание: программа является авторской и состоит из блоков: папье-маше, ниткография, картины шерстью, декупаж, энкаустика (рисование утюгом), кинусайга (картины на пенопласте или пэчворк без иголки), украшения в технике канзаши из атласных лент.

Продолжительность программы: 1 год

Возраст учащихся: 10-14 лет

Максимальная наполняемость группы: 15 человек

Подробное описание программы: По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Цель программы: сформировать у учащихся стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи.

Ожидаемые результаты: Освоение основных техник работы с бумагой в технике квиллинг, тканью (шитье текстильных игрушек), декупажа, атласными лентами, шерстью и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества: энкаустика (рисование утюгом), фильцевание, сухое валяние, кинусайга (пэчворк без иголки или картины на пенопласте), умению применить полученные знания в изготовлении изделия.

Особые условия: дополнительных навыков для освоения программы не требуется, принимаются все желающие дети в возрасте от 10 до 14 лет

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом пионеров и школьников с.Кандры
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ДП и Ш с.Кандры

(А. А. Сафиуллина)

от « 22 » 08 2019 г.



Принято:

на заседании педагогического совета

протокол № 1 от « 22 » 08 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «Мастерская чудес»
возраст детей 10-14 лет, срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:

Воронцова Евгения Андреевна

педагог дополнительного образования высшей категории

Кандры - 2019

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	11
3. Содержание программы.....	12
4. Методическое обеспечение.....	15
5. Список литературы	17
Приложение. Календарно-тематический план.....	19

Пояснительная записка

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Оно понятно широким массам трудящихся, является для них "самым близким искусством". Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, деревни, поселка дети впитывали с ранних лет.

Образовательная программа «Мастерская чудес» является экспериментальной и рассчитана на детей от 10-14 лет. Срок реализации программы: 1 год. Образовательное направление: художественное. Дополнительной подготовки и навыков для реализации образовательной программы не требуется.

Цели программы:

- сформировать у учащихся стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи;
- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
- научить пользоваться условными обозначениями;
- научить действовать по алгоритму;
- формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- обучать различным приемам работы с бумагой, с тканью, с шерстью.

Развивающие:

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение;
- участвовать в обсуждении.

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа творческого объединения рассчитана на годичное обучение, в объеме 144 часа. Режим работы объединения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Цели и задачи уроков усложняются с учетом возрастных особенностей детей.

Для разработки занятий учитываются психологические особенности возрастной группы. Оптимальное количество детей в объединении для успешного проведения занятий и усвоения программы – 10-12 человек.

Планируемые результаты обучения: Освоение детьми программы «Мастерская чудес» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты освоения программы по декоративно — прикладному творчеству:

- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в декоративно-творческой деятельности;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства.
- развитость коммуникативного и художественного – образного мышления детей.
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях в объединении.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

Познавательные действия - это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей). Художественное познание для ребенка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

Регулятивные действия – это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные действия – это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д. Важнейшей социальной функцией искусства является его коммуникативные свойства: визуальноп пространственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция – главная в декоративной художественной деятельности. Поэтому развитием коммуникативных способностей учащихся нужно заниматься очень глубоко.

На занятиях должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;
- осознания стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роль в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Результатом практической деятельности по программе «Мастерская чудес» можно считать следующее: создание каждым ребенком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Формой контроля на занятиях в объединении является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения

Педагогические технологии.

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Главное – сообщение

знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их общение. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно — иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский — самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный — одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально — фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой — организация работы в группах;
- индивидуальный — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Оценка планируемых результатов освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- односторонние — проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные — проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические — по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые — в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление выставок лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся: в кабинете, в выставочном зале;
- участие в ежегодной городской, районной выставке детского прикладного творчества.

Взаимодействие с родителями.

При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Согласно Концепции дополнительного образования при разработке и реализации программы я учитывала принцип разноуровневости обучения. Исходя из этого данная программа предполагает три уровня обучения: «стартовый», «базовый» и «продвинутый». Каждый из трех уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий

Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основных техник работы с бумагой, тканью, декупажа, атласными лентами, шерстью и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества (квиллинг, энкаустика, фильцевание, сухое валяние, кинусайга), умению применить полученные знания в изготовлении изделия; умение работать с технологическими картами, эскизами, опорными схемами.	Умение самостоятельно подбирать, комбинировать, опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ	Креативность в выполнении творческих заданий, выполнение по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделия, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав необычные техники исполнения, материалов). Умение добывать информацию в интернете, умение перерабатывать информацию из разных источников.
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделий. Запоминание (в значительной степени произвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.). самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.

Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.
------------------------------	---	---	--

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Квиллинг.	10	2	8	Творческая работа, выставка
3.	Энкаустика.	16	2	14	Творческая работа, выставка
4.	Декупаж.	10	2	8	Творческая работа, выставка
5.	Шерстяная акварель. Картины шерстью.	22	2	20	Творческая работа, выставка
6.	Сухое валяние. Фильцевание.	24	2	22	Творческая работа, выставка
7.	Кинусайга (пэчворк без иголки). Картины из лоскутков.	20	2	18	Творческая работа, выставка
8.	Работа с тканью. Текстильная игрушка.	24	4	20	Творческая работа, выставка
9.	Атласные ленты. Украшения в технике канзаши.	14	2	12	Творческая работа, выставка
10.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, выставка
	Итого:	144	21	123	

Содержание программы

Тема № 1 (2 часа)

Вводное занятие

1. Основные вопросы: Знакомство с детьми. Знакомство с целями и задачами объединения. Режим работы. Проведение инструктажей по пожарной безопасности и охране труда, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
2. Требования к знаниям и умениям: Знание телефонов экстренных служб и основных приемов оказания первой помощи.
3. Самостоятельная работа: Регистрация в журнале по охране труда и пожарной безопасности, по предупреждению травматизма, по гражданской обороне.
4. Тематика практических работ: Беседа

Тема № 2 (10 часов)

Квиллинг

1. Основные вопросы: Из истории бумагопластики. Виды бумаги. Техники бумагопластики. Материалы и инструменты: ножницы, клей, спица или зубочистка, канцелярский нож.
2. Требования к знаниям и умениям: Формирование спирали из бумажной ленты, формирование из бумажной спирали базовых форм квиллинга, работа с ножницами и клеем
3. Самостоятельная работа: Последовательность выполнения: выбор сюжета, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу, изготовление объемных деталей, раскладывание их на фоне, оформление готовой работы.
4. Тематика практических работ: Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов.

Тема № 3 (16 часов)

Энкаустика

1. Основные вопросы: Понятие техники «Энкаустика». История энкаустики. Материалы и инструменты, применяемые в энкаустике, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных способов рисования утюгом.
3. Самостоятельная работа: Рисование утюгом методом «оттиска», «разглаживания», рисование кончиком и ребром утюга, рисование на подошве утюга.
4. Тематика практических работ: Создание картин в технике «Энкаустика» на выбранную тему.

Тема № 4 (10 часов)

Декупаж

1. Основные вопросы: Понятие техники «Декупаж». История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними.
2. Требования к знаниям и умениям: Освоения приемов обрывной аппликации, грунтовки и лакировки.
3. Самостоятельная работа: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность.
4. Тематика практических работ: Декупаж стеклянной тарелки, банки.

Тема № 5 (22 часа)

Шерстяная акварель. Картины шерстью

1. Основные вопросы: Виды шерсти. Материалы, инструменты и приспособления для занятий техникой «Шерстяная акварель».
2. Требования к знаниям и умениям: Освоение основных приемов работы в технике «Шерстяная акварель».
3. Самостоятельная работа: Работа над сюжетом картины. Методы выкладывания шерсти.
4. Тематика практических работ: Создание картины «Цветы», «Закат» в технике «Шерстяная акварель».

Тема № 6 (24 часа)

Сухое валяние. Фильцевание

1. Основные вопросы: Виды шерсти. Инструменты для валяния.
2. Требования к знаниям и умениям: Знание строения шерсти, подготовка кардочеса.
3. Самостоятельная работа: Валяние объемных и полуобъемных изделий в технике сухого валяния.
4. Тематика практических работ: Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния «Мышка», «Сова», «Смешарики»

Тема № 7 (20 часов)

Кинусайга (пэчворк без иголки). Картины из лоскутков

1. Основные вопросы: Знакомство с техникой кинусайга, разработка эскиза геометрической фигуры.
2. Требования к знаниям и умениям: Перенос эскиза на рабочую поверхность.
3. Самостоятельная работа: Прорезь канавок на пенопласте и подбор ткани. Вставка ткани в канавки.
4. Тематика практических работ: Создание панно по выбору.

Тема № 8 (24 часа)

Работа с тканью. Текстильная игрушка

1. Основные вопросы: Виды ткани. Определение лицевой и изнаночной стороны. Знакомство с обережными куклами.
2. Требования к знаниям и умениям: Шов «вперед иголка», «назад иголка», «кромочный шов», «обметочный шов».
3. Самостоятельная работа: Шитье текстильной куклы, игрушки.
4. Тематика практических работ: Шитье национальных кукол «Капустка», «Десятиручка», шитье игрушек из фетра, носочков. Куклы «Тильда».

Тема № 9 (14 часов)

Атласные ленты

1. Основные вопросы: История атласной ткани. Виды атласных лент.
2. Требования к знаниям и умениям: резка ленты, обработка краев ленты.
3. Самостоятельная работа: Изготовление цветов из атласных лент, заколок.
4. Тематика практических работ: Поделка в технике канзаши «Ободок», «Бутонарька»

Тема № 10 (2 часа)

Итоговое занятие

1. Основные вопросы: Виды декоративно-прикладного творчества.
 2. Требования к знаниям и умениям: Знание терминологии и техник декоративно-прикладного творчества.
 3. Самостоятельная работа: Подведение итогов работы объединения.
 4. Тематика практических работ: Награждение лучших кружковцев.
- .

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы “Мастерская чудес” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 10–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, лекция);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для квиллинга, салфетки для декупажа, лак, акриловые краски, поролоновые валики или губки, кисти, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, восковые мелки, мелованный картон, газета, синтепон, вата, проволока медная, ткань различных фактур, иглы швейные, нитки, атласные ленты, нитки различных фактур, мулине, шерсть, иглы для валяния, поролоновый коврик толщиной 2,5-4 см, маникюрные ножницы, пинцет, фланель (основа под картину), рамка со стеклом, английские булавки, ножницы, потолочная плитка, пилочка для ногтей, выпариватель, канцелярский нож, мультимедиа для просмотра презентаций.

Список литературы:

Нормативно правовые документы

1. ФЗ "Об образовании" Принят Государственной Думой 29 декабря 2012 года №273-ФЗ
2. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з
3. Конвенции ООН «О правах ребенка»
4. Конституция Российской Федерации
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Правительством РФ от 4 сентября 2014 года (№ 1726-р).
6. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитпрно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Основной список

1. Бейкер А. Декупаж.- М.: Кристина - новый век, 2015. - 128 с.
2. Бреннан Э. Дизайн: актуально, стильно, модно./ Пер. с англ. - М.: Мир книги, 2016. - 176 с.
3. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М. : ООО Мир книги, 2014. – 80 с. : ил.
4. Вальс цветов. // Дуплет. Заочная школа рукоделия. - №72, 2017. - с. 14
5. Зайцева А. «Картины из войлока и фетра» М.:ЭКСМО-ПРЕСС, 2016 г.
6. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2016. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
7. Карейд Э. Картины из шерсти./Пер. с англ. Л. П. Яркина - М.: Ниола-Пресс, 2016. - 128 с.
8. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. 2015 г.
9. Краснокова Г., Бублик В., Мамонова М.«Всё о войлоке и фильцевании», 2017 г.
10. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. Р.Ф Таран, АСТ – Сталкер 2017г.
11. Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2015 г.
12. Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани [Текст]. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2015.
13. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]. — М.: Просвещение; 2015. — 176с.
14. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 2017. — 208с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»)

15. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой [Текст]. — М.: Аст—Пресс, 2011. — 160с. — (Энциклопедия)
16. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе [Текст]. — М.: Просвещение, 2014. — 1160с.
17. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] — Мн.: Полымя, 2013. — 201с.
18. Рукоделие Энциклопедия Д.В. Нестерова. ООО «Издательство АСТ», 2017г.
19. Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Джен Кренц. Издательство Ниола – пресс 2017г.
20. Шинковская К. Художественный войлок. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2016 г.

Дополнительная литература:

1. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2015. — 224с.
2. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 2016. — 287 с.
3. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2016. — 431с. — (Женский клуб).
4. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2016. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
5. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2014. — 208с. — (Внимание: дети!).
6. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 2013. — 224с.
7. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2016. — 128с.
8. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 2013. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)

Календарно-тематический план

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Время провед ения	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и действия при ЧП.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
2.	сентябрь			рассказ	2	Бумага. Виды бумаги. ПТБ при работе с ножницами.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
3.	сентябрь			рассказ	2	История бумагопластики. Виды бумагопластики.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
4.	сентябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Квиллинг. Выполнение базовых форм: капля, глаз, квадрат, ромб, треугольник, стрелка, полумесяц.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
5.	сентябрь			практич еская работа	2	Изготовление цветов в технике квиллинга: простые, несложные цветы	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
6.	сентябрь			практич еская работа	2	Изготовление бахромчатых цветов.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
7.	октябрь			рассказ/ практич еская работа	2	ПТБ при работе с утюгом. Оборудование рабочего места.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
8.	октябрь			рассказ	2	Из истории возникновения энкаустики.	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос
9.	октябрь			практич еская работа	2	Рисование методом «Разглаживания».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
10.	октябрь			практич еская работа	2	Рисование методом «Оттиска».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
11.	октябрь			практич еская работа	2	Рисование ребром утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа

12.	октябрь			практич еская работа	2	Рисование кончиком утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
13.	октябрь			практич еская работа	2	Рисование на подошве утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
14.	октябрь			практич еская работа	2	Выполнение творческих работ по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
15.	октябрь			рассказ/ практич еская работа	2	История декупажа. Понятие техники «Декупаж». Прямой и обратный декупаж.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
16.	ноябрь			практич еская работа	2	Декупаж на дереве. Салфетка на дереве	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
17.	ноябрь			практич еская работа	2	Декупаж на металле. Декор металлической баночки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
18.	ноябрь			практич еская работа	2	Обратный декупаж на стекле. Декупаж стеклянной тарелки (банки).	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
19.	ноябрь			практич еская работа	2	Лакировка и сушка готовых изделий.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
20.	ноябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Основные приемы работы в технике «Шерстяная акварель»	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
21.	ноябрь			практич еская работа	2	Способы заполнения фона (диагональный, круговой, вертикальный, горизонтальный): «вытягивание волокон», метод «щипания шерсти».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа

22.	ноябрь			практич еская работа	2	Способы выкладывания цветов, стебельков, листьев, деревьев: «скручивание шерсти», «рубка шерсти», «скатыва ние шерсти», «вырезание шерсти».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
23.	ноябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Технология выполнения техники «Шерстяная акварель»	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос, кратковре менная самостоят ельная работа
24.	ноябрь			практич еская работа	2	Подбор изображения: открытка, картинка, фотография	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
25.	декабрь			практич еская работа	2	Подготовка фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
26.	декабрь			практич еская работа	2	Выкладывание фона рисунка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
27.	декабрь			практич еская работа	2	Тонирование фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
28.	декабрь			практич еская работа	2	Нанесение рисунка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
29.	декабрь			практич еская работа	2	Покрытие стеклом и оформление в рамку.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
30.	декабрь			практич еская работа	2	Выполнение творческих работ	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
31.	декабрь			рассказ	2	Вводное занятие. ПТБ при работе с шерстью.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
32.	декабрь			рассказ/ практич еская работа	2	Строение шерсти и ее свойства	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
33.	январь			практич еская работа	2	Деталь игрушки. Выполнение шарика	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа

34.	январь			рассказ/ практич еская работа	2	Простые приемы работы с шерстью	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практичес кая работа
35 - 36.	январь			практич еская работа	4	Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния: мышка	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
37 - 38.	январь			практич еская работа	4	Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния: смешарики	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
39 - 40.	январь/ февраль			практич еская работа	4	Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния: сова	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
41 - 42.	февраль			практич еская работа	4	Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния: изделие по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
43.	февраль			рассказ/ практич еская работа	2	Знакомство с техникой кинусаига, разработка эскиза геометрической фигуры	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
44.	февраль			рассказ/ практич еская работа	2	Правила техники безопасности и перенос эскиза на рабочую поверхность	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, кратковре менная самостоят ельная работа
45 - 46.	февраль			практич еская работа	4	Прорезь канавок на пенопласте и подбор ткани	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
47 - 48.	февраль/ март			практич еская работа	4	Работа в материале. Вставка ткани в канавки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
49.	март			практич еская работа	2	Завершение образа панно.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
50 - 52.	март			практич еская работа	6	Создание панно по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
53.	март			рассказ/ практич еская работа	2	ПТБ при работе. Основные приемы работы с тканью.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос

54.	март			практич еская работа	2	Основные ручные швы: Шов «вперед иголкой», «петельный», «назад иголкой», «потайной».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
55.	март			рассказ/ практич еская работа	2	Правила работы с выкройками.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практичес кая работа
56.	апрель			практич еская работа	2	Национальные куклы без шитья: капустка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
57.	апрель			практич еская работа	2	Национальные куклы без шитья: десятиручка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
58 - 59.	апрель			практич еская работа	4	Игрушки из носочков	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
60 - 61.	апрель			практич еская работа	4	Игрушки из фетра	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
62 - 64.	апрель			практич еская работа	4	Куклы «Тильда» простые	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
65.	апрель			рассказ/ практич еская работа	2	История атласной ленты. Анализ образцов. Итоговая беседа.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, кратковре менная самостоят ельная работа
66.	май			практич еская работа	2	Острый лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
67.	май			практич еская работа	2	Сборка цветов с острыми лепестками.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
68.	май			практич еская работа	2	Круглый плоский лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
69.	май			практич еская работа	2	Сборка цветов с круглыми плоскими краями.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
70 - 71.	май			практич еская работа	4	Изготовление цветов из атласных лент. Сборка готовых изделий в заколку, украшение.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
72.	май			беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос

Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и действия при ЧП.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
2.	сентябрь			рассказ	2	Бумага. Виды бумаги. ПТБ при работе с ножницами.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
3.	сентябрь			рассказ	2	История бумагопластики. Виды бумагопластики.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
4.	сентябрь			рассказ/ практическая работа	2	Квиллинг. Выполнение базовых форм: капля, глаз, квадрат, ромб, треугольник, стрелка, полумесяц.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
5.	сентябрь			практическая работа	2	Изготовление цветов в технике квиллинга: простые, несложные цветы	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
6.	сентябрь			практическая работа	2	Изготовление бахромчатых цветов.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
7.	октябрь			рассказ/ практическая работа	2	ПТБ при работе с утюгом. Оборудование рабочего места.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
8.	октябрь			рассказ	2	Из истории возникновения энкаустики.	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос
9.	октябрь			практическая работа	2	Рисование методом «Разглаживания».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
10.	октябрь			практическая работа	2	Рисование методом «Оттиска».	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа
11.	октябрь			практическая работа	2	Рисование ребром утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практическая работа

12.	октябрь			практич еская работа	2	Рисование кончиком утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
13.	октябрь			практич еская работа	2	Рисование на подошве утюга.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
14.	октябрь			практич еская работа	2	Выполнение творческих работ по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
15.	октябрь			рассказ/ практич еская работа	2	История декупажа. Понятие техники «Декупаж». Прямой и обратный декупаж.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
16.	ноябрь			практич еская работа	2	Декупаж на дереве. Салфетка на дереве	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
17.	ноябрь			практич еская работа	2	Декупаж на металле. Декор металлической баночки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
18.	ноябрь			практич еская работа	2	Обратный декупаж на стекле. Декупаж стеклянной тарелки (банки).	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
19.	ноябрь			практич еская работа	2	Лакировка и сушка готовых изделий.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
20.	ноябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Основные приемы работы в технике «Шерстяная акварель»	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
21.	ноябрь			практич еская работа	2	Способы заполнения фона (диагональный, круговой, вертикальный, горизонтальный): «вытягивание волокон», метод «щипания шерсти».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа

22.	ноябрь			практич еская работа	2	Способы выкладывания цветов, стебельков, листьев, деревьев: «скручивание шерсти», «рубка шерсти», «скатыва ние шерсти», «вырезание шерсти».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
23.	ноябрь			рассказ/ практич еская работа	2	Технология выполнения техники «Шерстяная акварель»	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос, кратковре менная самостоят ельная работа
24.	ноябрь			практич еская работа	2	Подбор изображения: открытка, картинка, фотография	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
25.	декабрь			практич еская работа	2	Подготовка фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
26.	декабрь			практич еская работа	2	Выкладывание фона рисунка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
27.	декабрь			практич еская работа	2	Тонирование фона.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
28.	декабрь			практич еская работа	2	Нанесение рисунка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
29.	декабрь			практич еская работа	2	Покрытие стеклом и оформление в рамку.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
30.	декабрь			практич еская работа	2	Выполнение творческих работ	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
31.	декабрь			рассказ	2	Вводное занятие. ПТБ при работе с шерстью.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
32.	декабрь			рассказ/ практич еская работа	2	Строение шерсти и ее свойства	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
33.	январь			практич еская работа	2	Деталь игрушки. Выполнение шарика	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа

34.	январь			рассказ/ практич еская работа	2	Простые приемы работы с шерстью	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практичес кая работа
35 - 36.	январь			практич еская работа	4	Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния: мышка	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
37 - 38.	январь			практич еская работа	4	Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния: смешарики	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
39 - 40.	январь/ февраль			практич еская работа	4	Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния: сова	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
41 - 42.	февраль			практич еская работа	4	Создание изделий из шерсти в технике сухого валяния: изделие по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
43.	февраль			рассказ/ практич еская работа	2	Знакомство с техникой кинусаига, разработка эскиза геометрической фигуры	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос
44.	февраль			рассказ/ практич еская работа	2	Правила техники безопасности и перенос эскиза на рабочую поверхность	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, кратковре менная самостоят ельная работа
45 - 46.	февраль			практич еская работа	4	Прорезь канавок на пенопласте и подбор ткани	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
47 - 48.	февраль/ март			практич еская работа	4	Работа в материале. Вставка ткани в канавки.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
49.	март			практич еская работа	2	Завершение образа панно.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
50 - 52.	март			практич еская работа	6	Создание панно по выбору	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
53.	март			рассказ/ практич еская работа	2	ПТБ при работе. Основные приемы работы с тканью.	Кабинет «Мастерская чудес»	устная проверка знаний, опрос

54.	март			практич еская работа	2	Основные ручные швы: Шов «вперед иголкой», «петельный», «назад иголкой», «потайной».	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
55.	март			рассказ/ практич еская работа	2	Правила работы с выкройками.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, практичес кая работа
56.	апрель			практич еская работа	2	Национальные куклы без шитья: капустка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
57.	апрель			практич еская работа	2	Национальные куклы без шитья: десятиручка.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
58 - 59.	апрель			практич еская работа	4	Игрушки из носочков	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
60 - 61.	апрель			практич еская работа	4	Игрушки из фетра	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
62 - 64.	апрель			практич еская работа	4	Куклы «Тильда» простые	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
65.	апрель			рассказ/ практич еская работа	2	История атласной ленты. Анализ образцов. Итоговая беседа.	Кабинет «Мастерская чудес»	опрос, кратковре менная самостоят ельная работа
66.	май			практич еская работа	2	Острый лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
67.	май			практич еская работа	2	Сборка цветов с острыми лепестками.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
68.	май			практич еская работа	2	Круглый плоский лепесток.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
69.	май			практич еская работа	2	Сборка цветов с круглыми плоскими краями.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
70 - 71.	май			практич еская работа	4	Изготовление цветов из атласных лент. Сборка готовых изделий в заколку, украшение.	Кабинет «Мастерская чудес»	практичес кая работа
72.	май			беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет «Мастерская чудес»	устный опрос

Приложение 2

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих и эстетических знаний и умений

ФИО учащегося	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Знание базовых форм и условных обозначений	Владение разнообразными приемами. Овладение основными навыками работы	Умение пользоваться чертежами и схемами	Проявление творчества и фантазии в создании работ	Стремление к совершенству и законности в работе	Система оценок: «3»- уровень низкий, «4»- уровень средний, «5»- уровень высокий

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей	
1. Участие в проведении праздников, концертов	
2. Участие в конкурсах	
3. Работа по образцу.	
4. Работа с внесением изменений.	
5. Работа над своим вариантом.	
6. Конструирование.	
7. Владение техникой.	
8. Придумывание композиций.	
9. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.	

ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 1б, 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

Уровни показатели	год обучения		
	Н	С	В
1.Участие в проведении праздников, концертов.			
2. Участие в конкурсах.			
3.Работа по образцу;			
4.Работа с внесением изменений;			
5.Работа над своим вариантом.			
6.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
7.Владение техникой.			
8. Придумывание композиций.			
9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.			
Средний процент			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета результатов интеллектуальных умений (в баллах,
соответствующих степени выраженности измеряемого результата)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы: Не умею или умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Инструкция при работе с ножницами

1. Передаем или переносим ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
2. Ножницы кладем справа от себя, кольцами к себе, с сомкнутыми лезвиями.
3. Нельзя перекусывать и отрывать нить рукой, только отрезаем ножницами.
4. Следим, чтобы ножницы не оставались под изделием.
5. Следим, чтобы ножницы не падали на пол.
6. Не бросать, не брать в рот, не оставлять с открытыми лезвиями.
7. Не класть близко к краю.
8. Не размахивать, не поднимать высоко над головой.

Инструкция при работе с бумагой

1. Не порежьтесь о края бумаги.
2. Не пораньте лицо и глаза углами бумаги

Инструкция при работе с клеем, красками, лаком

1. Пользуемся только клеем ПВА.
2. Намазываем клей кисточкой.
3. Не допускаем попадания клея в рот.
4. Не размахиваем кистью с клеем.
5. Следим, чтобы клей, краски, лак не попадали на кожу рук, глаза.
6. При попадании клея, краски, лака в глаза – тщательно промыть водой.
7. Ручки, карандаши, кисти не брать в рот.
8. Хранить карандаши, кисти, ручки в специальной подставке.

Инструкция при работе с иглами и булавками

1. Храним иглы и булавки в специальной подушечке, коробочке, игольнице, на магните, не кладем на стол.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в стены, занавески, скатерть, одежду.
3. При шитье не пользуемся ржавой иглой.
4. Сломанную иглу, перед тем как выбросить, нужно завернуть в листок бумаги так, чтобы никто не смог уколоться обломками.

Инструкция при работе с электроутюгом

1. Включаем и выключаем утюг только сухими руками и только держась за вилку (тянуть за шнур запрещается).
2. Не работаем, стоя на влажном полу.
3. Не пользуемся розетками вблизи водопроводных и канализационных труб.
4. Следим, чтобы шнур не касался утюга.
5. Уходя, не оставляем включенный утюг.
6. При работе ставим утюг на мраморную или керамическую подставку.
7. Не работаем утюгом с перекрученным шнуром.

8. Не работаем утюгом, имеющим повреждения.
9. Не устраняем самостоятельно неисправности.

Инструкция при работе на швейной машине

До начала работы:

1. Подготовимся к работе: волосы необходимо заколоть или спрятать под косынку, манжеты застегнуть, снять шейные платки, галстуки и свисающие украшения.
2. Проверим наличие и исправность электрического шнура и вилки (отсутствие оголенных проводов).
3. Проверим машину на холостом ходу.
4. Проверим качество шва на лоскутке ткани.
5. Перед стачиванием швов проверим, не осталось ли в изделии иголок или булавок на линии шва.

Во время работы:

1. Не наклоняем голову близко к движущимся частям машины.
2. Не держим пальцы рук около лапки, так как можно получить прокол иглой.
3. Не держим на платформе машины металлические предметы.
4. Не оставляем ножницы около вращающихся частей машины.
5. При обнаружении признаков того, что корпус машины находится под электрическим напряжением, следует прекратить работу.

По окончании работы:

1. Под лапку положим лоскут мягкой ткани.
2. Поворотом колеса на себя опустим иглу машины в ткань.
3. Опустим лапку.

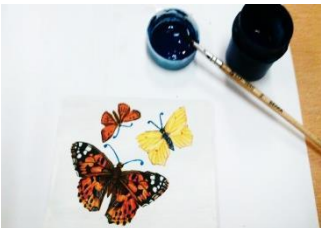
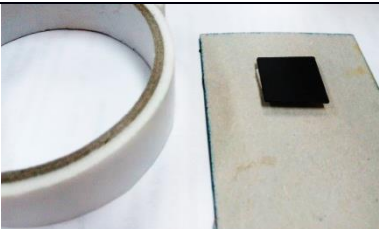
Инструкция при работе в кабинете

1. Вести себя спокойно, не бегать, не прыгать, не лазить под столы.
2. Не разбрасывать вещи по кабинету
3. Соблюдать порядок на столе.
4. По окончании работы убрать за собой стол, положить все вещи и инструменты по местам.
5. Навести порядок в кабинете

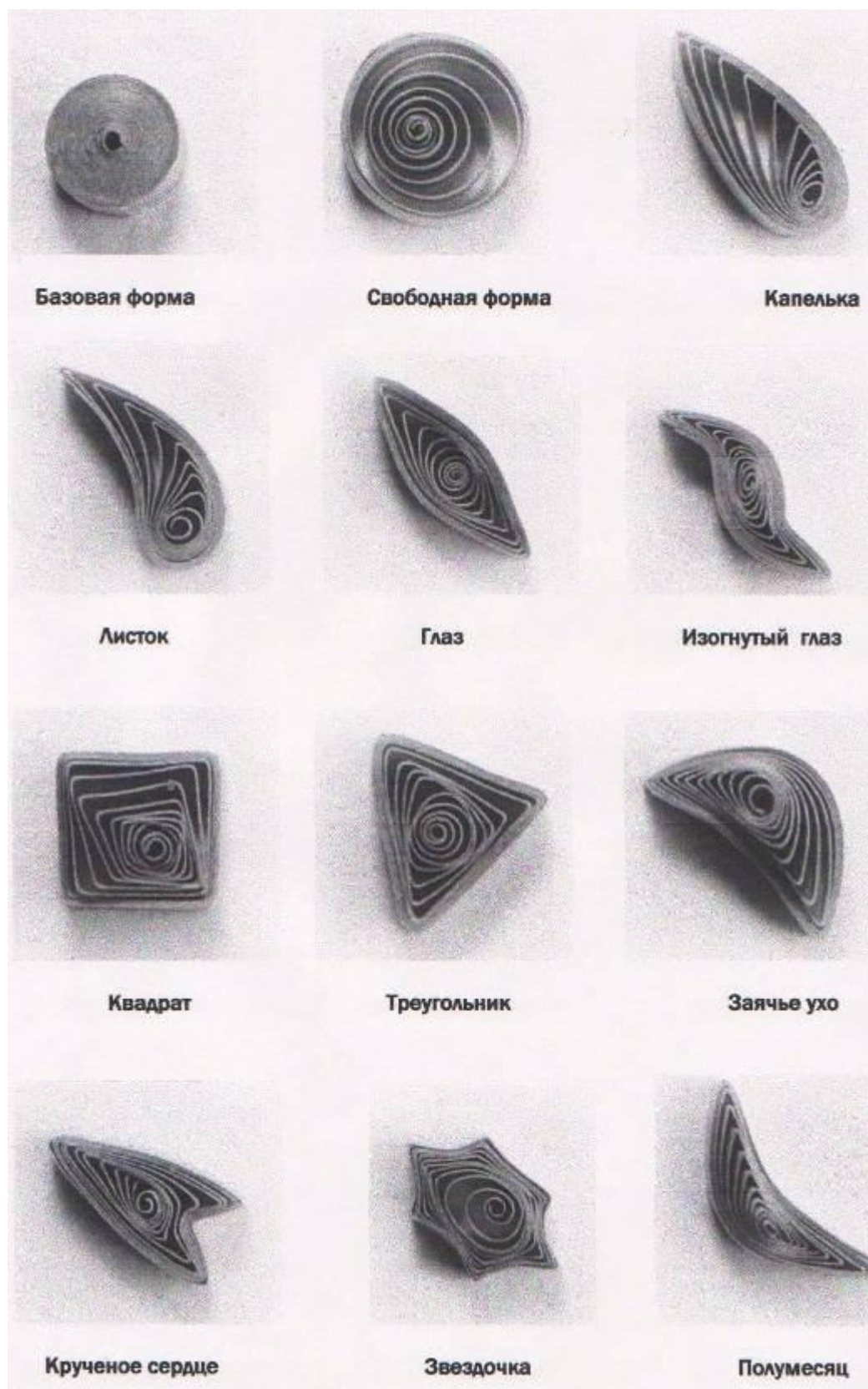
Приложение 4 Технологическая карта по изготовлению стеклянной банки в технике «Декупаж»

Этап	Последовательность изготовления	
1. Идея	 	
2. Предварительная обработка	 	
3. Вырезание узора	 	
4. Приклеивание	 	
5. Работа красками	 	
6. Покрывание лаком	 	

Технологическая карта декора предметов в технике «Декупаж»

Этапы изготовления	Материалы и инструменты	Ход работы
1. 	Бумажные салфетки с рисунками, ножницы, клей ПВА, кисти мягкие	Выбрать мотивы для наклеивания, вырезать, отделить лишние слои салфетки и наклеить элементы на загрунтованные заготовки.
2. 	Синяя акриловая краска, тонкая кисточка, картонная палитра	Дорисовать мелкие детали-усики и контуры (по желанию)
3. 	Золотая акриловая краска, картонная палитра, поролоновый спонж	Окрасить по краю золотым цветом.
4. 	Синяя акриловая краска, картонная палитра, поролоновый спонж	Окрасить по золотому синим цветом.
5. 	Ножницы, магнитная лента, двусторонний скотч	Отрезать полоску от магнитной ленты, наклеить на обратную сторону заготовки двухсторонним скотчем.
6. 	Акриловый лак, беличья кисточка, баночка с водой, бумажная салфетка	Покрывать лаком готовый магнитик. Просушить.

Инструкционная карта формы квиллинг



Технологическая карта по работе в технике квиллинг

	Взять полоску бумаги, вложить кончик её в «вилку» и плотно накрутить, вращая инструмент, в тугую спираль. Затем слегка расслабив пальцы распустить бумажную спираль до нужного размера. Конец спиральки заклеить клеем ПВА, используя для этого зубочистку.
	Взяв спиральку в руки, оттянув одной рукой её центр в одну сторону, сжать заготовку двумя пальцами, чтобы получилась базовый модуль – «капля». Таким образом, сжимая, выгибая и делая вмятины в разных местах заготовок, можно придать им различные формы.
	Затем из полученных модулей можно составлять различные по виду и цвету детали оформления: цветы, бабочки, стрекозы, птицы, вазы и т. д.
	Для изготовления цветка календулы понадобится полоска шириной 1 см. На ней тонко провести вдоль по нижнему краю карандашом полосу на расстоянии 3 мм, мелко нарезать бахромой широкую часть. Приклеить к узкой части полоску 3мм другого цвета, которая будет серединкой цветка,



и закрутить в плотную спираль, начиная с тонкой полоски.

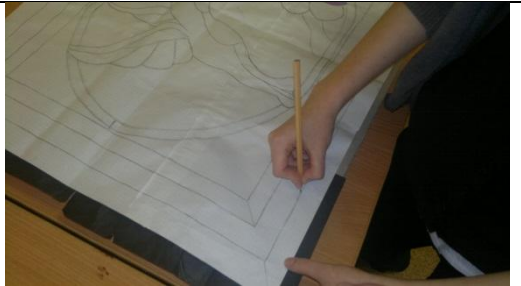
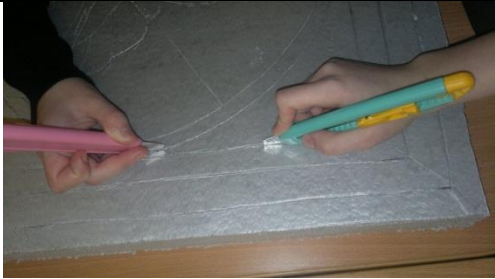


Заклеив кончик спиральки, отогнуть лепестки цветка.



Для изготовления вазы склеить из полосок бумаги кольцо, изогнуть, придав ему контур вазы, и заполнить модулями, соблюдая симметричность изделия. Можно из бумаги или картона вырезать силуэт вазы и заполнить модулями в технике квиллинг.

Технологическая карта изготовления панно в технике кинусайга

№ п/ п	Название технологическо й операции	Материал	Инструменты и приспособлени я	Фото
1	Создание эскиза.	Офисная бумага.	Карандаш	
2	Подготовка основы.	Технониколь	Линейка, карандаш, канцелярский нож.	
3	Перевод рисунка на основу технониколь.	Основа технониколь.	Карандаш	
4	Прорезание по контуру рисунка желобков для кинусайги.	Основа из пенопласта.	Канцелярский нож.	
5	Термообработка ткани.	Ткань.	Утюг, гладильная доска.	

6	Наложить ткань на обозначенный участок, и протолкнуть ткань в прорези	Основа панно, детали из ткани	Деревянная шпажка или маленькая лопаточка, ножницы	
7	Обрезать излишки ткани по контуру детали	Основа панно, детали из ткани	Деревянная шпажка или маленькая лопаточка, ножницы	
8	Заполнить весь рисунок	Основа панно, детали из ткани	Деревянная шпажка или маленькая лопаточка, ножницы	

Технологическая карта изготовления картины в технике «Энкаустика»

№	Операции	Иллюстрации	Инструменты
1	Подготовить рабочее место		
2	Разглаживание. Представляет собой элементарное гладящее движение утюгом. Утюгом проглаживаем картон от одного края к другому.	 	Утюг
3	Оттиском создаются прожилки. Утюг прикладываем к картону, а потом резко приподнимаем утюг.		Утюг

			
4	Работа боковой стороной утюга. Таким образом получают необходимые белые линии. Утюг ставим ребром на уже нанесенный основным приемом фон. Так получаются вертикальные и горизонтальные линии. Например, трава разной длины, кусты, тонкие деревья.		Утюг
5	Рисование кончиком утюга. Носиком утюга подцепляем немного воска и им рисуем. Таким приемом можно получить мелкие детали (цветы, птиц и небольших животных).		Утюг
6	Мягкой салфеткой натирать слегка картину до блеска		Салфетка
7	Оформить работу в рамку		Рамка

Классификация игл для сухого валяния (фильцевания)

Таблица типов игл

Тип иглы	Размер	Форма иглы	Тип волокна	Назначение №1	Назначение №2	Назначение №3
Толстая	32	Треугольник	Грубые волокна, типа козусуолдской овцы, Каракуля, Венесдейлей, Линкольна.	Хорошо подходит для начальных стадий валяния, при работе с грубыми волокнами. Быстро улавливает большое количество волокон, оставляя при этом после себя большие отверстия.	Используется для приваливания мохера к головам текстильных кукол.	
Средняя	36	Треугольник	Среднии волокна типа Ромни и Купворс.	Хорошо подходит для начальных стадий валяния, при работе с менее грубыми волокнами. Быстро улавливает большое количество шерсти, оставляя при этом после себя отверстия меньшего диаметра, чем игла №32.	Используется для создания деталей при работе с грубыми волокнами.	Используемый для приваливания средних волокон к более плотным тканям, типа хлопчатобумажной ткани или холста.
Тонкая	38	Треугольник	Полутонкие волокна такие как Коридейл, Финн и Мерино.	Хорошо подходит для начальных стадий валяния, при работе с более тонкими волокнами.	Используется для создания деталей при работе со средними волокнами.	Используемый для приваливания тонких волокон к тканям средней плотности, типа батиста.
Тонкая "Звезда"	38	Звезда	Полутонкие волокна такие как Коридейл, Финн и Мерино.	Используется для приваливания тонких волокон шерсти к тонким ткань, типа шелковой марли или шелка Хаботай.	Используется для приваливания деталей из тонких волокон шерсти. Оставляет маленькие отверстия, но при приваливании большого количества волокна получается довольно грубо, т.к. игла имеет 4 края с насечками, а не 3.	
Супертонкая	40	Треугольник	Полутонкие волокна такие как Коридейл, Финн и Мерино.	Также может использоваться для приваливания тонких волокон шерсти к тонким тканям.	Используется при валянии тонких волокон шерсти. Оставляет маленькие отверстия, но используя данную иглу нельзя привалять такого количества шерсти, как при использовании иглы №38. Хорошо подходит для окончательной обработки внешнего слоя "кожи" валянных изделий.	
Ультратонкая	42	Треугольник	Полутонкие волокна такие как Коридейл, Финн и Мерино.	Используется для приваливания к очень тонким тканям.	Используется в качестве иглы для финальной обработки деталей из очень тонких волокон шерсти. Оставляет очень маленькие отверстия.	Используется для приваливания тонких волос к головам виниловых кукол.

Технологическая карта

Основные методы работы с шерстью

1. Метод вытягивание

Из гребенной ленты можно вытягивать пряжи разной толщины – тонкие, сквозь которые будет просвечивать предыдущий слой, или более плотные, с хорошей кроющей способностью (с последних удобно начинать процесс выкладывания картины, когда требуется быстро сформировать первый плотный слой-основу). Реализуется вытягивание так: в левой руке гребенная лента, правой рукой вытягиваем из гребенной ленты прядь, нужного размера.



Обратите внимание на то, что ни в коем случае не должны быть напряжены руки. Иначе они просто устанут, да и пряжки при этом будут не вытягиваться, а выдираться с усилием. Это не правильно. Процесс должен доставлять удовольствие.

2. Метод щипание (этот метод можно заменить использованием кардочеса)



В результате щипания получаются пушистые комочки-паутинки, в которых все волокна спутаны (изогнуты и направлены в разные стороны). Такими «пушистикami» легко добиться мягких переходов от одного цвета к другому.

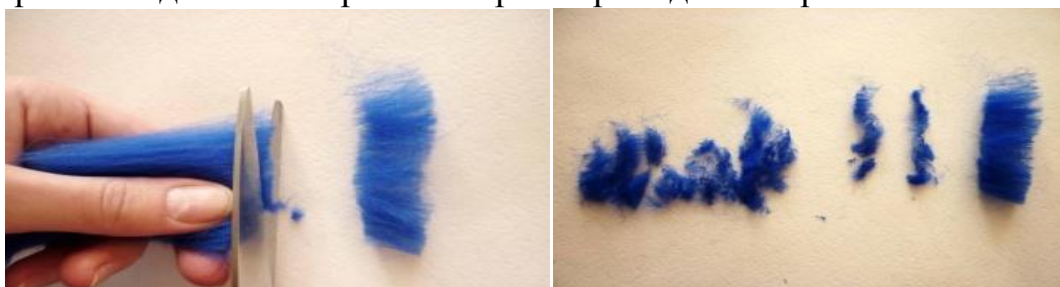


Фон, выложенный таким способом, выглядит пушистым, акварельным. Если под рукой есть кардочес нужного цвета, то щипание можно опустить. Кардочесанная шерсть всё упрощает и увеличивает скорость работы.

Реализуется щипание таким образом: в левой руке держим гребенную ленту так, чтобы образовывался сгиб, пальцами правой руки частыми и быстрыми движениями щипаем с поверхности гребенной ленты (на сгибе поверхностные волоски. При щипании нужно стремиться получать однородные пушистые комочки (без петелек). Со временем (с опытом) это получается у всех. Для акварельного эффекта особо плотные пушистики можно «разреживать» (растягивать в разные стороны, получая при этом прозрачную паутинку большей площади.

3. Метод настригание.

Часто при выкладывании картины шерсть приходится стричь.



Здесь на помощь приходят ножницы. Шерсть настригается прямо на картину в нужном месте, при этом нужно понимать, что полученный пух может иметь разный размер и форму. Руками или пинцетом можно как угодно расположить настриженную шерсть на поверхности картины. Из «настрига» например можно сформировать крону деревьев (листву).

Хочется особо отметить, что шерсть можно и нужно смешивать. То есть можно взять 2-3 цвета шерсти и сформировать из них одну неоднородную по цвету прядь. Степень однородности можно получить разную, поэтому опять же нужно учитывать тот изобразительный эффект, которого мы хотим достичь. Ясно, что для формирования кроны дерева, например, одного цвета шерсти недостаточно – крона получится плоской, без объема.



Технологическая карта

Последовательность выполнения фигурки «Зайчик» в технике сухого валяния.

1. *Валяние туловища.*

Взять кусочек шерсти, хорошенько его распушить. Связать грубой иглой (№38) шарик.



грубая игла №38, непряденая шерсть, поролоновая губка, кусочек синтепона

2. *Валяние грудки.*

Связать шарик меньшего размера. По диагонали привалять к основной заготовке туловища.



грубая игла №38, непряденая шерсть, поролоновая губка, кусочек синтепона

3. *Валяние головы.*

Связать шарик. По диагонали привалять иглой к грудке туловища.



грубая игла №38, непряденая шерсть, поролоновая губка

4. *Формирование глазниц.*

Наметить места для глазниц, сделать углубления иголкой в этих местах.



грубая игла №38

5.Валяние брыл мордочки. Отдельно свалять 2 маленьких шарика.



грубая игла №38, тонкая игла №40 непряденая шерсть, поролоновая губка

6.Формирование мордочки.

Приваливаем шарики симметрично глазницам



тонкая игла №40 непряденая шерсть

7.Валяние носовой перегородки.

Добавить шерстки между брыл мордочки.



тонкая игла №40 непряденая шерсть

8.Валяние щёчек.

Добавить шерстки на щеки.



грубая игла №38 непряденая шерсть

9.Валяние подбородка.

Свалять небольшую горошину и приваливать её на место подбородка.



грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

10.Валяние бёдер. С обеих сторон, добавить шерсти для задних бедер



грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

11. Валяние задних лап. Взять равное кол-во шерсти, на обе лапки, валять их параллельно.



грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

12.Прикрепление задних лап.

Прикрепить лапочки к туловищу на свои места.



тонкая игла №40 непряденая шерсть

13. Валяние передних лап.

Взять равное кол-во шерсти, на обе лапки, валять их параллельно, формируем изгиб.



тонкая игла №40 грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

14. Прикрепление передних лап.

Привалять лапки симметрично в соответствующих местах.



тонкая игла №40 непряденая шерсть

15.Изготовление глаз.

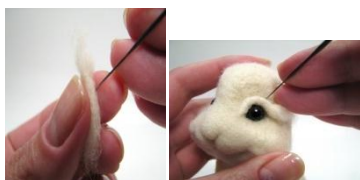
Пришить бусинки-глазки в глазницы.



Швейная игла, катушечные нитки, бусинки черного цвета

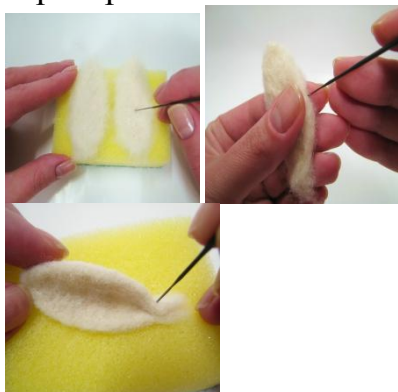
16.Валяние век.

Аккуратно приваливать веко вплотную по верх бусинки, подчеркиваем разрез глаз.



тонкая игла №40 непряденая шерсть

17. Валяние ушей. Взять 2 одинаковые части шерсти, выложить на губке. Валять по всей плоскости, следить за формой. Периодически заготовки ушей переворачивать.



тонкая игла №40 грубая игла №38 непряденая шерсть поролоновая губка

18.Прикрепление ушей.

Ушки приваливать к голове симметрично, в соответствующих местах.



тонкая игла №40 непряденая шерсть

19. Валяние хвостика. Свалить маленький шарик - хвостик. Привалить сзади к туловищу зайчика.



тонкая игла №40 непряденая шерсть поролоновая губка

20. Декоративное украшение. Повязать шелковую ленточку на шею зайчику.



Шёлковая ленточка розового цвета.